Xacarilla.

Gran ópera

en un acto.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

Nom.		Parties de Coulisse.
	Partition.	
	Répétiteur.	
4	Premiers Violons.	
3	Seconds Violons.	
2	Altots.	
3	Basses.	
1	Flûtes.	
1	Oboës.	
1	Clarinettes.	
2	Cors.	
—	Cornet à Piston.	
2	Bassons.	
1	Trompettes.	
3	Trombonnes.	
1	Ophicleïde.	
1	Timballes.	
—	Sonnettes.	
—	Tambour.	
1	Grosse Caisse.	
—	Triangle.	
1	Cimballes.	
—	Harpe.	

PARTIES.

Courtesy of the

City Archives of Brussels

Archives de la Ville de Bruxelles

Archief van de Stad Brussel

à Madame

la Princesse de Belgiojoso.

LA

XACARILLA

Grand Opera

en un acte et deux tableaux,

PAROLES DE

Mr. E. SCRIBE

MUSIQUE DE

MARLIANI

Partition: 150f. Parties sépées 200f.

Représenté pour la première fois à Paris,
sur le théâtre de l'Académie Rle de Musique, le 28 Octobre 1839.

PARIS, chez S. RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonnière, 16 au 1er
Leipzig, chez Breitkopf et Haertel. 8035. R. Propriété des Editeurs.

LA XACARILLA.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
LAZARILLO, aspirant de marine	Mme STOLZ.
NITHARDO, premier corrégidor de Cadix	Mr FERD. PRÉVOST.
COJUËLO, négociant	Mr DÉRIVIS.
RITTA, sa fille	Mme DORUS-GRAS.

La scène se passe à Cadix, sur le port et dans la maison de Cojuëlo.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE ..... Page 1.

Ier TABLEAU.

N° 1. INTRODUCTION..... Lazarillo, Nithardo, Chœur ..... — 39.

N° 2. AIR..... Lazarillo ..... — 69.

N° 3. SCÈNE et CHŒUR..... Lazarillo, Cojuëlo, Chœur ..... — 89.

IIe TABLEAU.

N° 4. INTRADA et RÉCIT.... Ritta, Lazarillo, Cojuëlo ..... — 113.

N° 5. AIR..... Ritta, Cojuëlo ..... — 123.

N° 6. DUO..... Ritta, Lazarillo ..... — 149.

N° 7. TRIO ..... Ritta, Lazarillo, Cojuëlo ..... — 188.

N° 8. SCÈNE et CHŒUR..... Lazarillo, Cojuëlo, Chœur ..... — 214.

N° 9. RONDO..... Cojuëlo, Chœur ..... — 232.

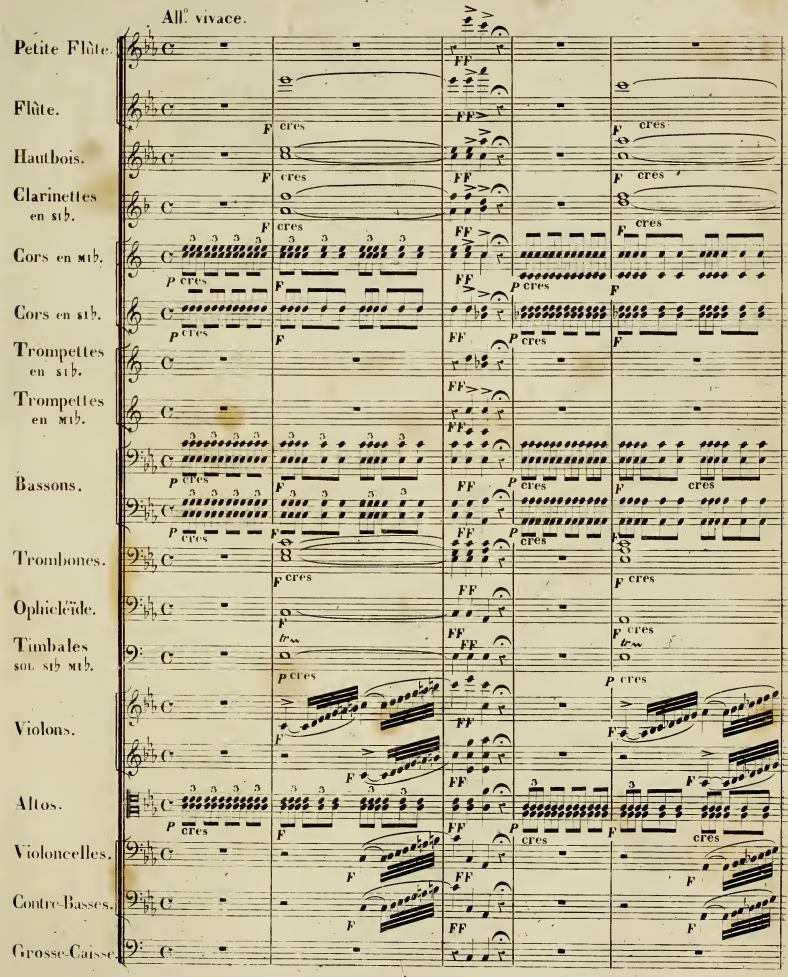
N° 10. SCÈNE et CHŒUR .... Lazarillo, Cojuëlo, Chœur ..... — 247.

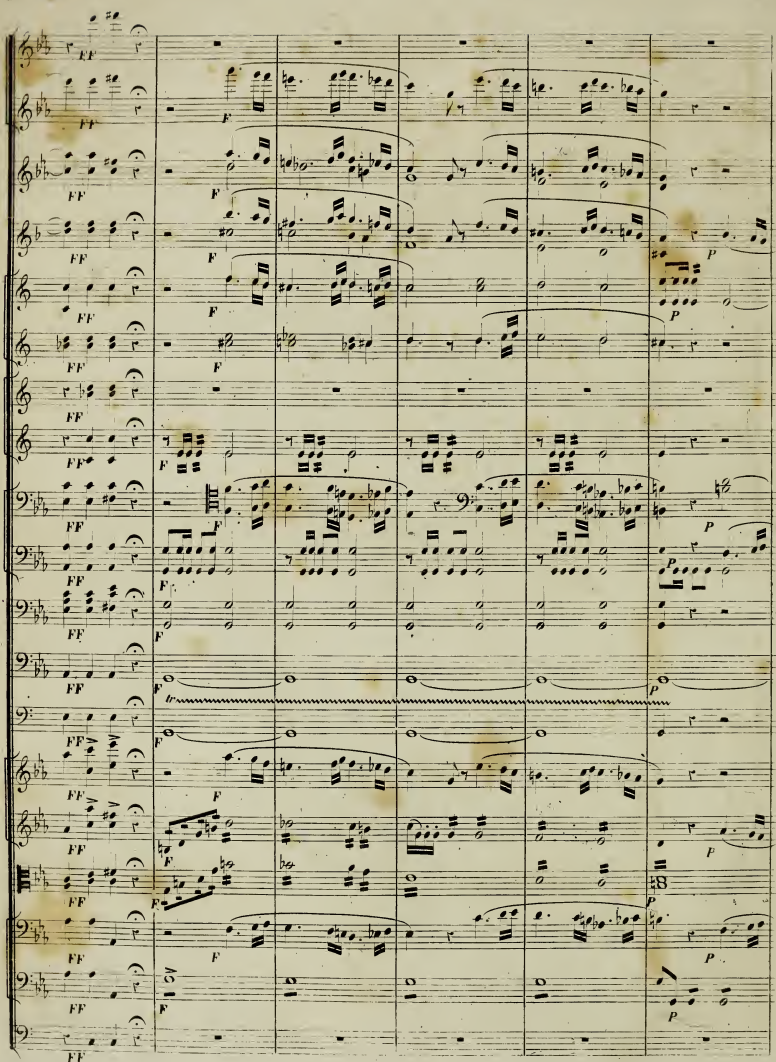
N° 11. QUATUOR et FINAL... Ritta, Lazarillo, Cojuëlo, Nithardo, Chœur ..... — 258.

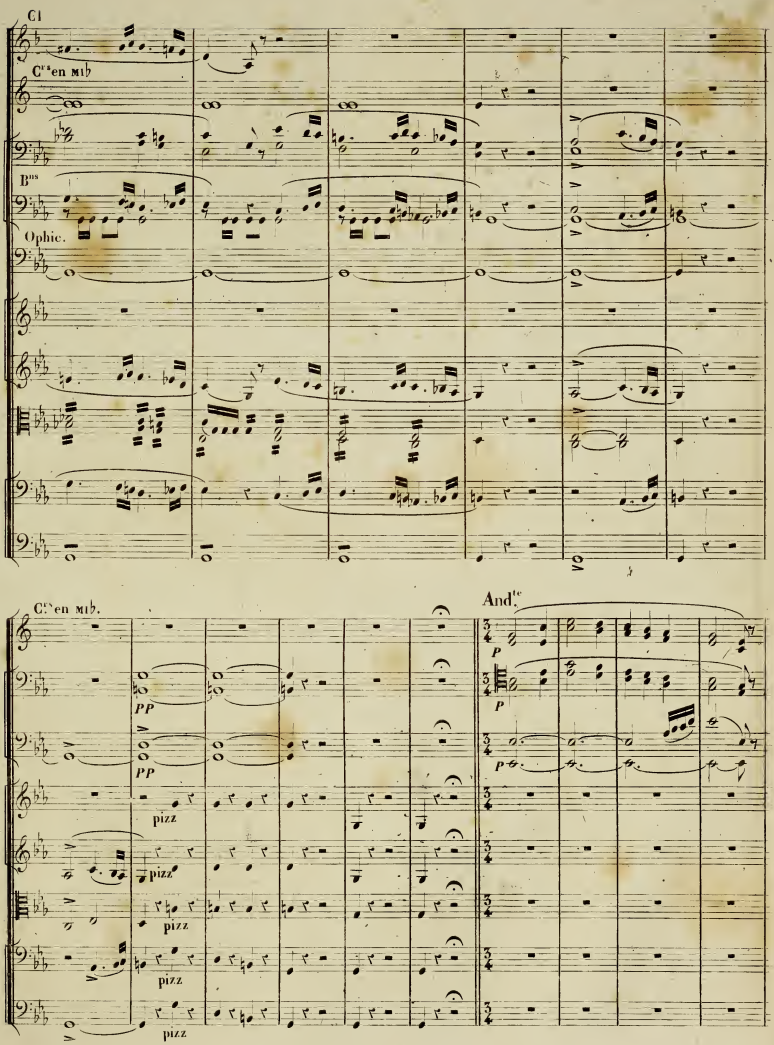
8035 R

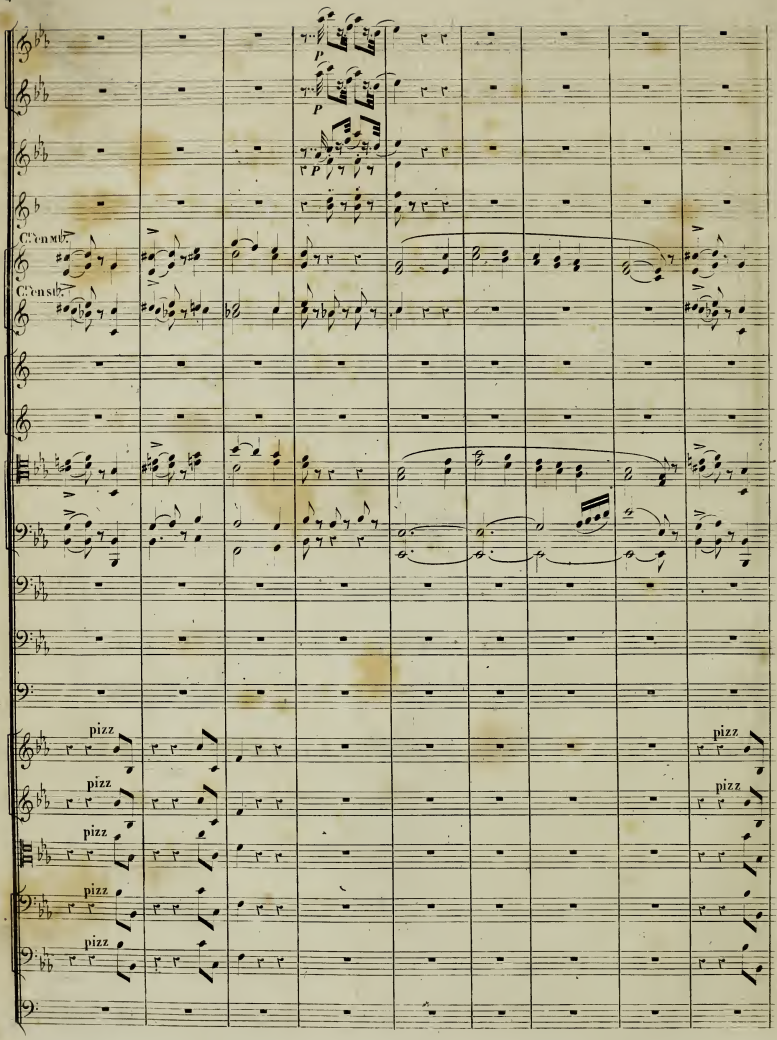
LA XACARILLA.

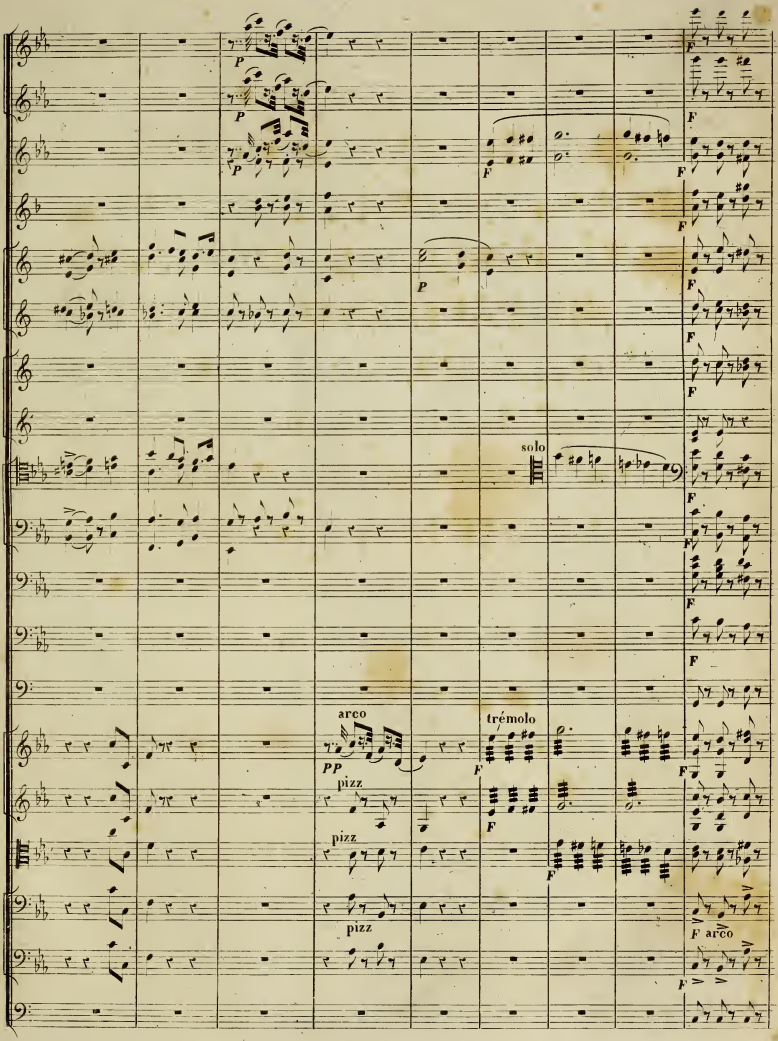
OUVERTURE.

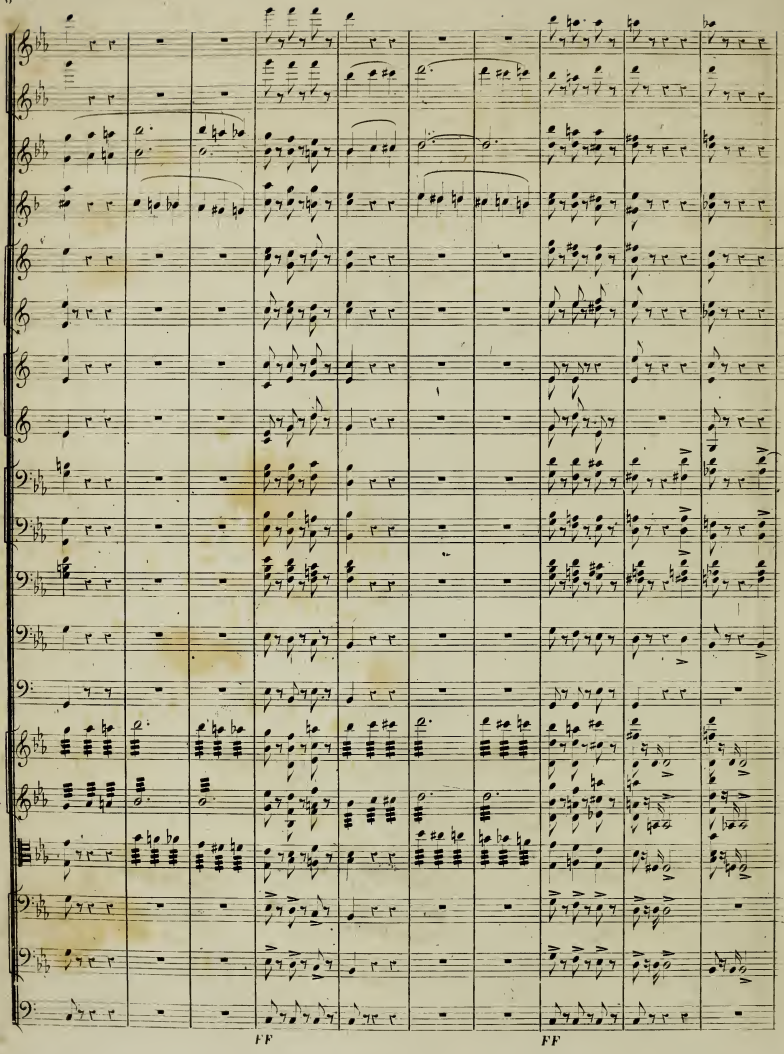


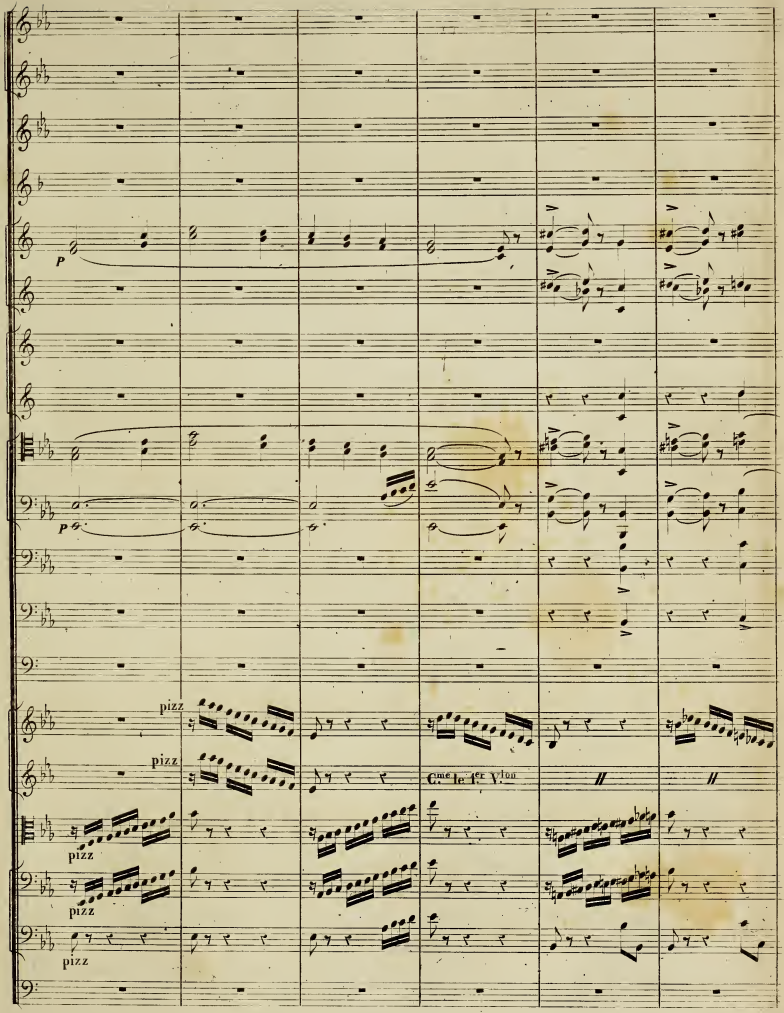

FF
F
P
fp

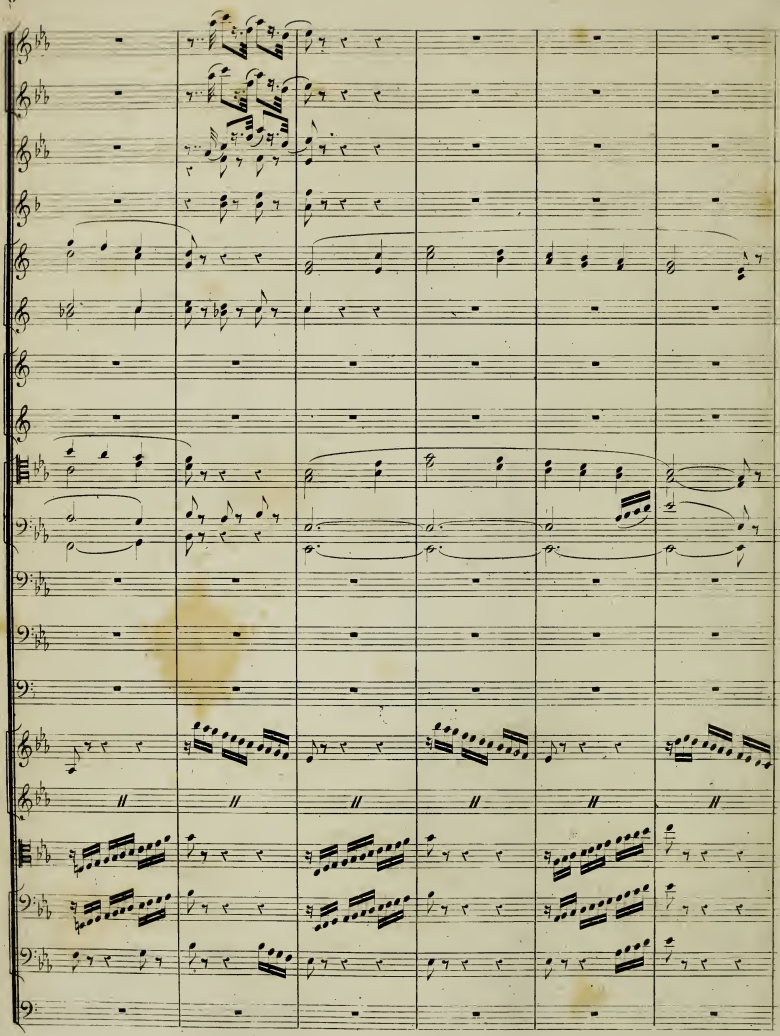

Cl
Crs en MI♭
Bns
Ophic.
Crs en MI♭.
And.te
PP
PP
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz
P
P
P

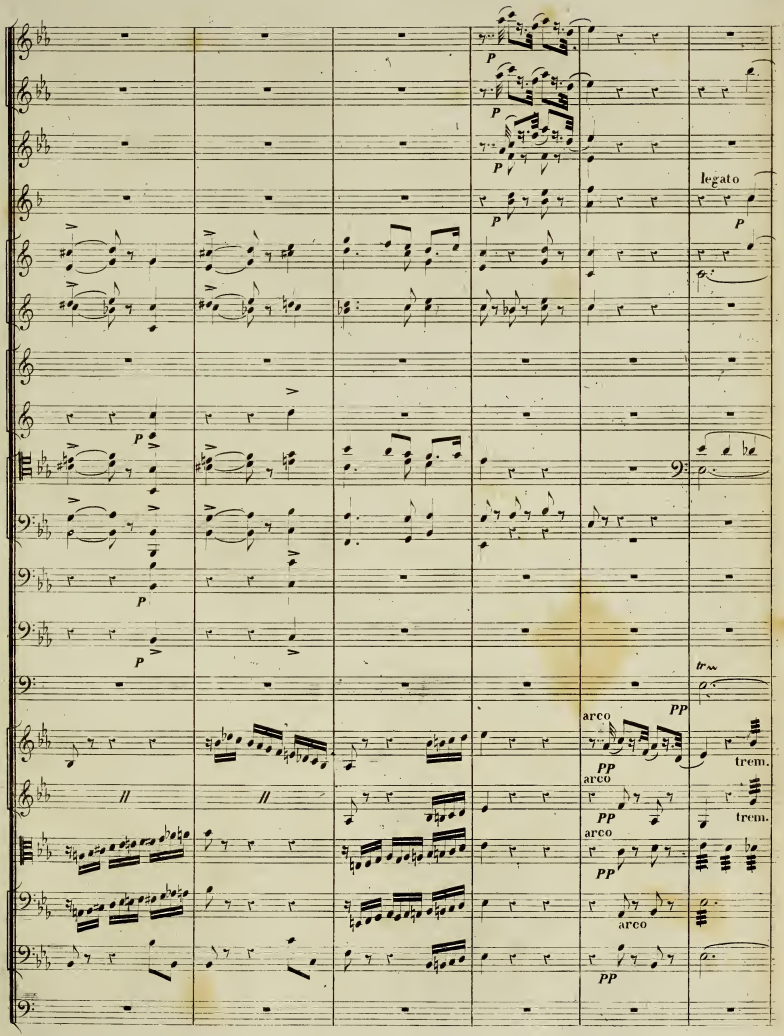

C'ens mfz.
C'ens mfz.
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz

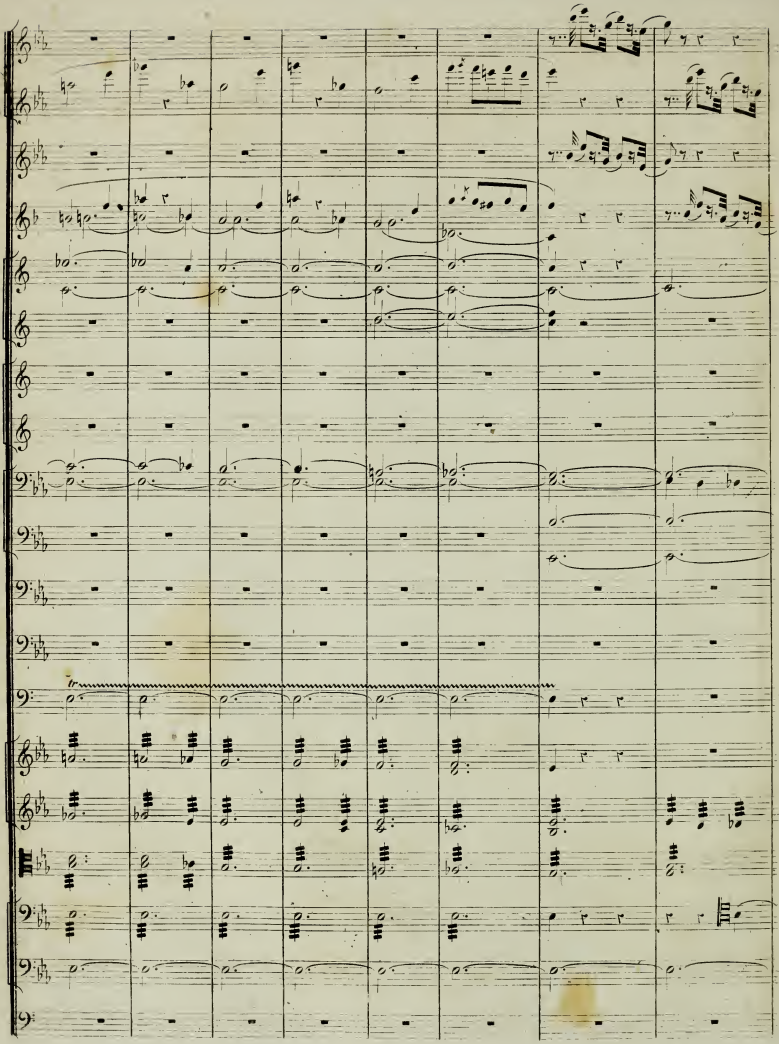

P
P
P
F
F
F
F
P
F
F
solo
F
F
F
arco
PP
pizz
pizz
pizz
trémolo
F
F
F
F
F arco
F

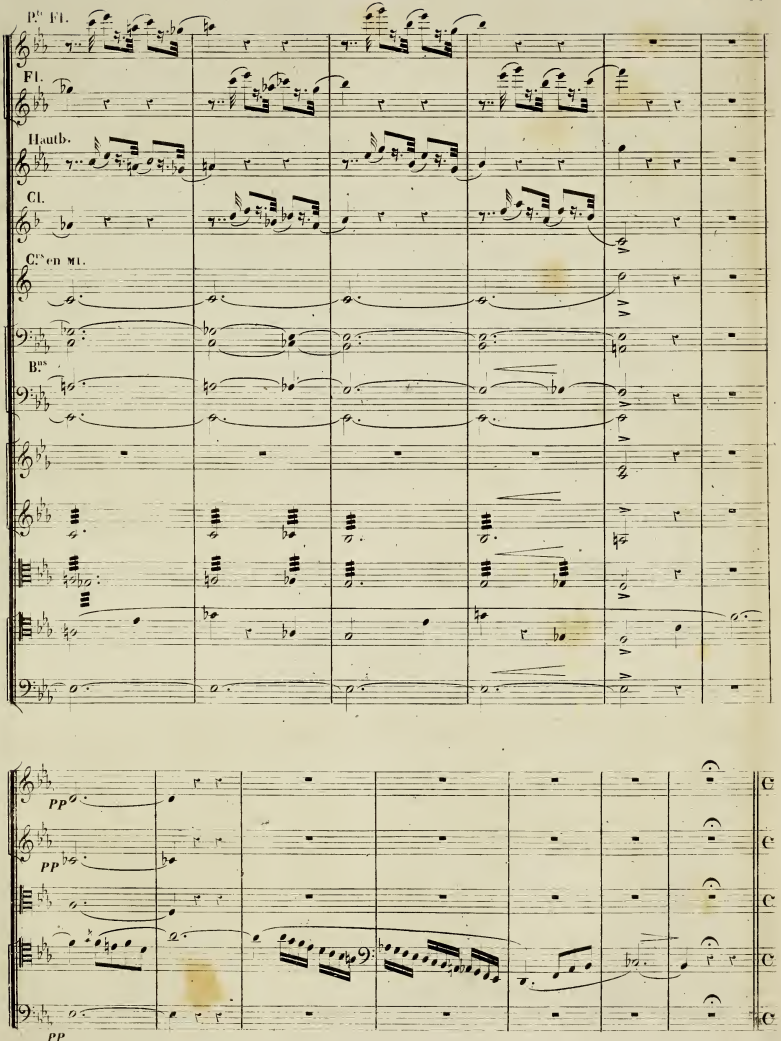

FF
FF

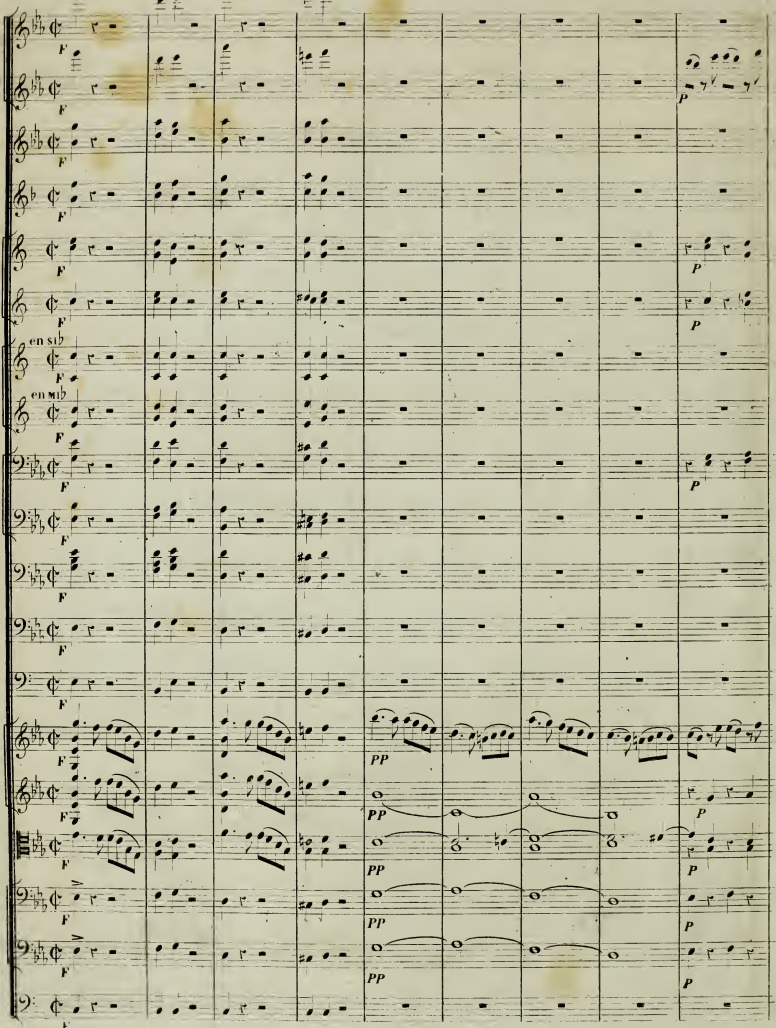

P
P
pizz
pizz
C.me le 1.er V.lon
pizz
pizz
pizz

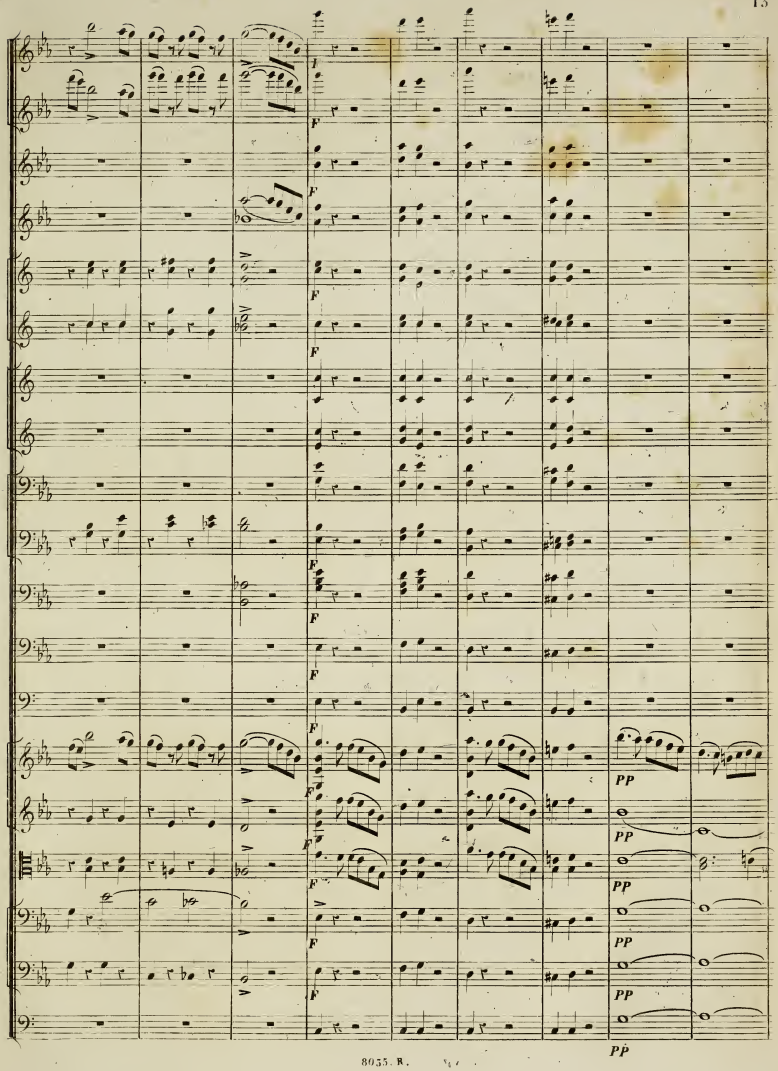


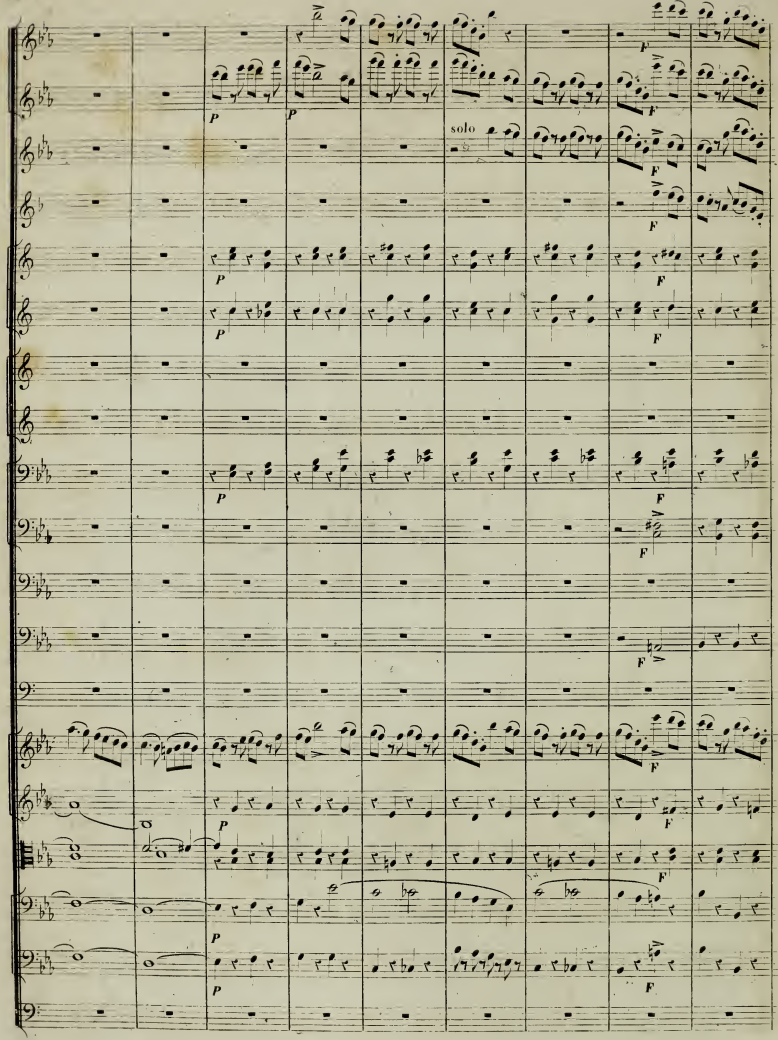

P
legato
arco
PP
trem.

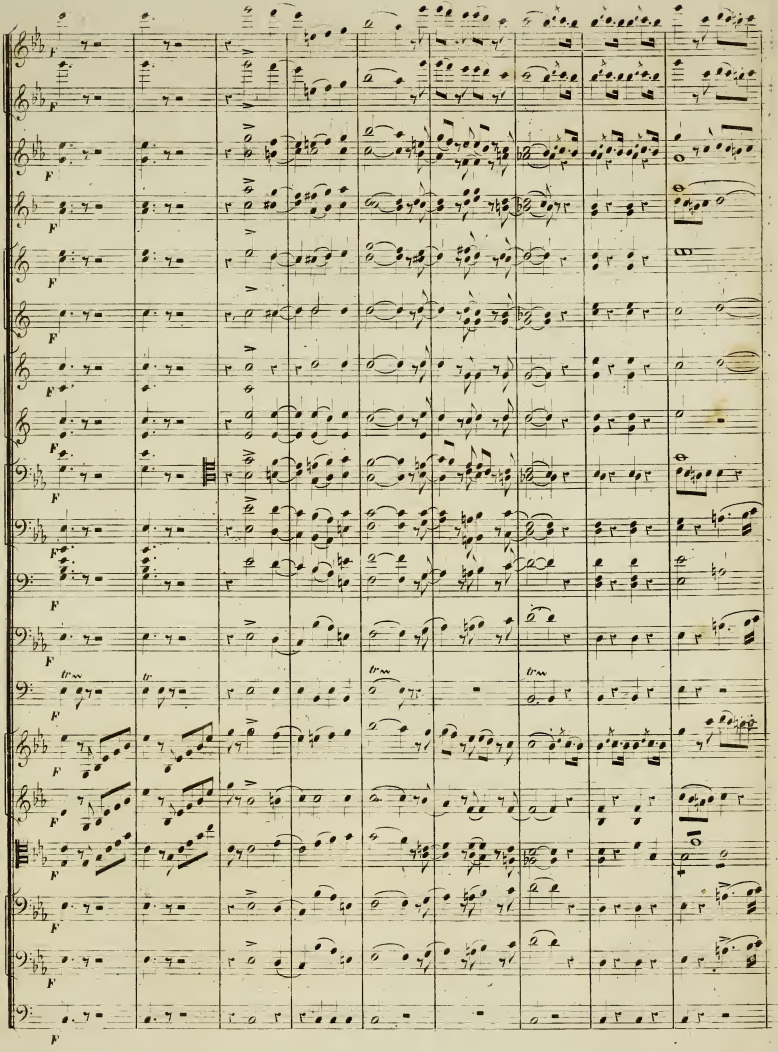


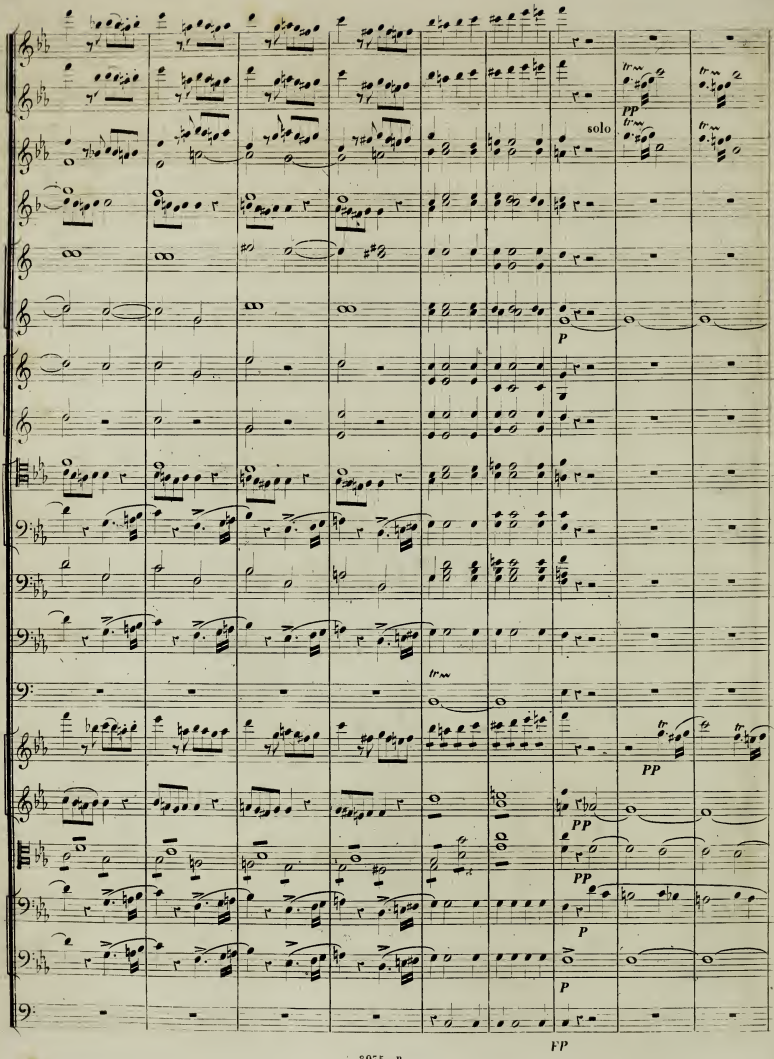

P.ti Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
C.ten mt.
B.ns
pp
pp
pp

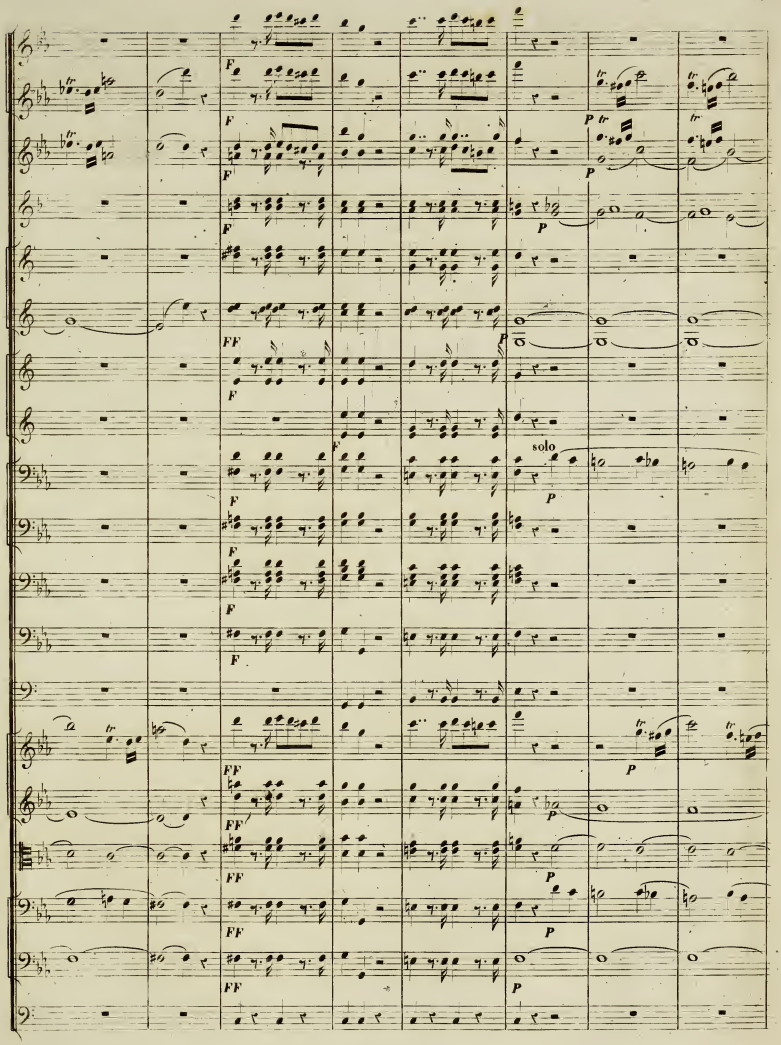

en sib
en mib

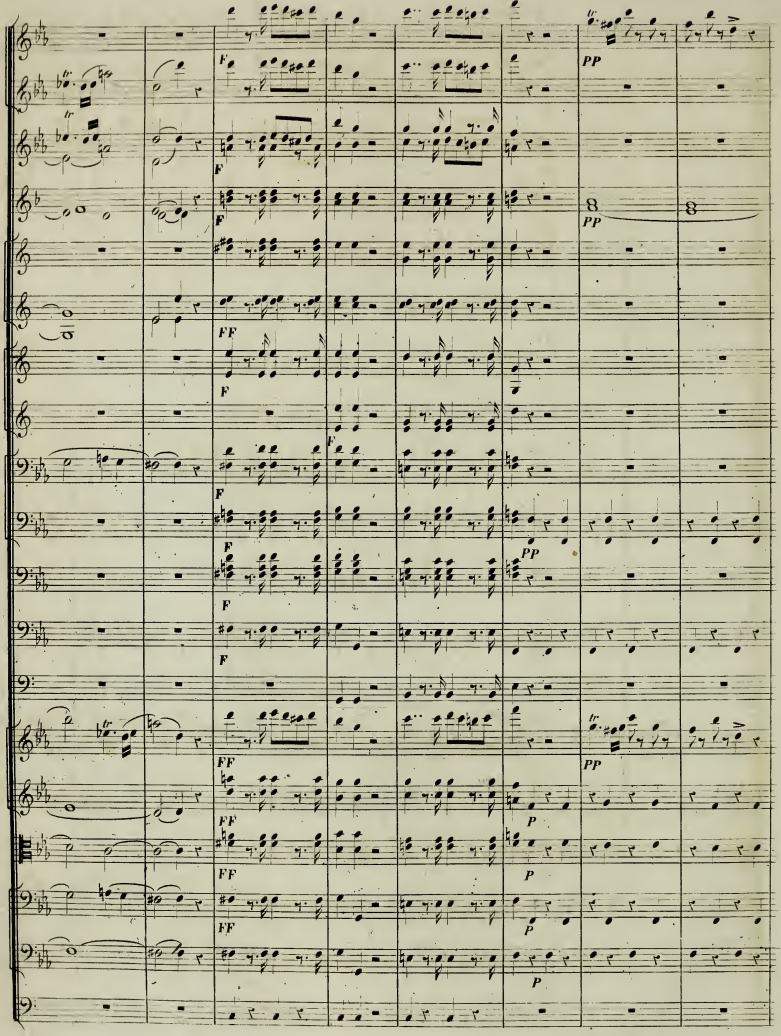

F
PP
PP
PP
PP
PP
PP

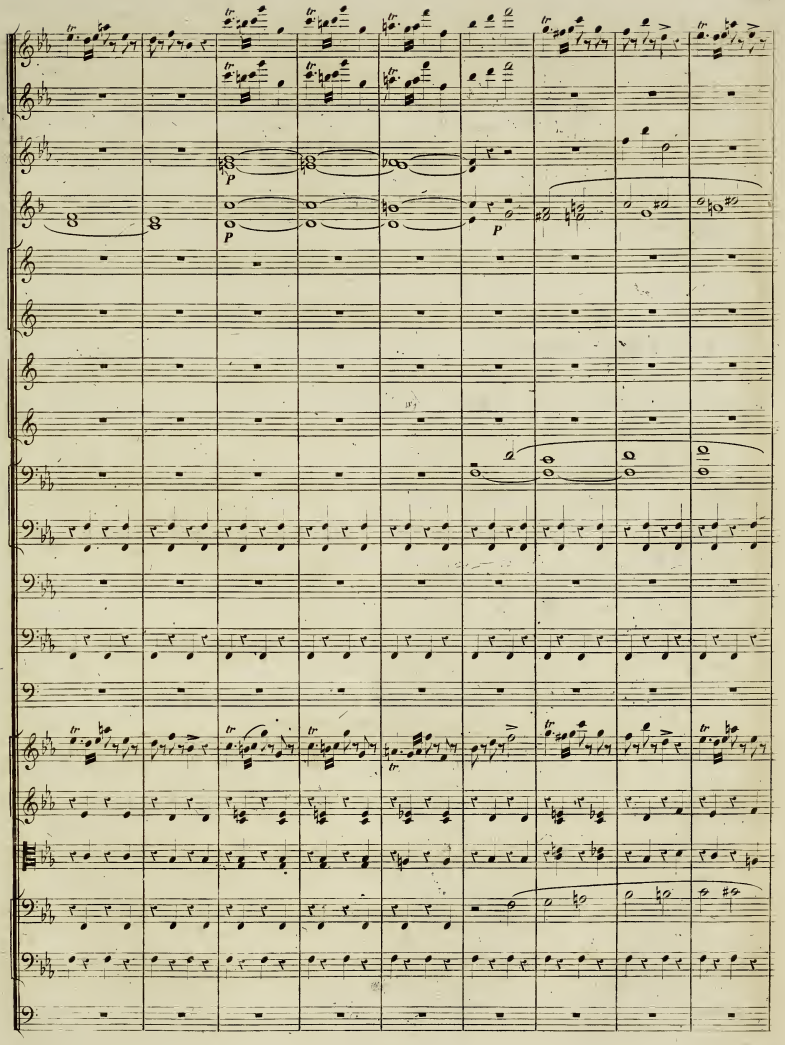

solo

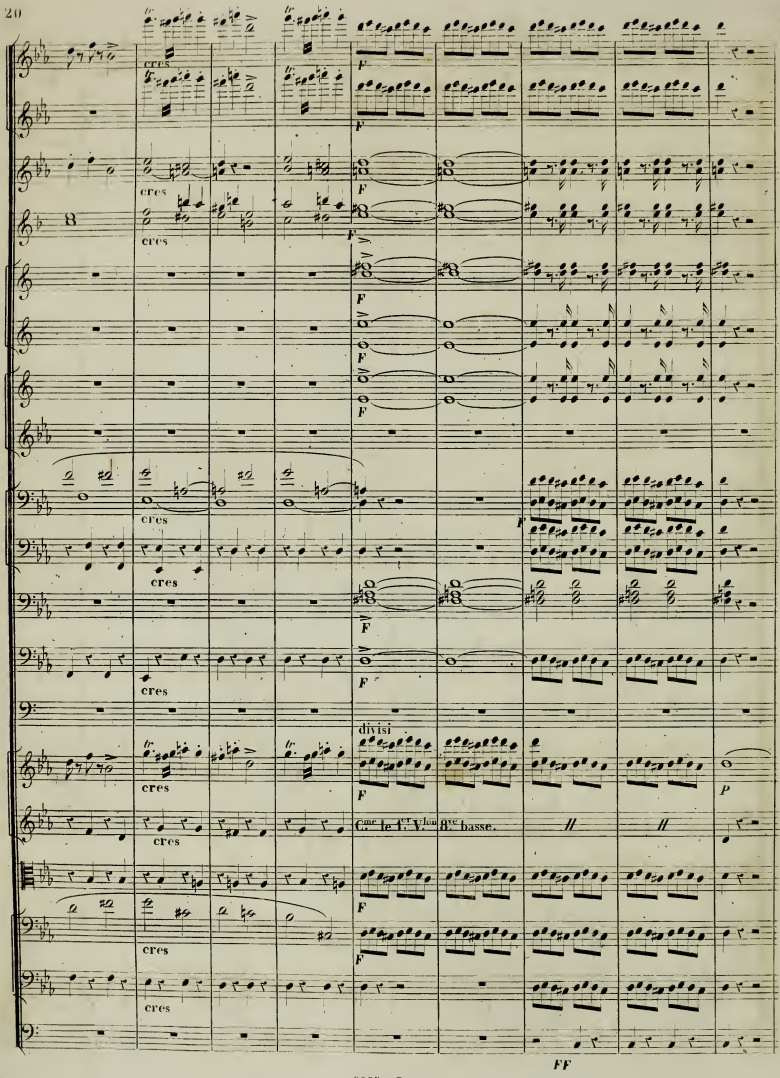


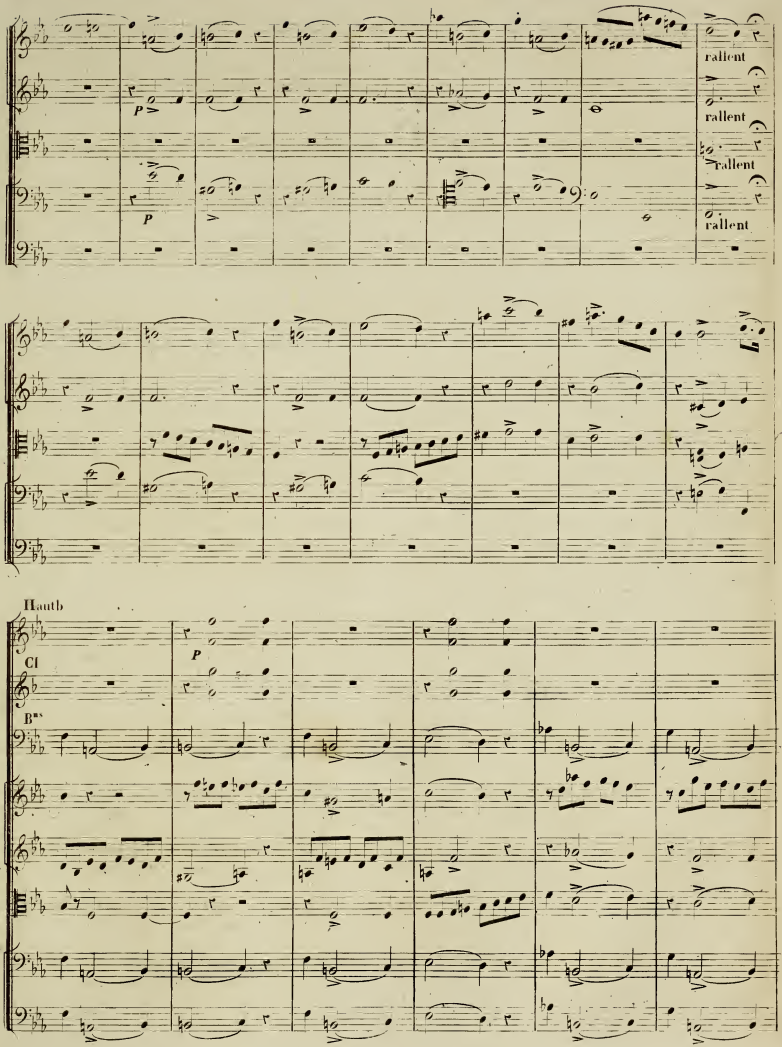

solo
PP
P
PP
PP
PP
P
P
FP

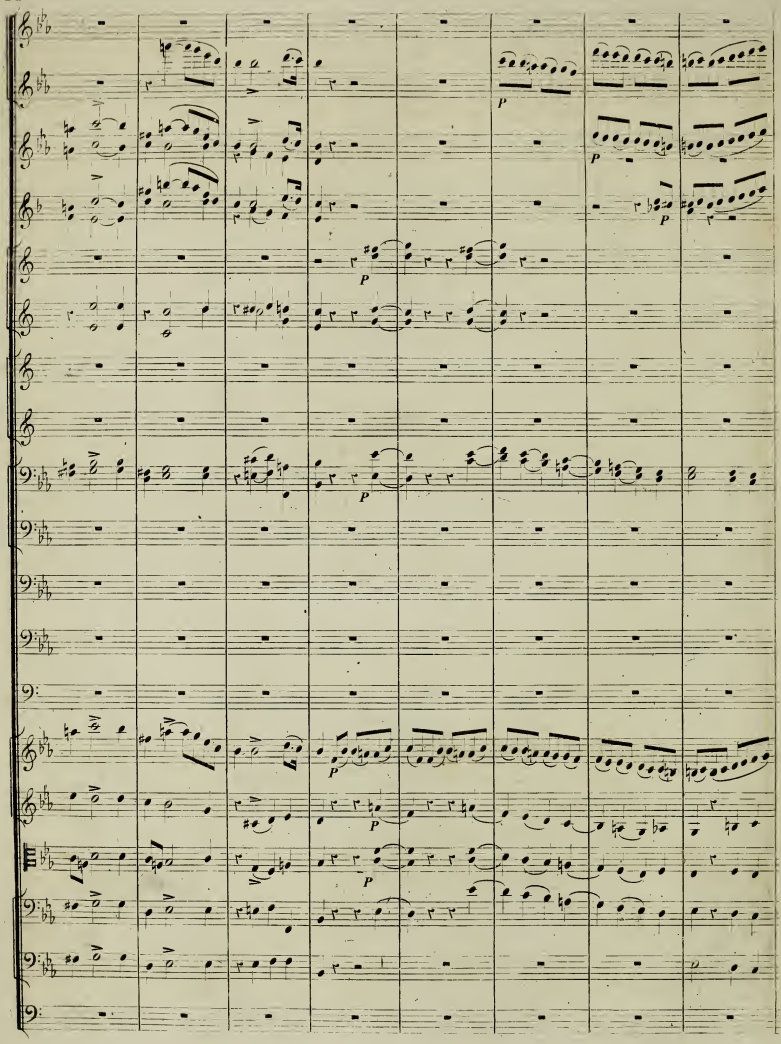

solo

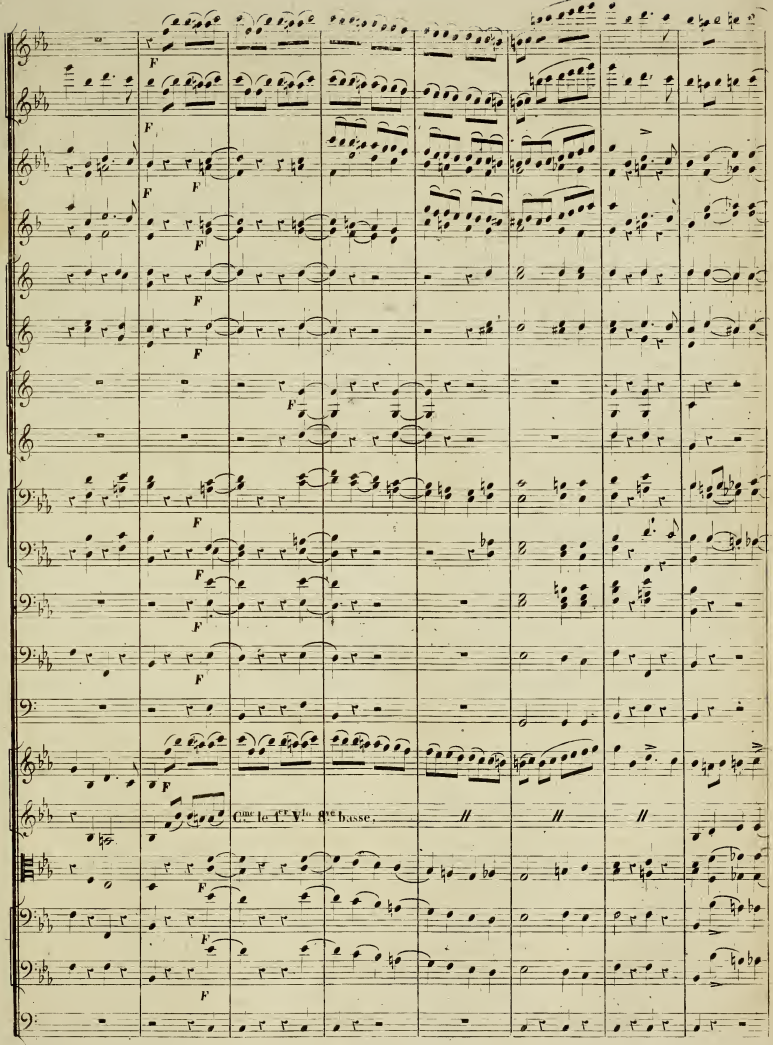

PP
F
FF
P

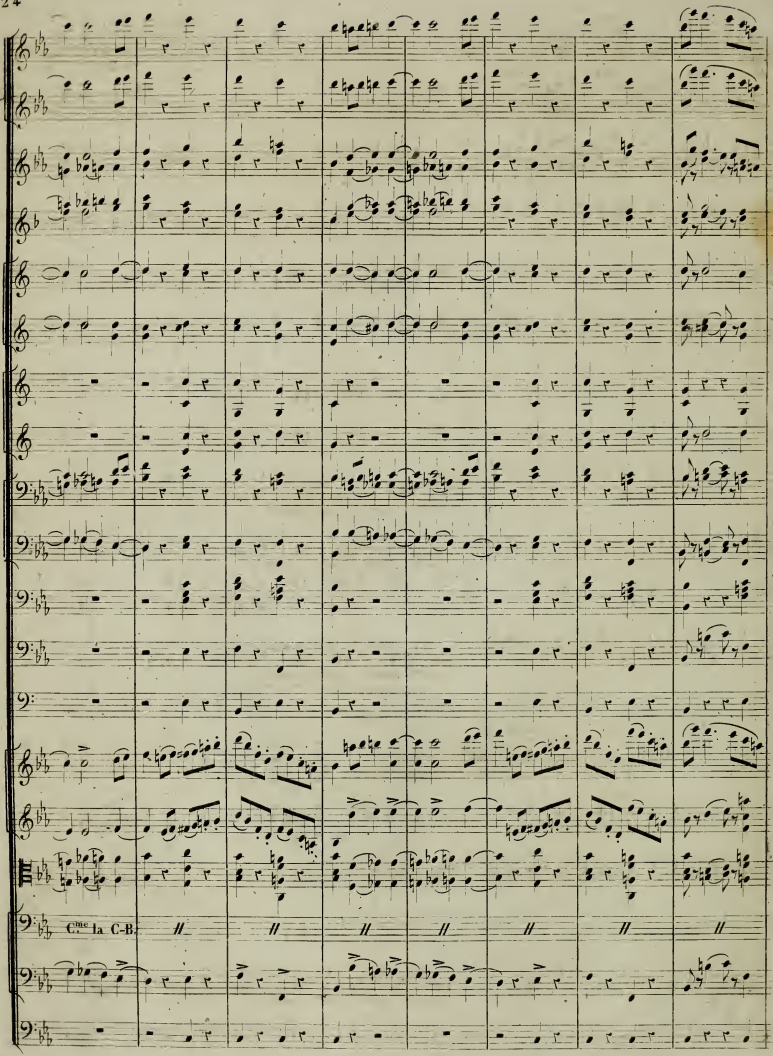


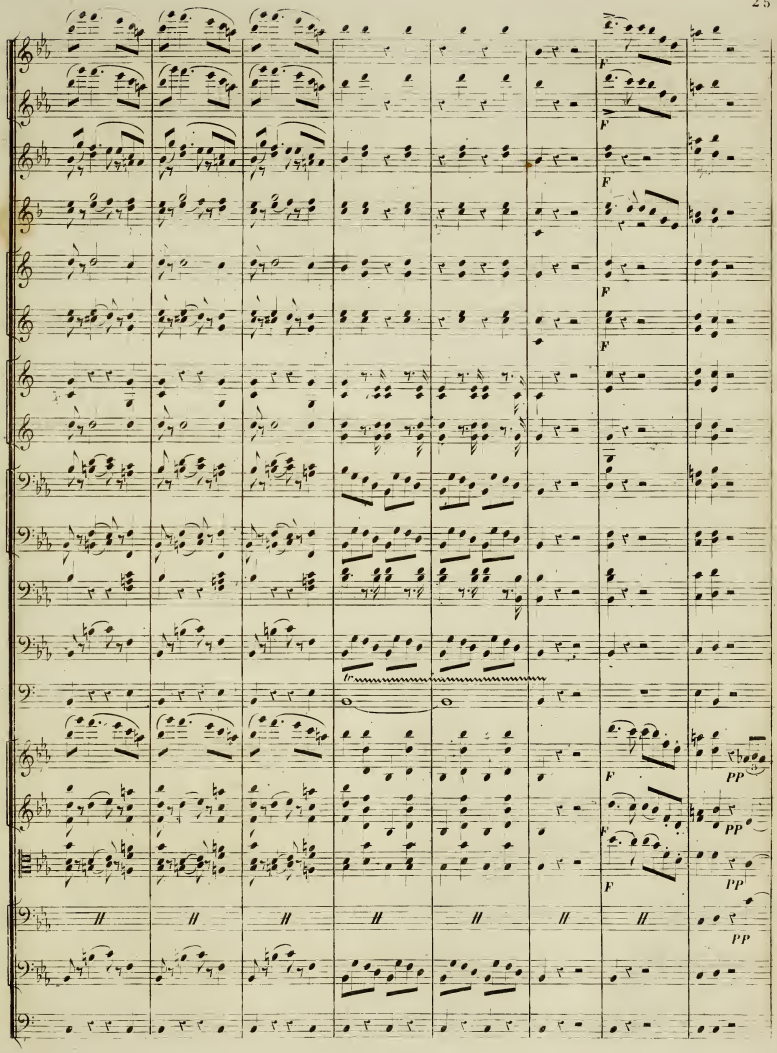

cres
F
divisi
Cme le 1er Vlon 8ve basse.
P
FF

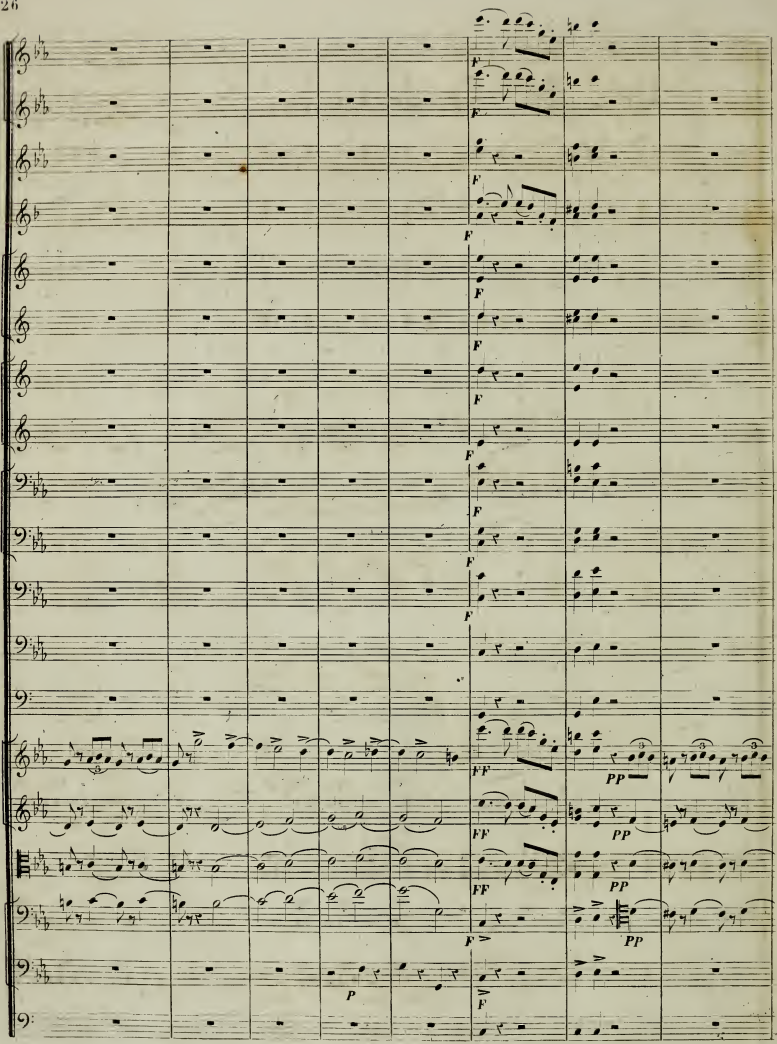

rallent
rallent
rallent
rallent
P
P
Hautb
Cl
B^ns

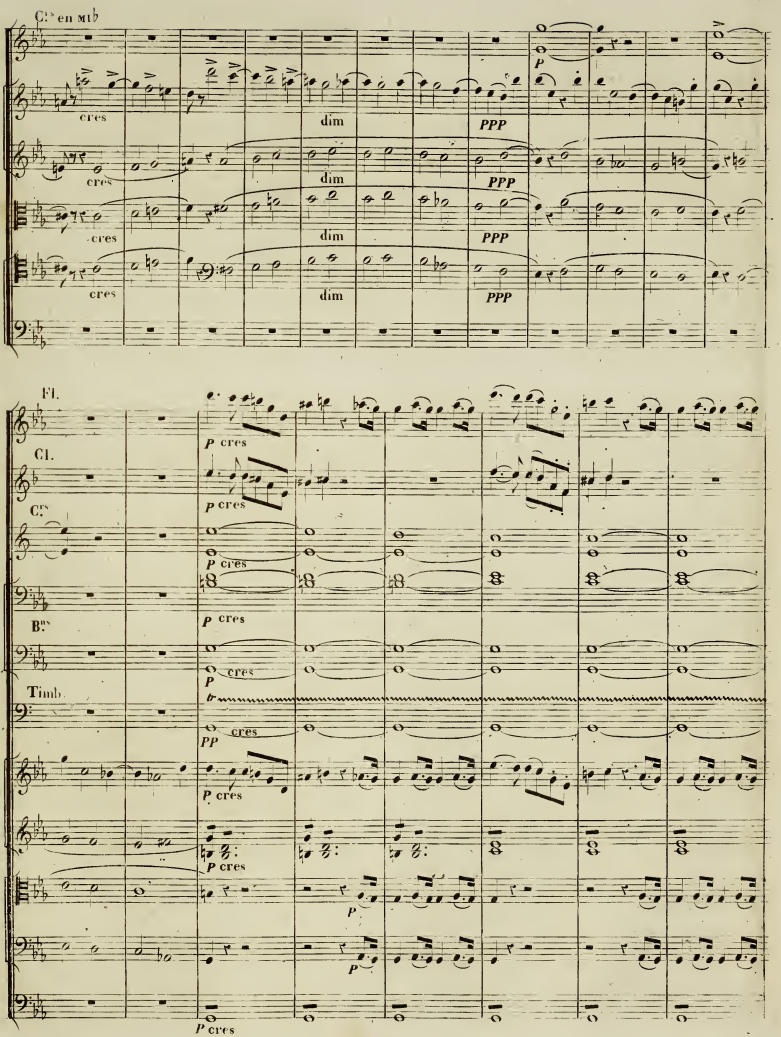

P
P
P
P
P
P
P

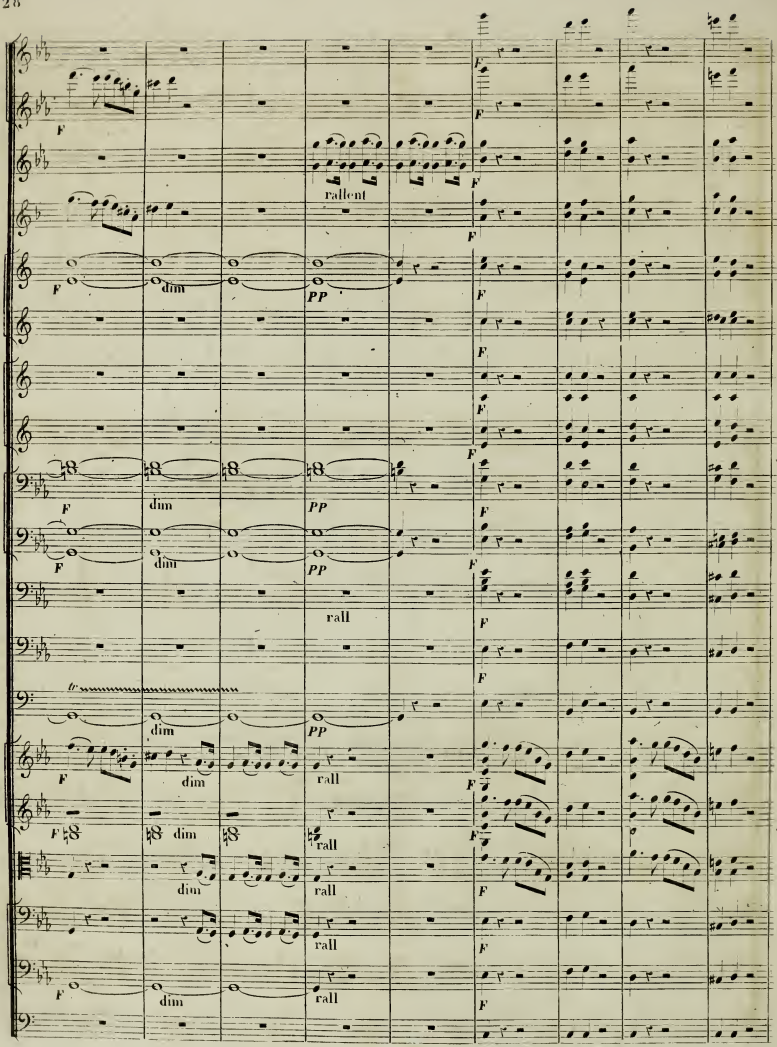

F
Cme le 1er Vle 8ve basse.

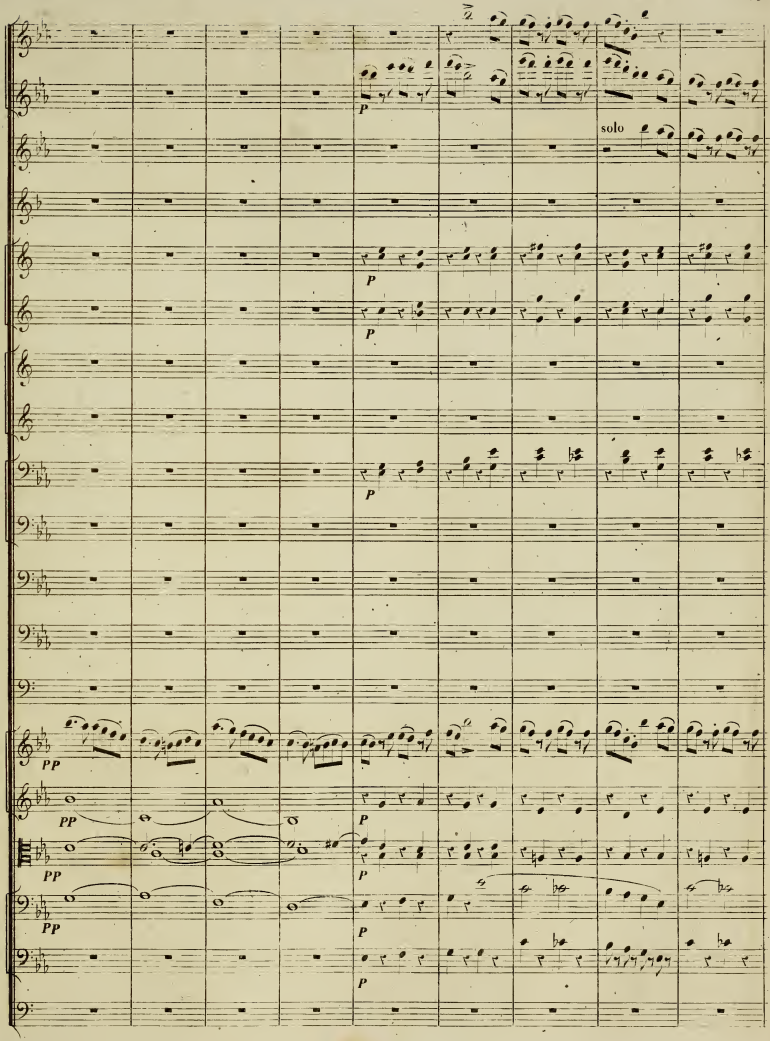

Cmc la C-B

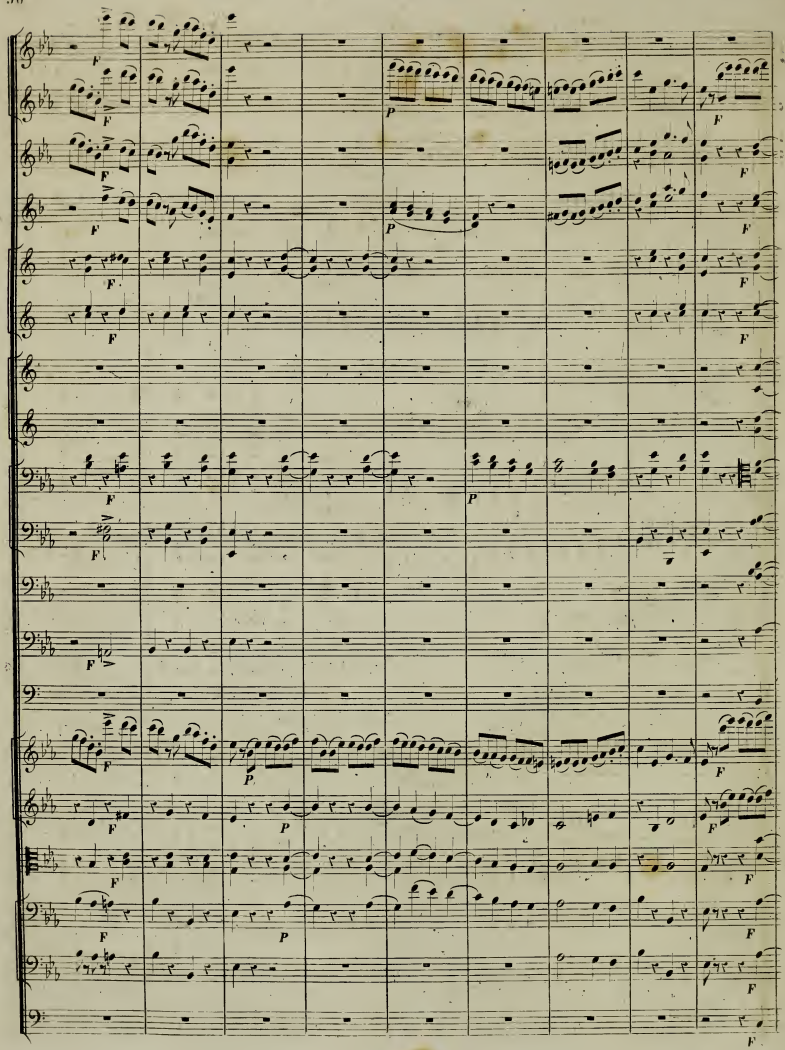

F
F
F
F
F
tr
F
PP
F
PP
F
PP
PP

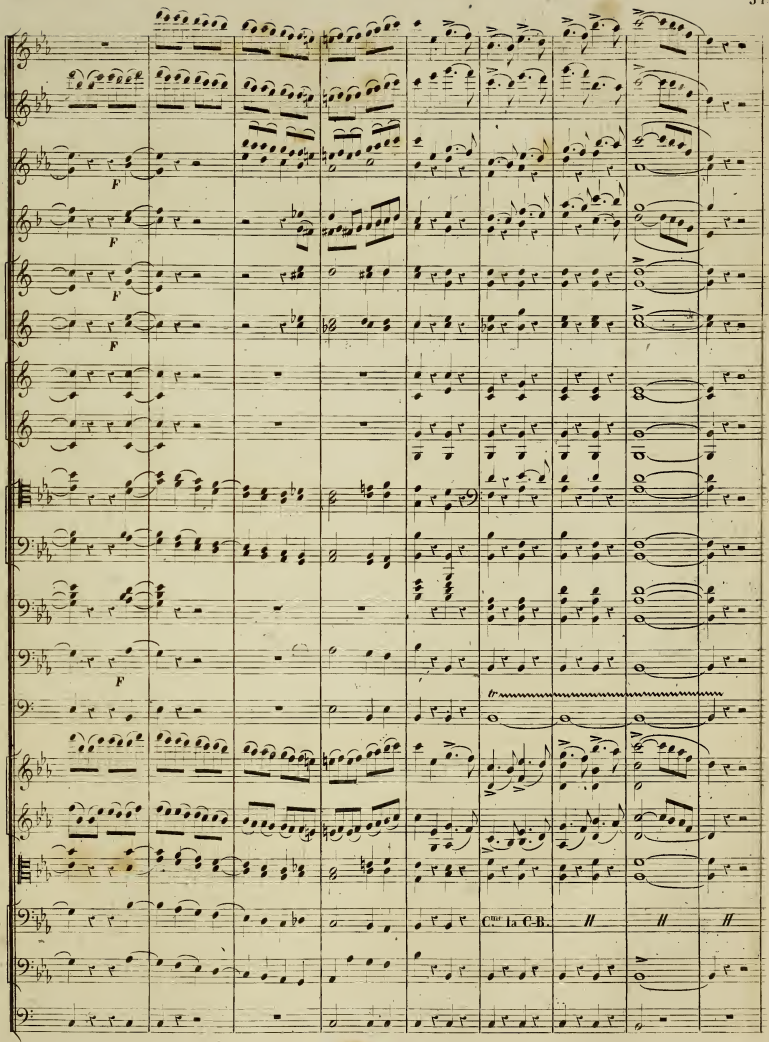

F
FF
PP
P

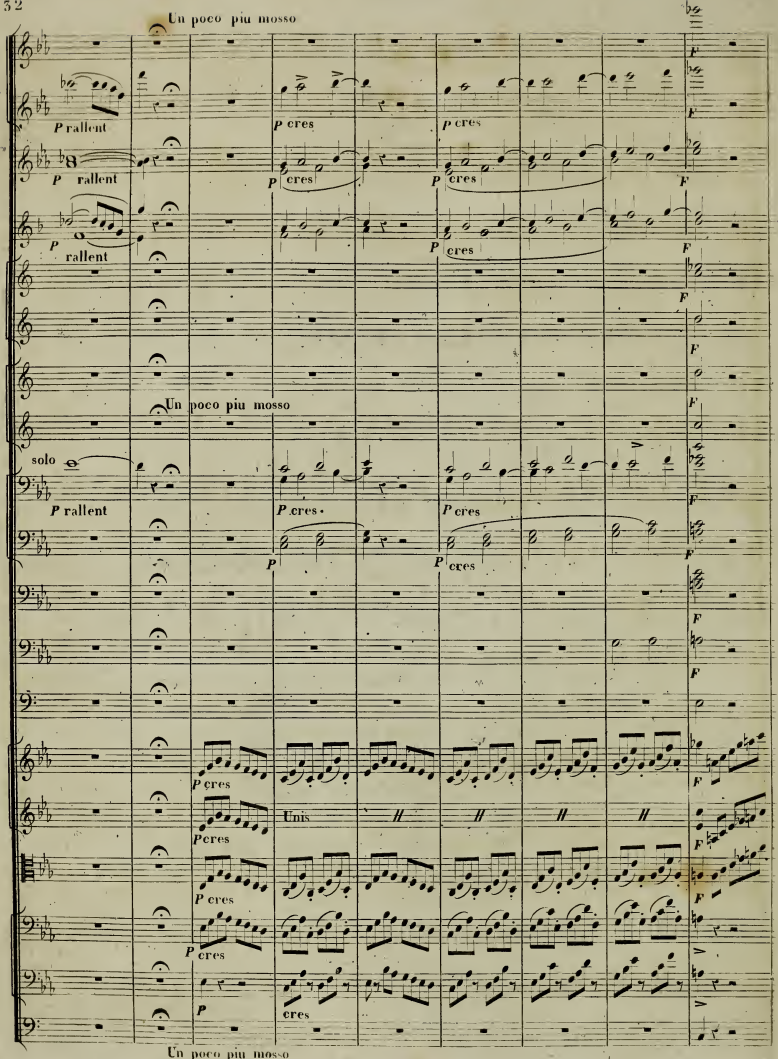

Cors en Mib
cres
dim
PPP
P
Fl.
Cl.
Cors
Bns
Timb.
PP
cres

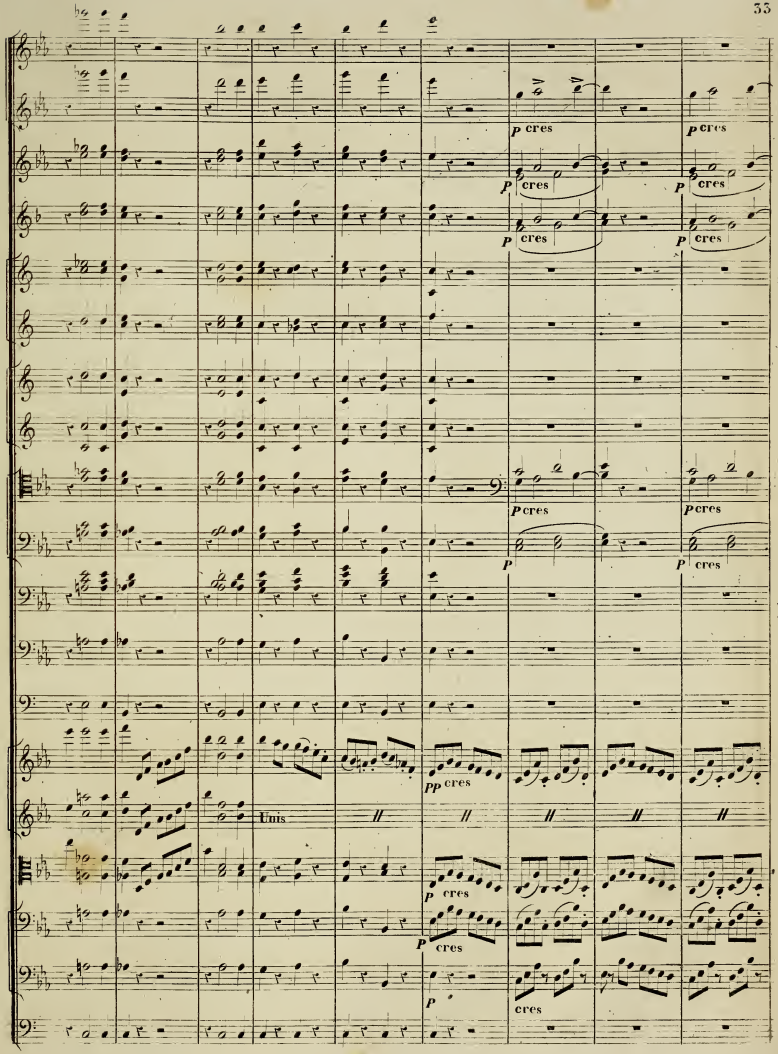

F
rallent
dim
PP
rall

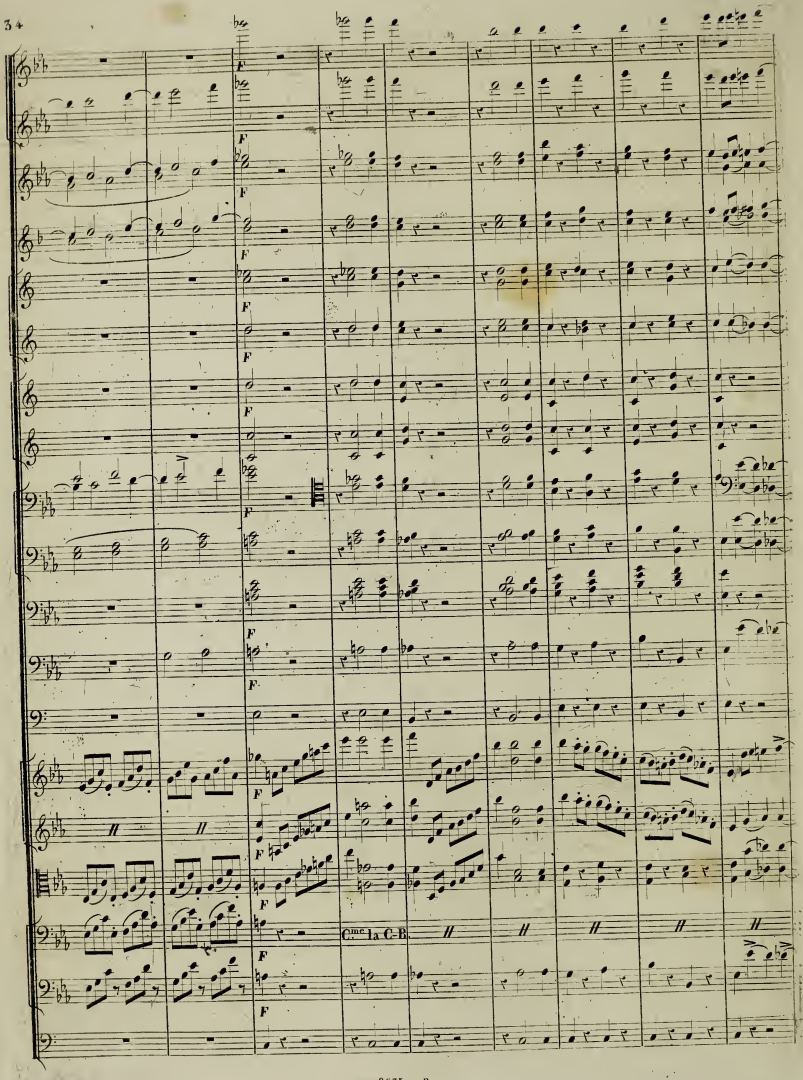

solo
P
PP

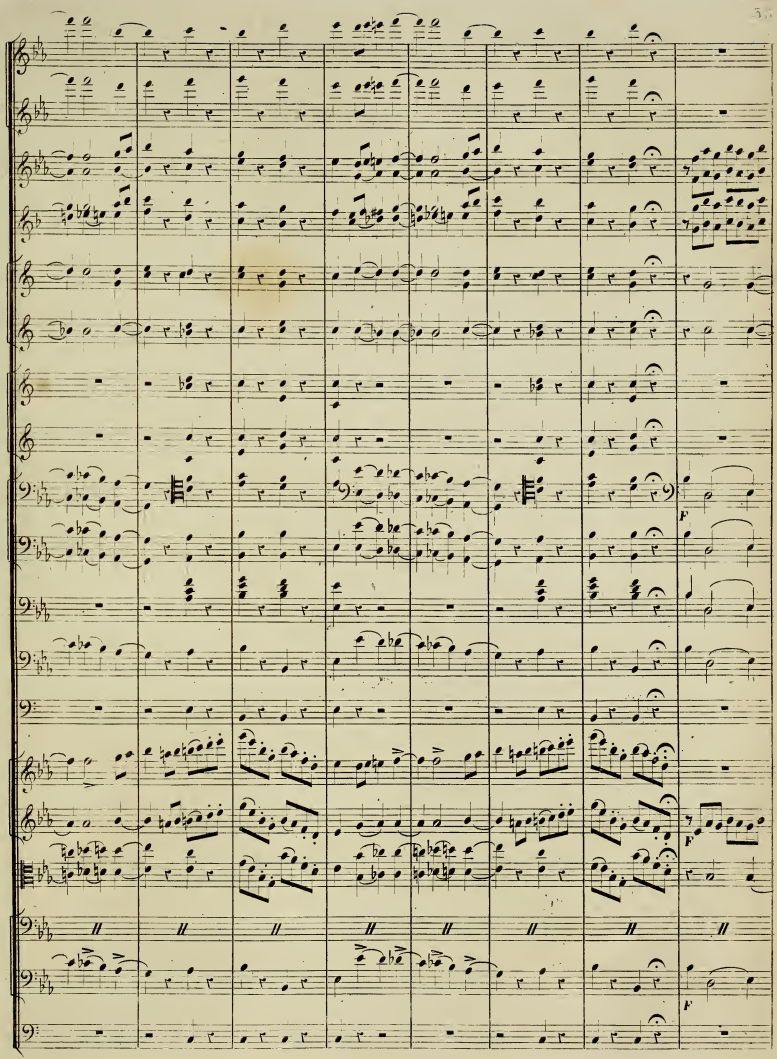


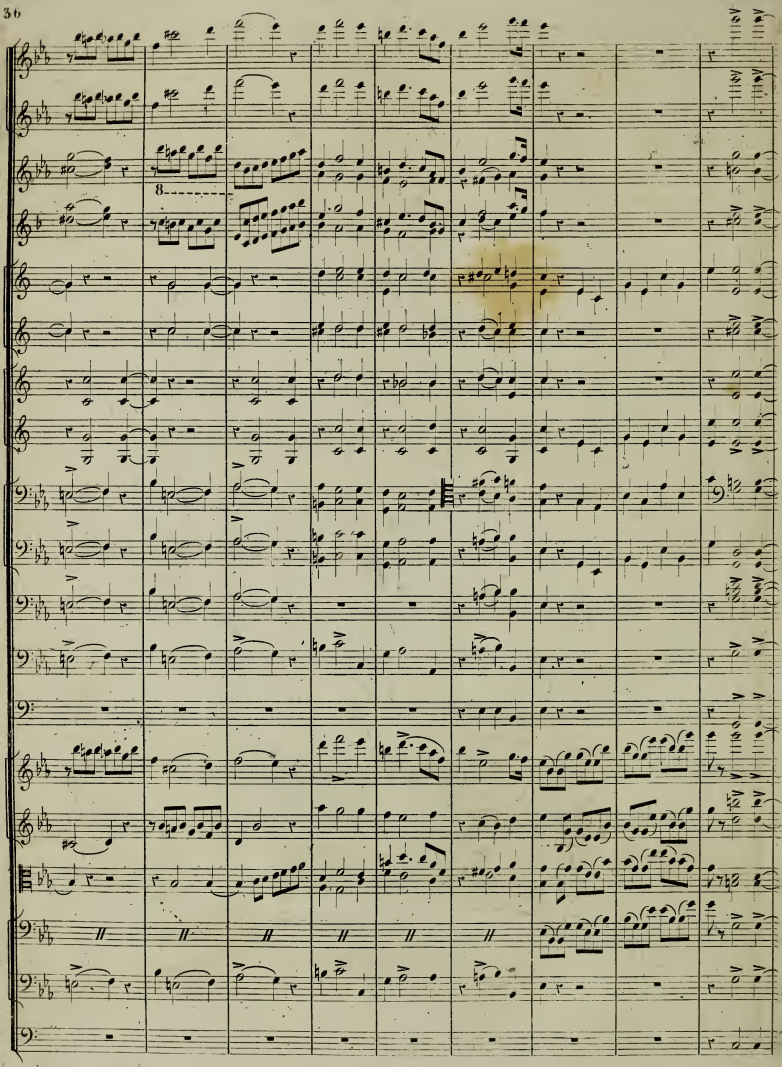

F
F
F
F
F
Cmte La C-B.

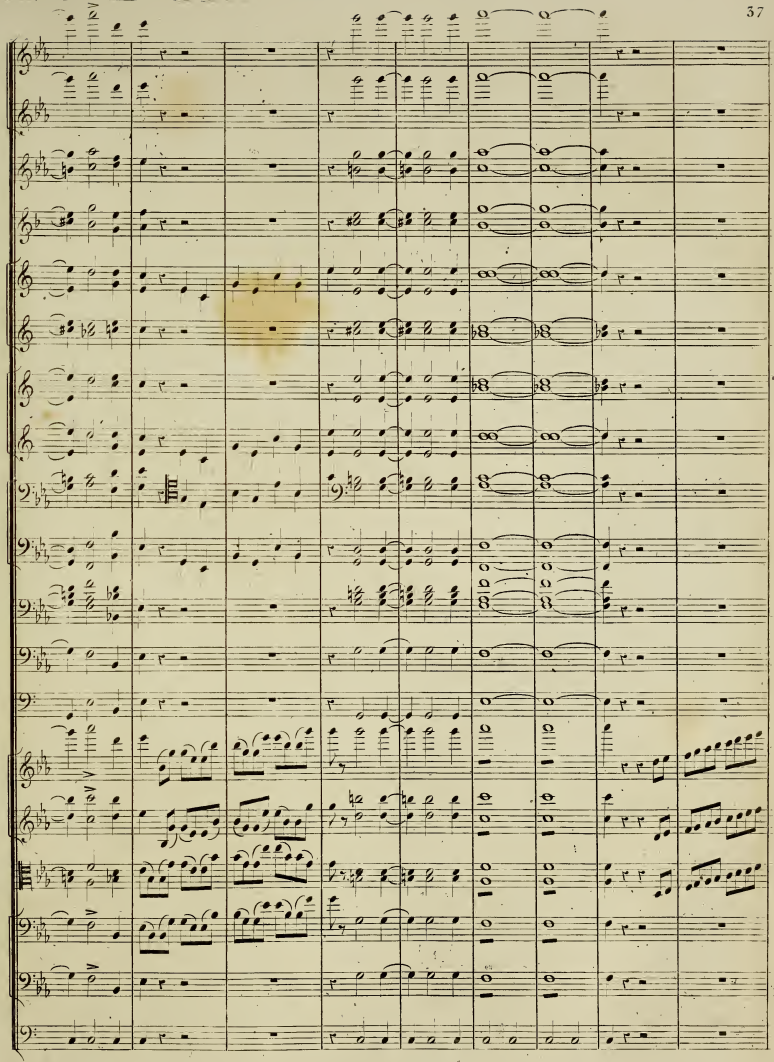

Un poco piu mosso
P rallent
P cres
F
Un poco piu mosso
solo
Unis
Un poco piu mosso

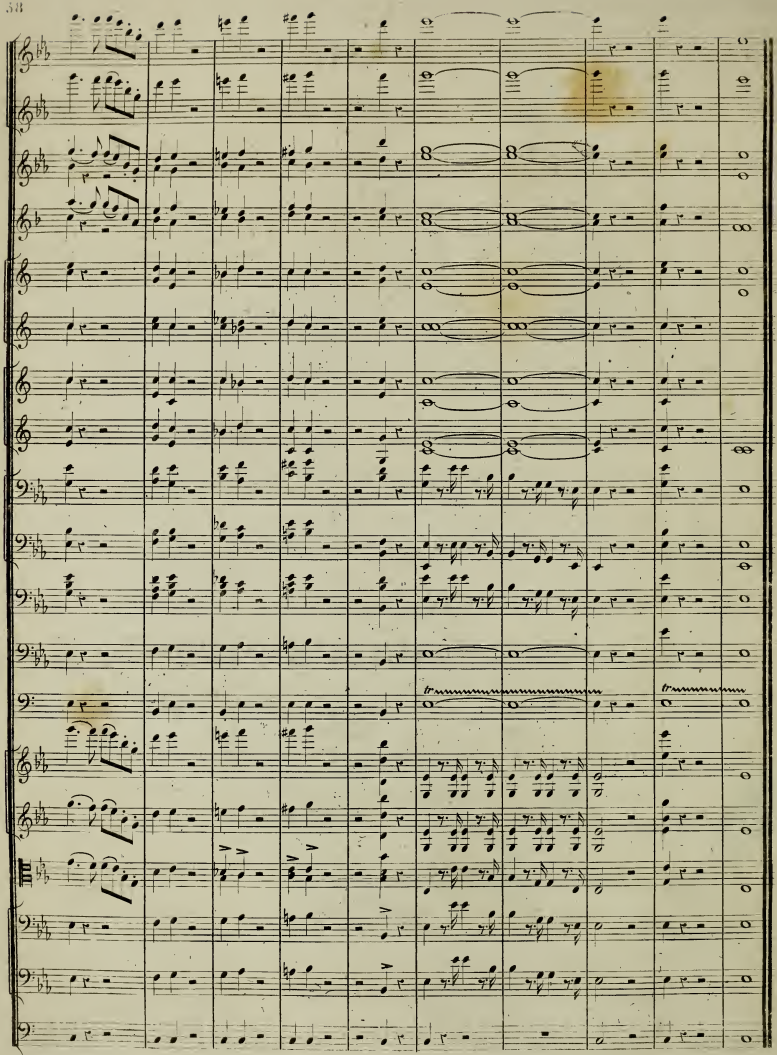

p cres
p cres
p cres
p cres
p cres
p cres
p cres
p cres
p cres
pp cres
Unis
p cres
p cres
p
cres


F
Cmes la C-B


F
F
F

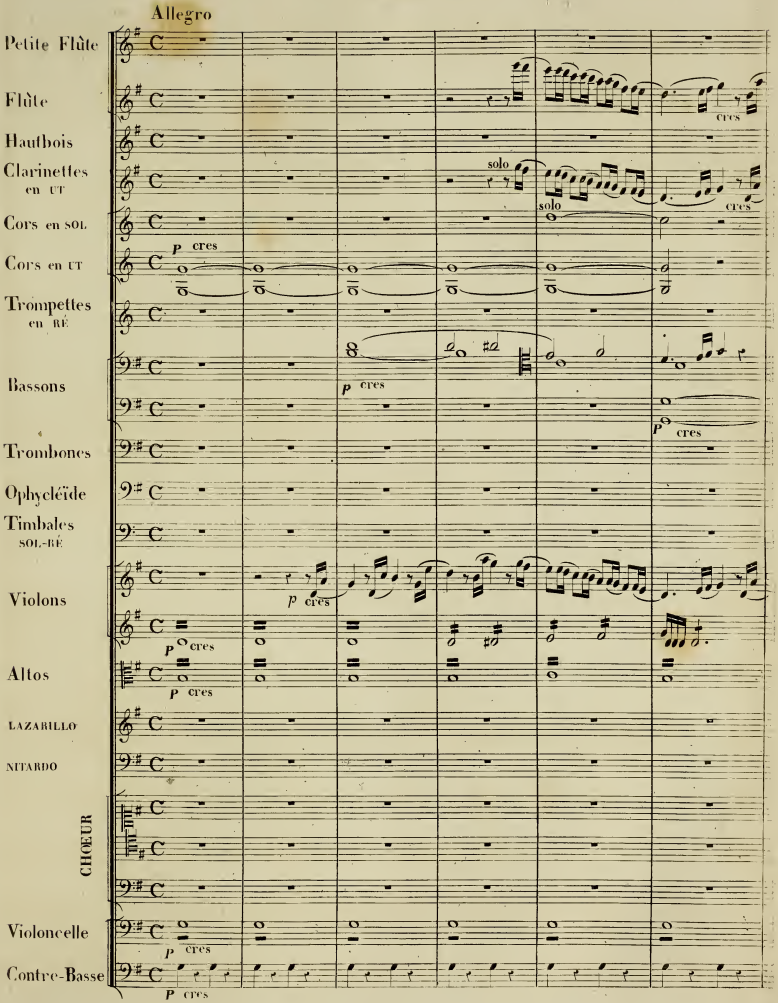


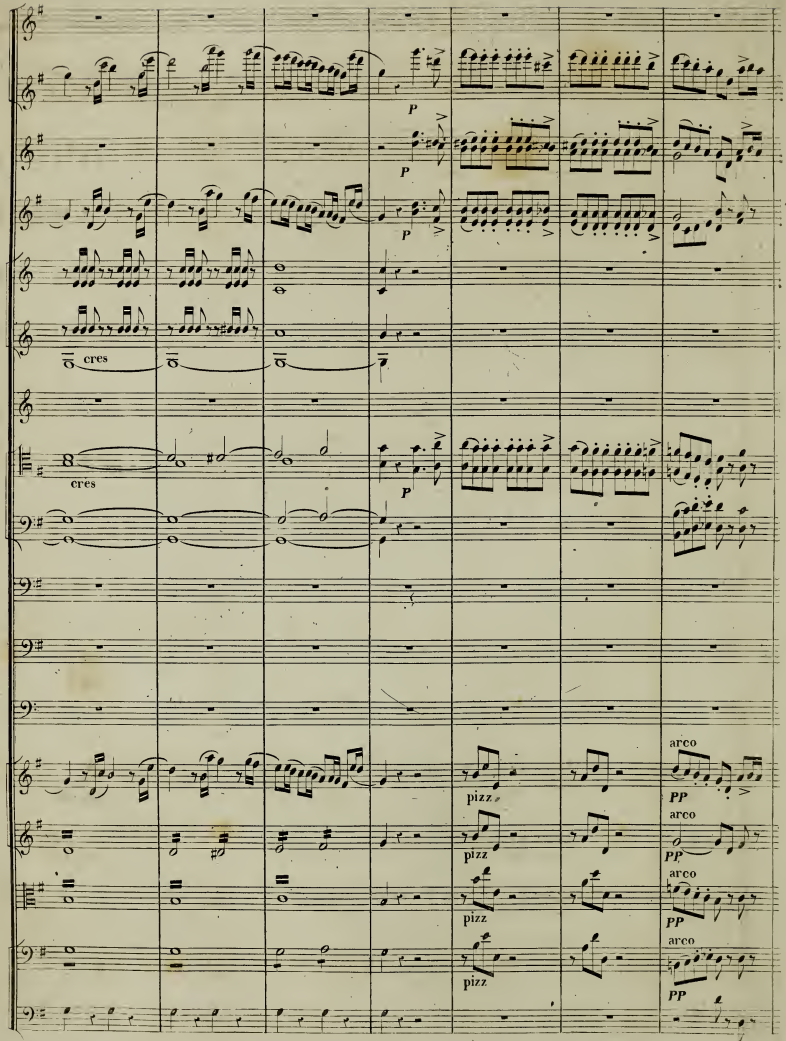


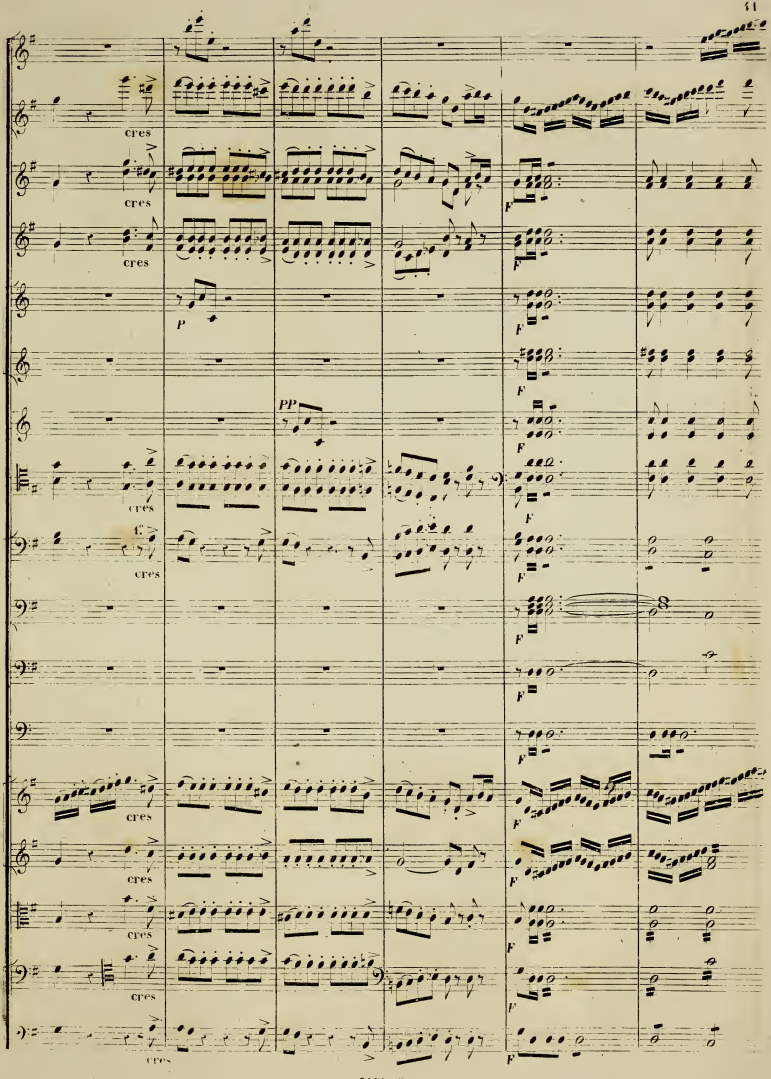


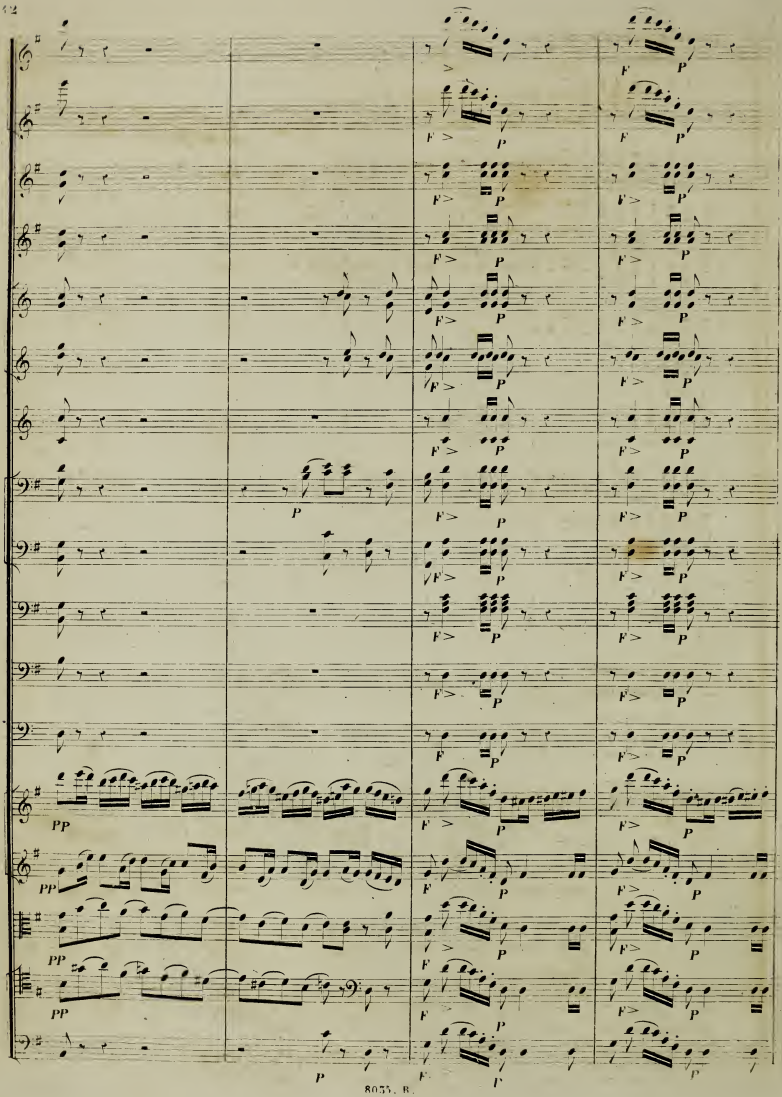
N.° 1

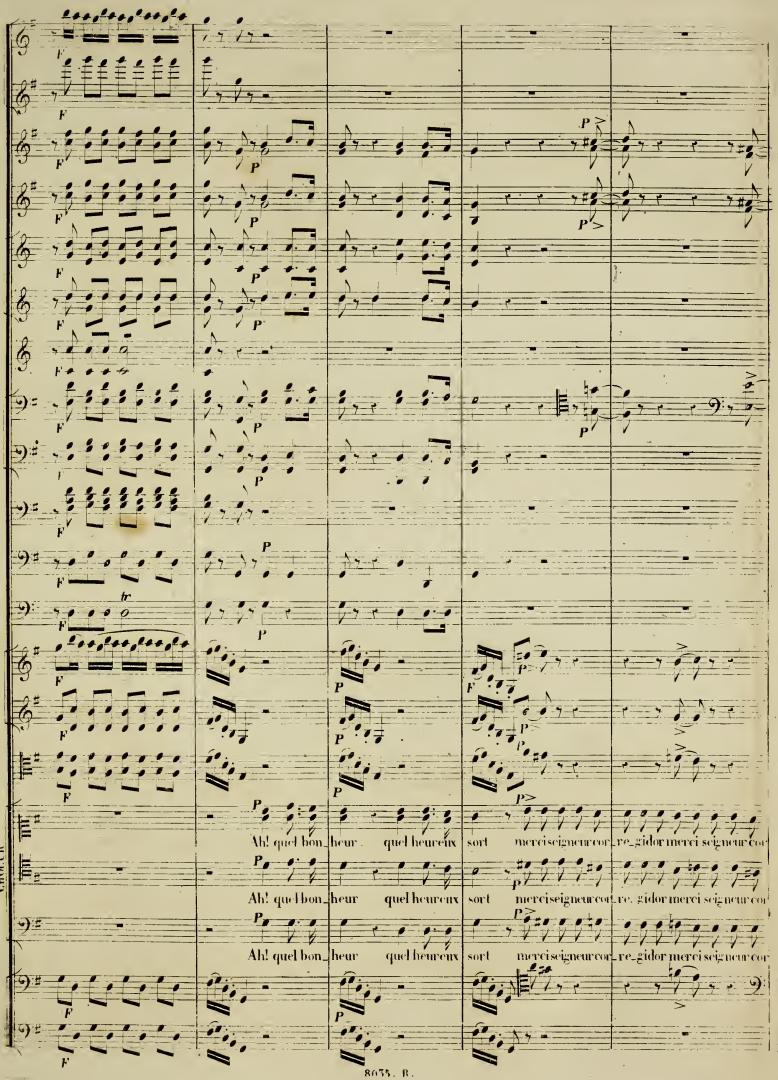
INTRODUCTION

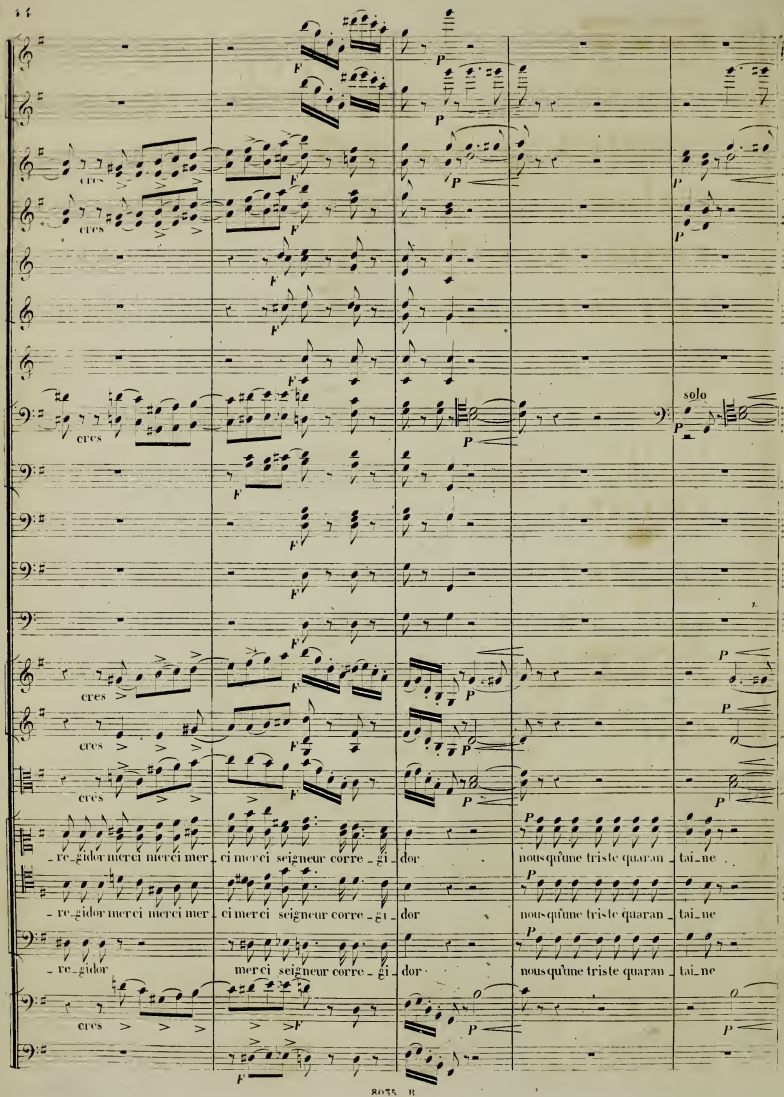


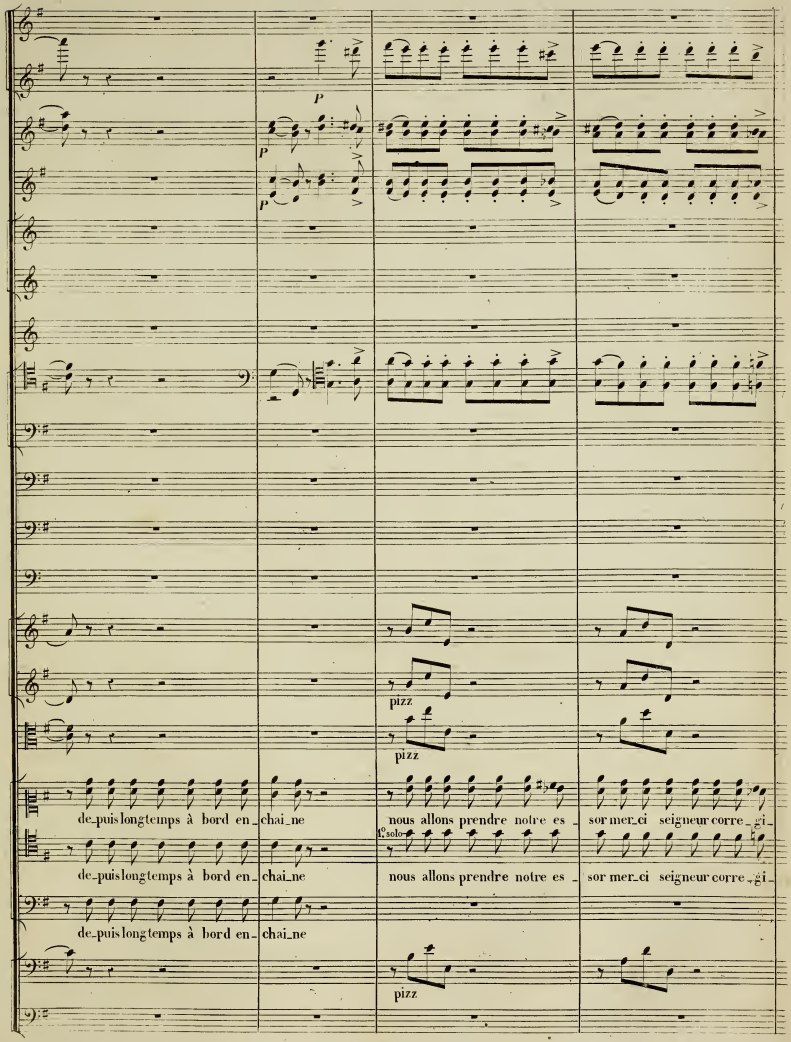

P
P
P
cres
cres
P
pizz
pizz
pizz
pizz
arco
PP
arco
PP
arco
PP
arco
PP

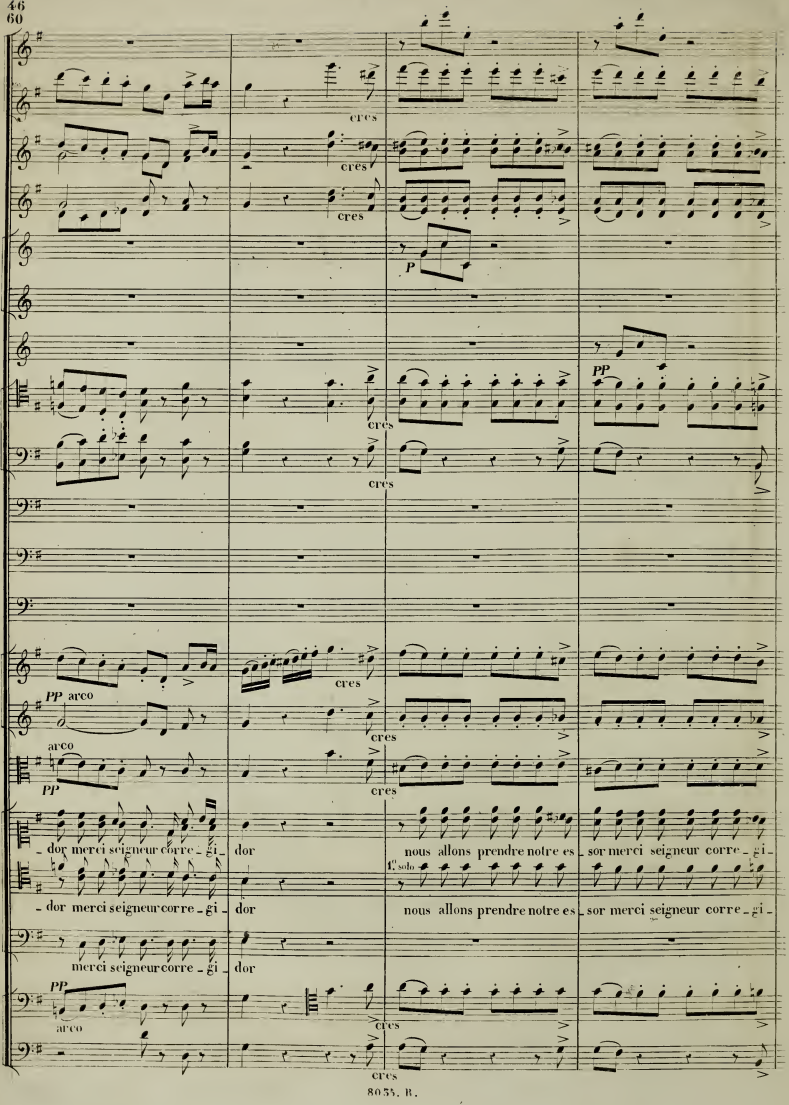

cres
cres
cres
P
PP
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
F

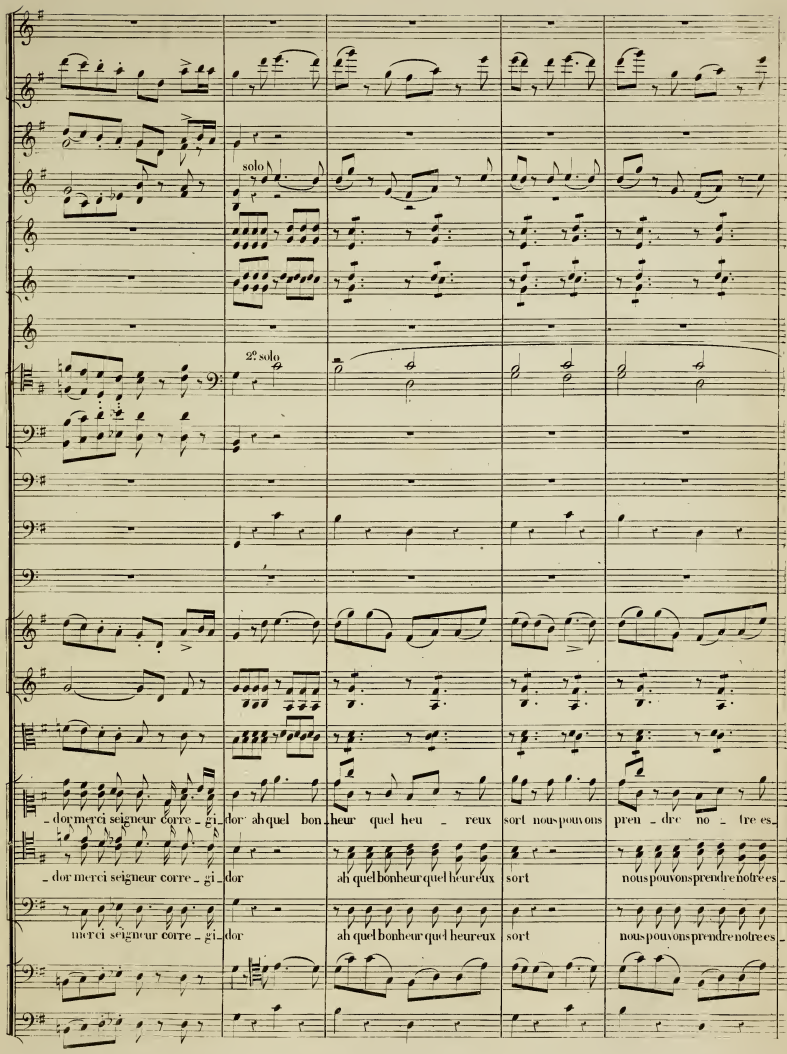


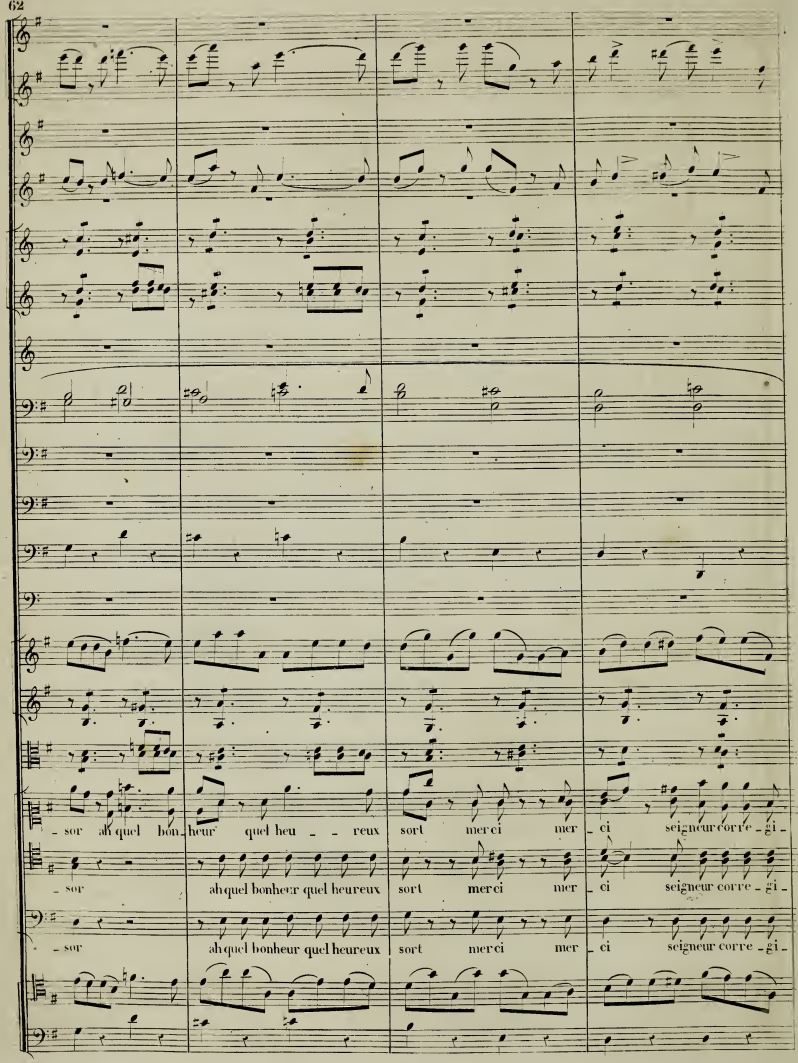

CHŒUR
Ah! quel bon_heur quel heureux sort merci seigneur cor_re_gidor merci seigneur cor
Ah! quel bon_heur quel heureux sort merci seigneur cor_re_gidor merci seigneur cor
Ah! quel bon_heur quel heureux sort merci seigneur cor_re_gidor merci seigneur cor

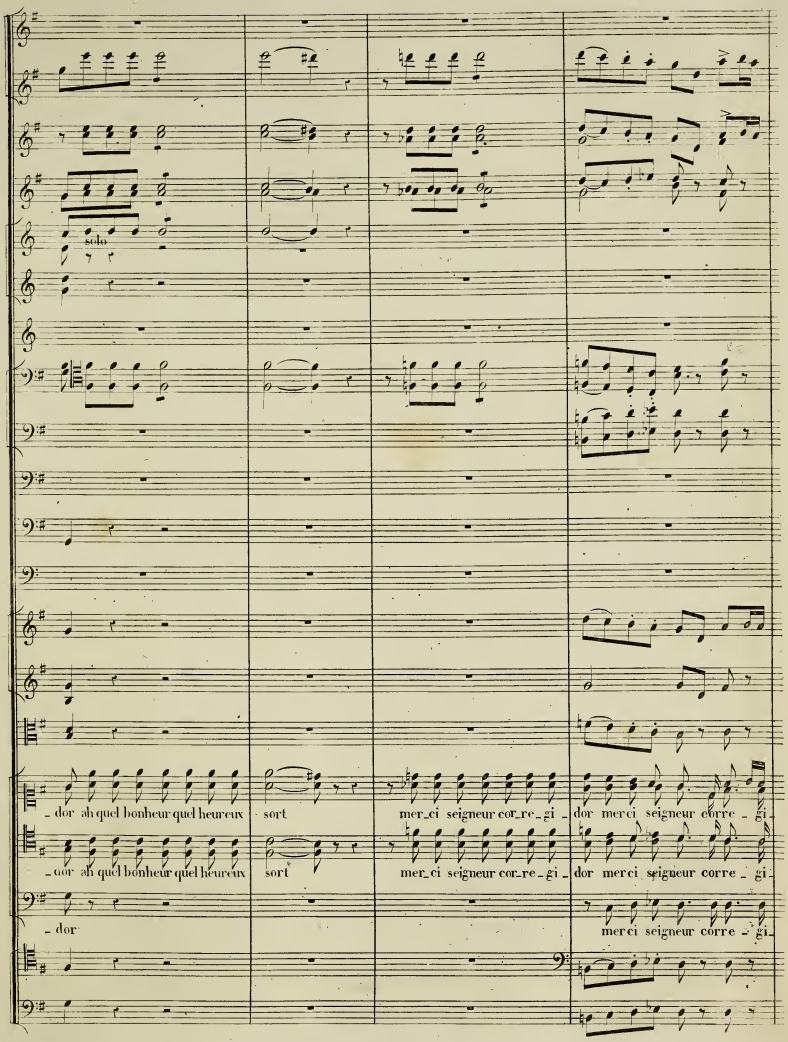

cres
solo
- re-gidor merci merci mer - ci merci seigneur corre - gi - dor
nous qu'une triste quaran - tai - ne
- re-gidor merci merci mer - ci merci seigneur corre - gi - dor
nous qu'une triste quaran - tai - ne
- re-gidor
merci seigneur corre - gi - dor
nous qu'une triste quaran - tai - ne

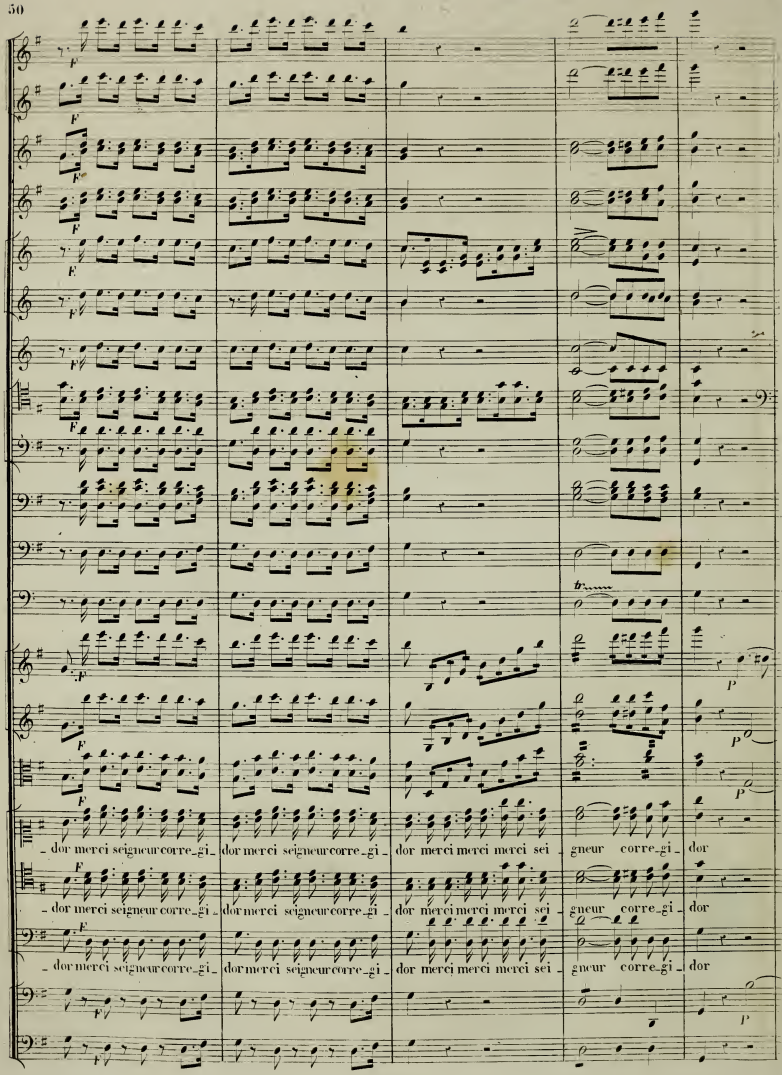

P
P
P
pizz
pizz
de_puis longtemps à bord en_chai_ne
nous allons prendre notre es_
sor mer_ci seigneur corre_gi_
f° solo
de_puis longtemps à bord en_chai_ne
nous allons prendre notre es_
sor mer_ci seigneur corre_gi_
de_puis longtemps à bord en_chai_ne
pizz

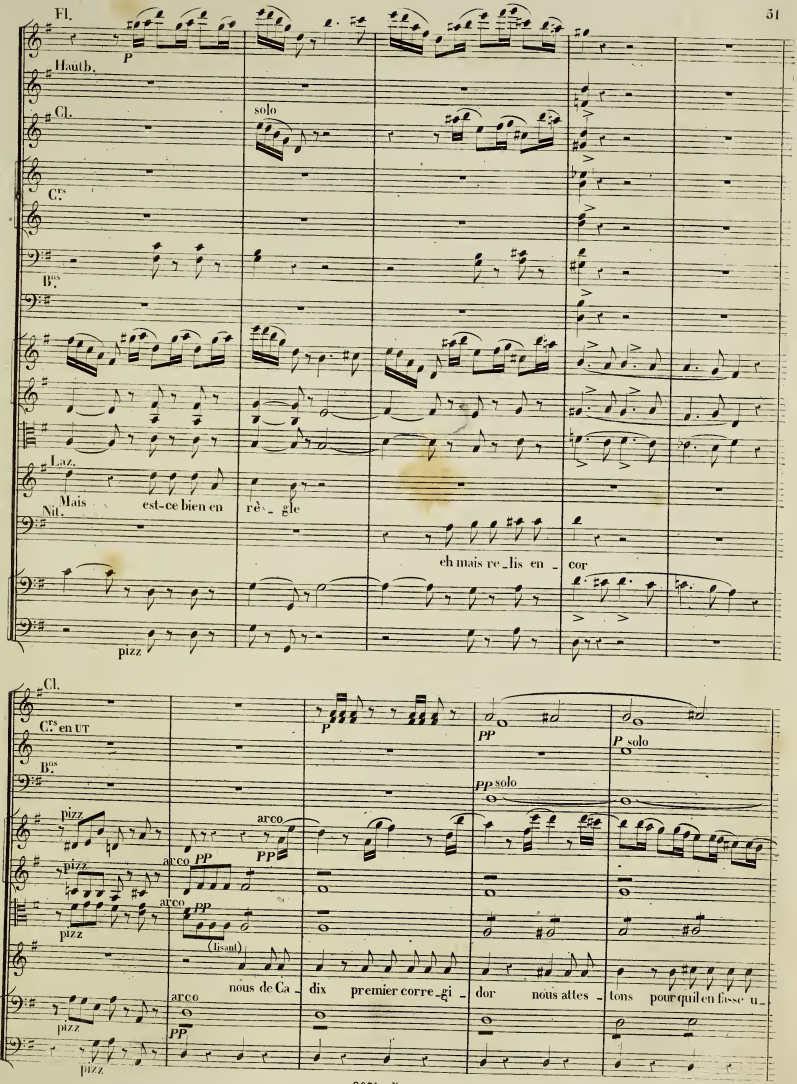

cres
P
PP
arco
dor merci seigneur corre - gi - dor
nous allons prendre notre es - sor merci seigneur corre - gi -
f solo


solo
2 solo
dor merci seigneur corre gi dor ah quel bon heur quel heu reux sort nous pouvons pren dre no tre es
dor merci seigneur corre gi dor ah quel bonheur quel heureux sort nous pouvons prendre notrees
merci seigneur corre gi dor ah quel bonheur quel heureux sort nous pouvons prendre notrees


- sor ah quel bon heur quel heu - - reux sort mer ci mer - ci seigneur corre - gi -
- sor ah quel bonheur quel heureux sort mer ci mer - ci seigneur corre - gi -
- sor ah quel bonheur quel heureux sort mer ci mer - ci seigneur corre - gi -


solo
– dor ah quel bonheur quel heureux
sort
mer_ci seigneur cor_re_gi – dor merci seigneur corre – gi –
– dor ah quel bonheur quel heureux
sort
mer_ci seigneur cor_re_gi – dor merci seigneur corre – gi –
– dor
merci seigneur corre – gi –


F
P
dor merci seigneur corre_gi_ dor merci seigneur corre_gi_ dor merci merci merci sei_ gneur corre_gi_ dor
dor merci seigneur corre_gi_ dor merci seigneur corre_gi_ dor merci merci merci sei_ gneur corre_gi_ dor
dor merci seigneur corre_gi_ dor merci seigneur corre_gi_ dor merci merci merci sei_ gneur corre_gi_ dor


Fl.
P
Hautb.
Cl.
solo
Crs
Bns
Taz.
Mais est-ce bien en rè_gle
Nit.
eh mais re_lis en_cor
pizz
Cl.
Crs en UT
Bns
P
PP
P solo
Pp solo
pizz
arco
PP
(lisant)
nous de Ca_dix premier corre_gi_dor nous attes_tons pourquil en fasse u_

Fl.

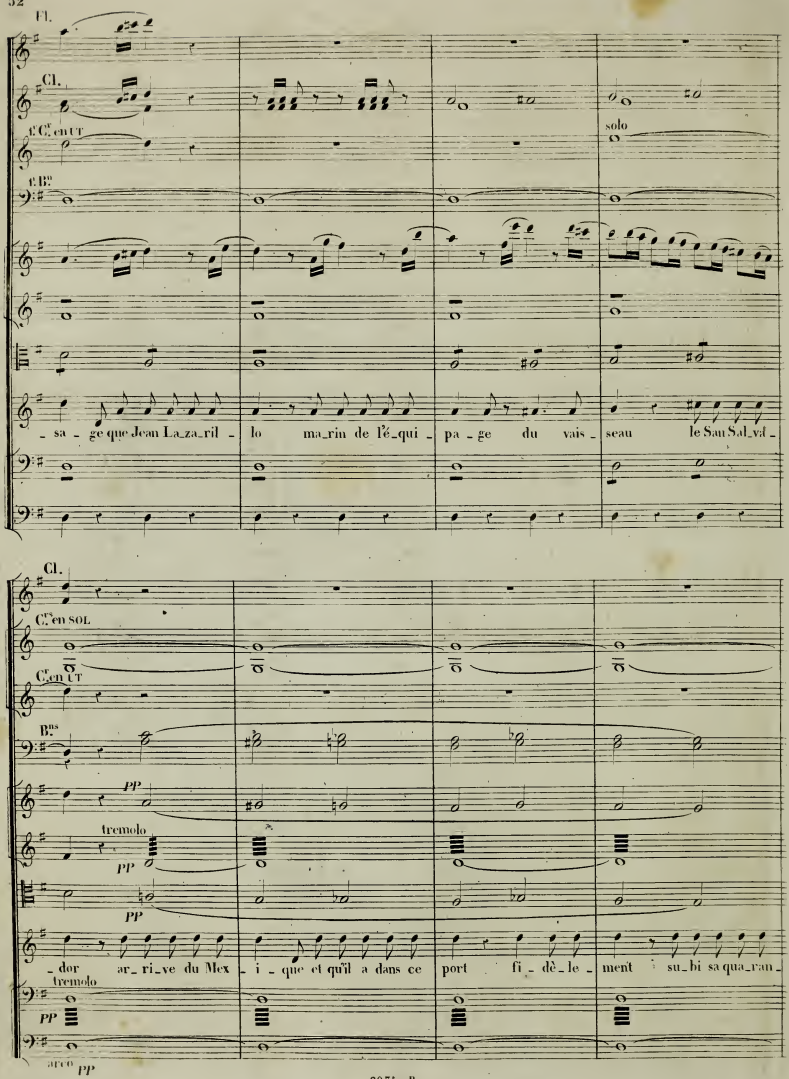
Cl.

f. Cr. en UT

solo

f. Bn.

_sa_ge que Jean La_za_ril_lo ma_rin de l'é_qui_pa_ge du vais_seau le San Sal_va_



Cl.

Crs. en SOL

Cr. en UT

Bns.

PP

tremolo

PP

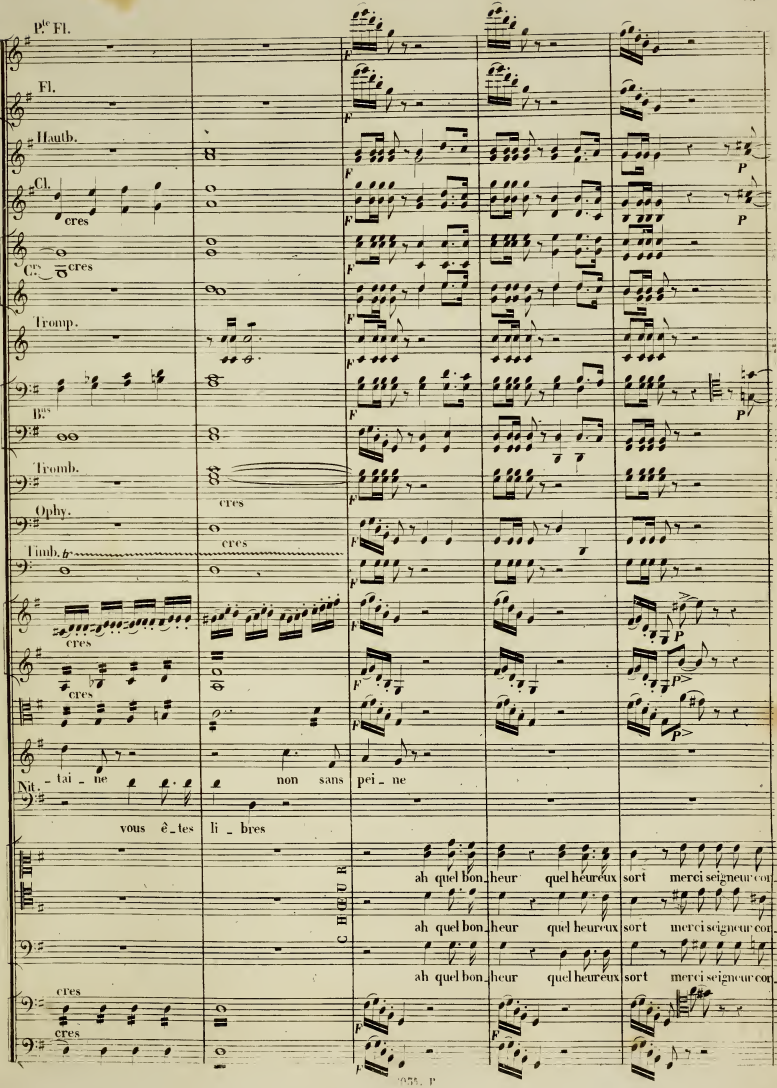
PP

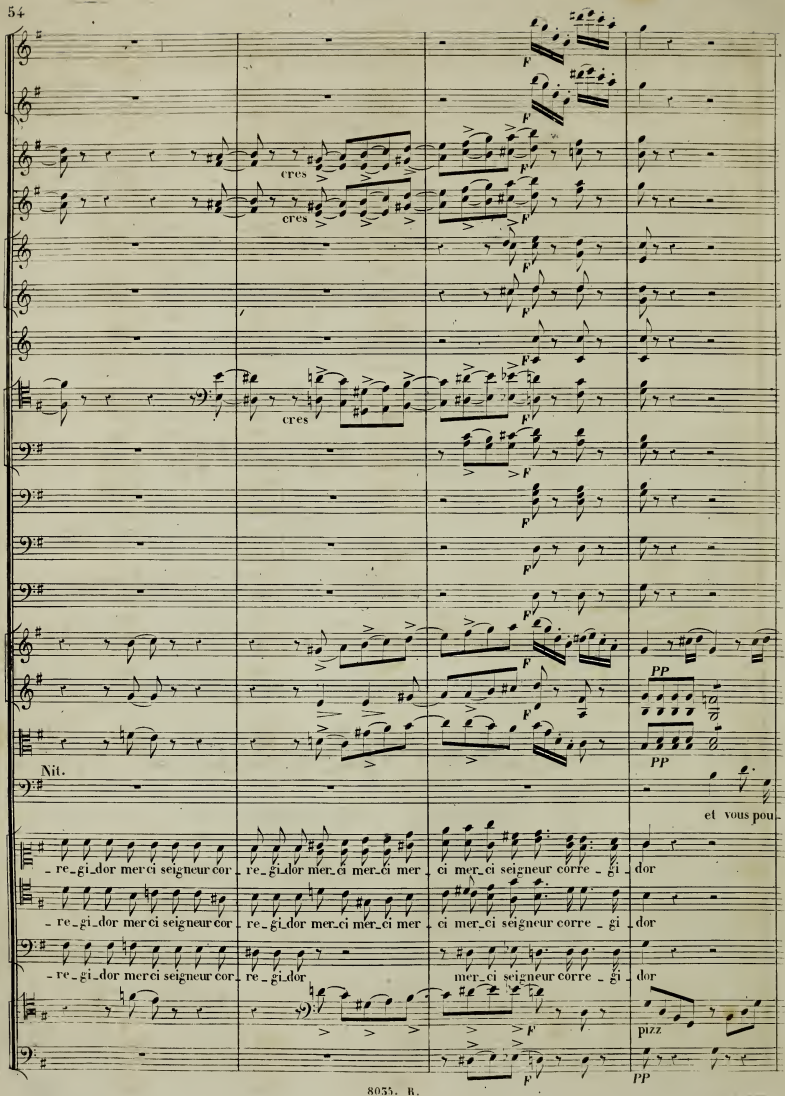
_dor ar_ri_ve du Mex_i_que et qu'il a dans ce port fi_dè_le_ment su_bi sa qua_ran_

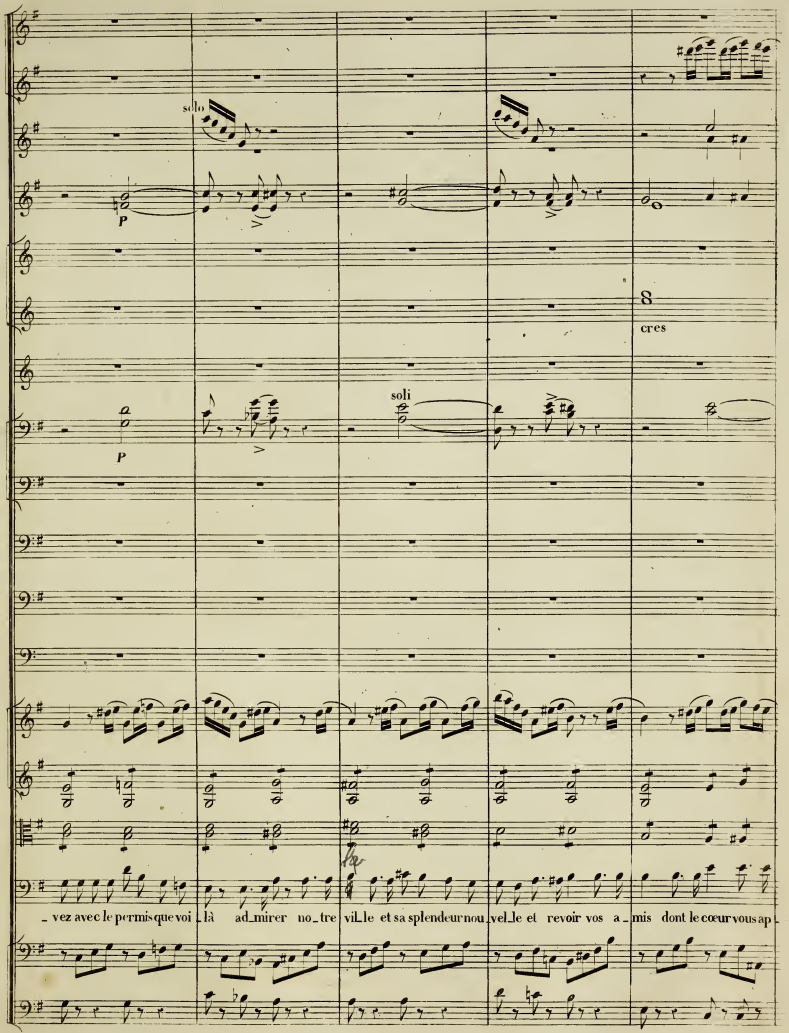
tremolo

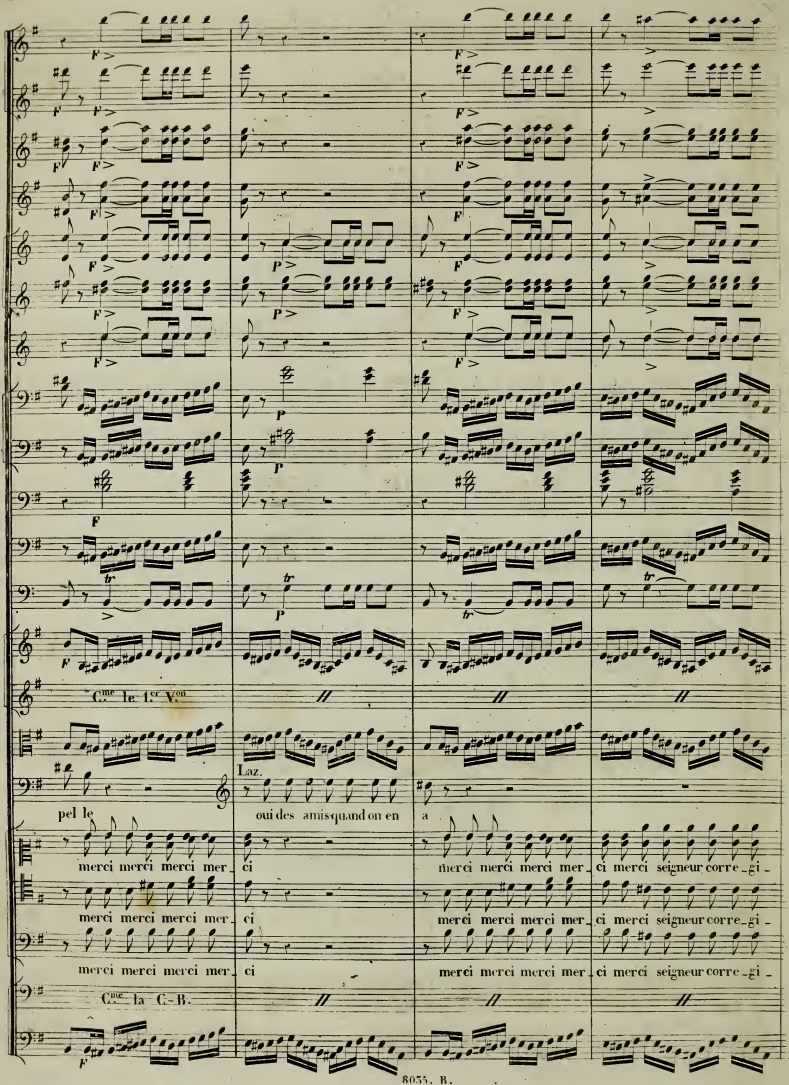
PP

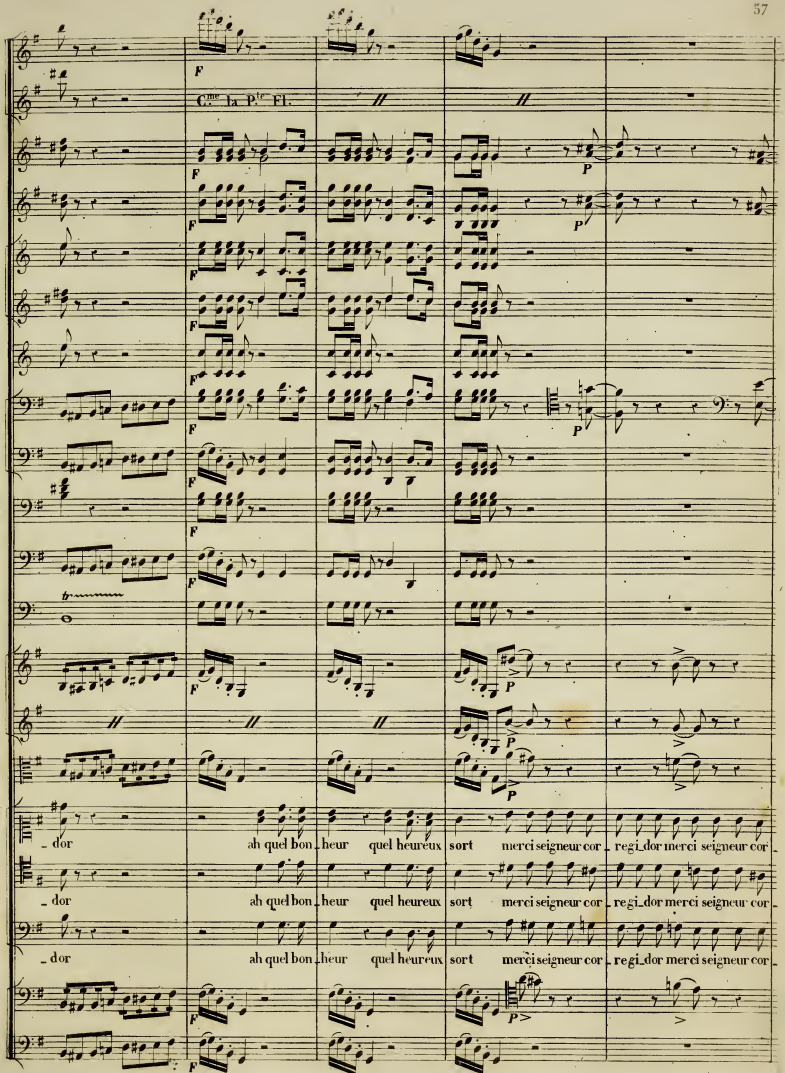
arco PP

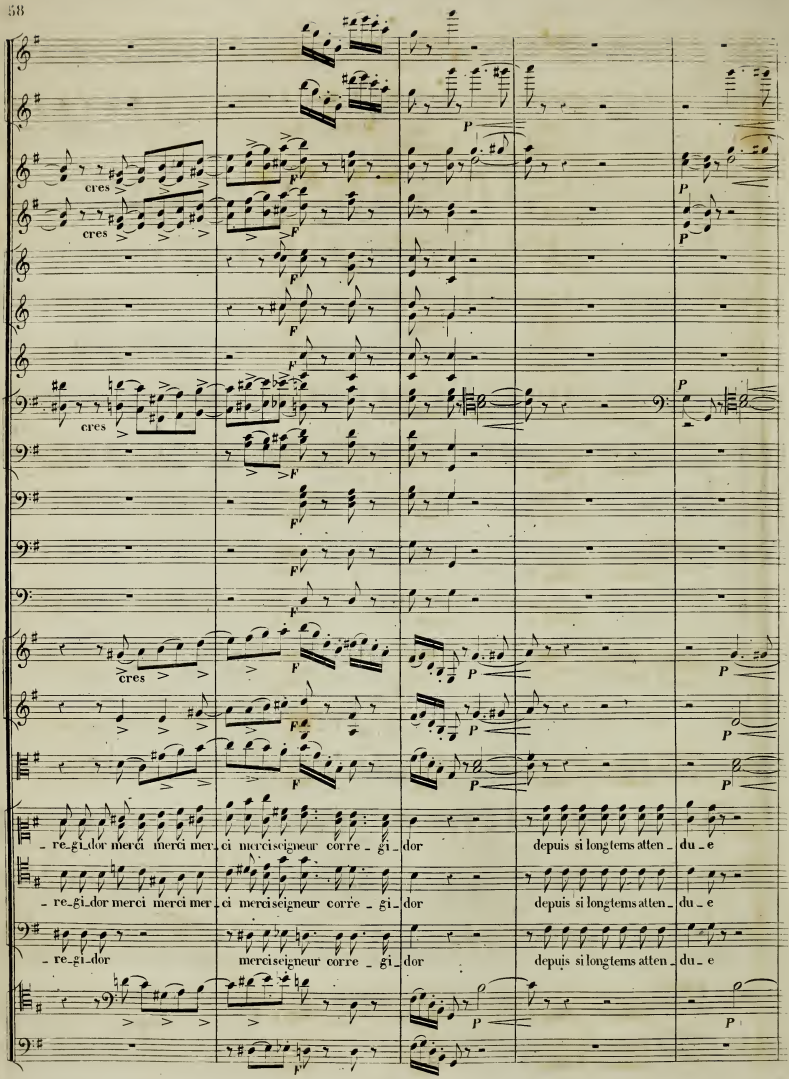

P.te Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
cres
Cors
Tromp.
Bns
Tromb.
Ophy.
Timb.
Nit.
tai_ne
non sans
pei_ne
vous ê_tes
li_bres
CHŒUR
ah quel bon_heur quel heureux sort merci seigneur cor
ah quel bon_heur quel heureux sort merci seigneur cor
ah quel bon_heur quel heureux sort merci seigneur cor

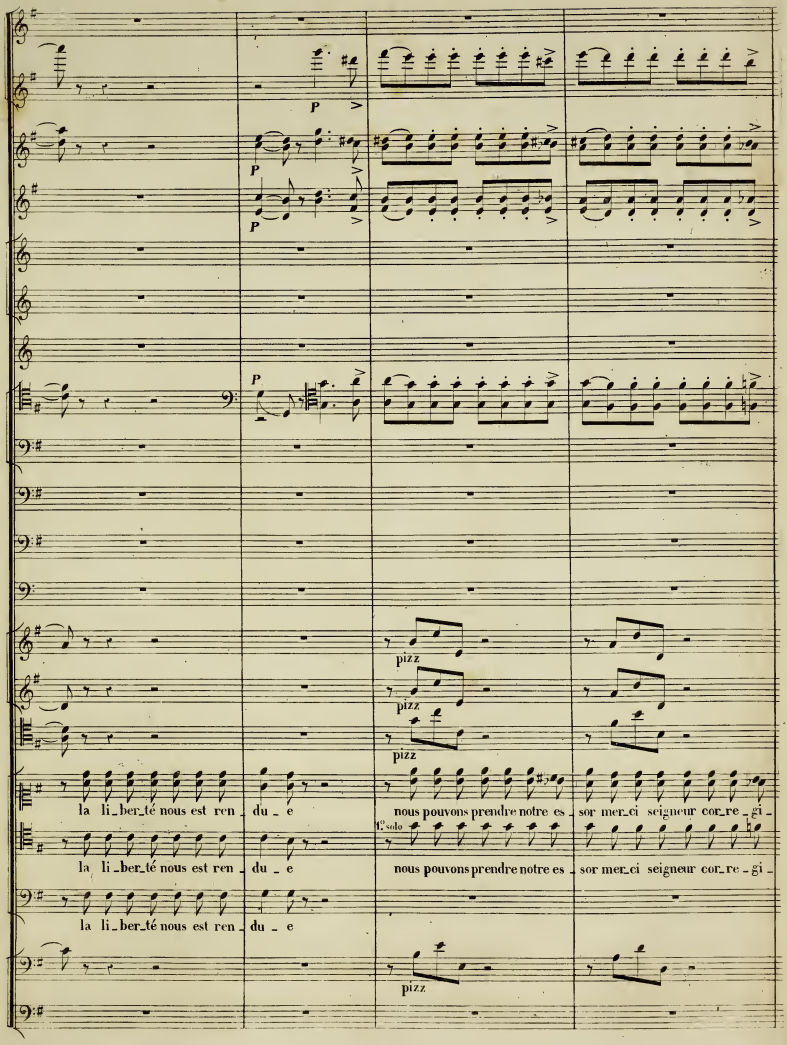

cres
cres
cres
F
PP
Nit.
et vous pou
re_gi_dor merci seigneur cor re_gi_dor mer_ci mer_ci mer ci mer_ci seigneur corre_gi_dor
re_gi_dor merci seigneur cor re_gi_dor mer_ci mer_ci mer ci mer_ci seigneur corre_gi_dor
re_gi_dor merci seigneur cor re_gi_dor mer_ci seigneur corre_gi_dor
pizz

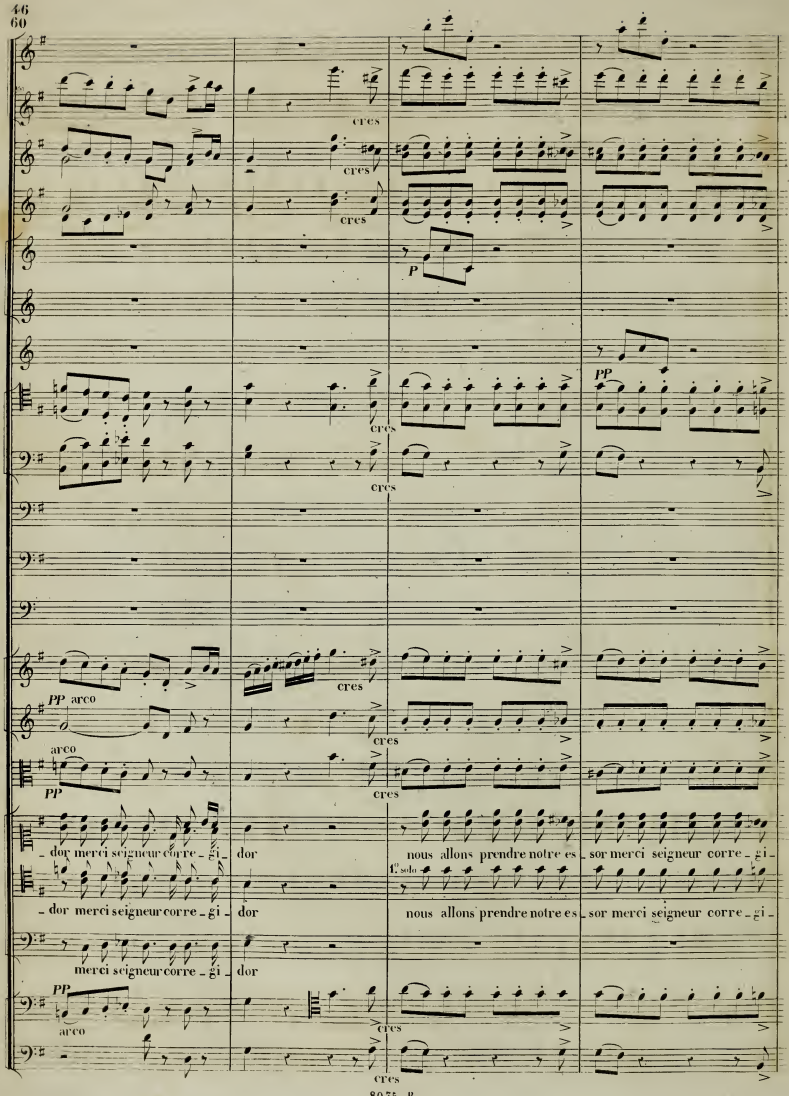

solo
p
cres
soli
p
_vez avec le permis que voi_là ad_mirer no_tre vil_le et sa splendeur nou_vel_le et revoir vos a_mis dont le cœur vous ap_

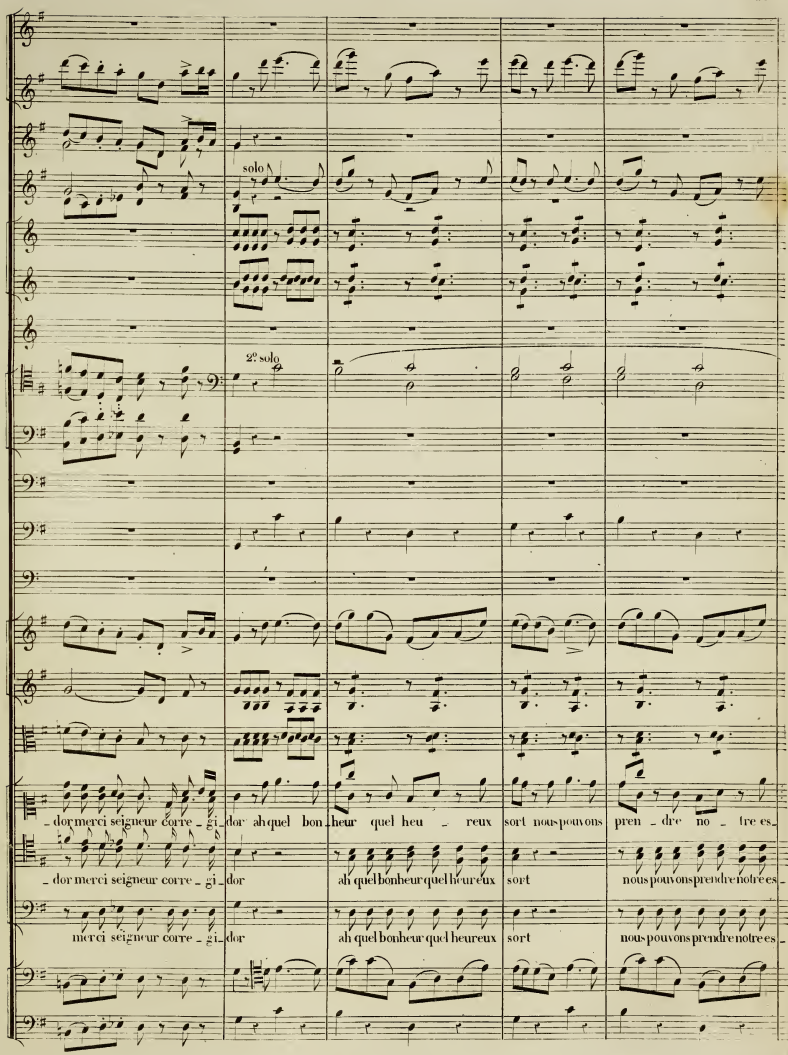

C.me le 1.er V.on
Laz.
pel le
oui des amis quand on en
a
merci merci merci mer_ci
merci merci merci mer_ci merci seigneur corre_gi_
merci merci merci mer_ci
merci merci merci mer_ci merci seigneur corre_gi_
merci merci merci mer_ci
merci merci merci mer_ci merci seigneur corre_gi_
C.te la C.-B.

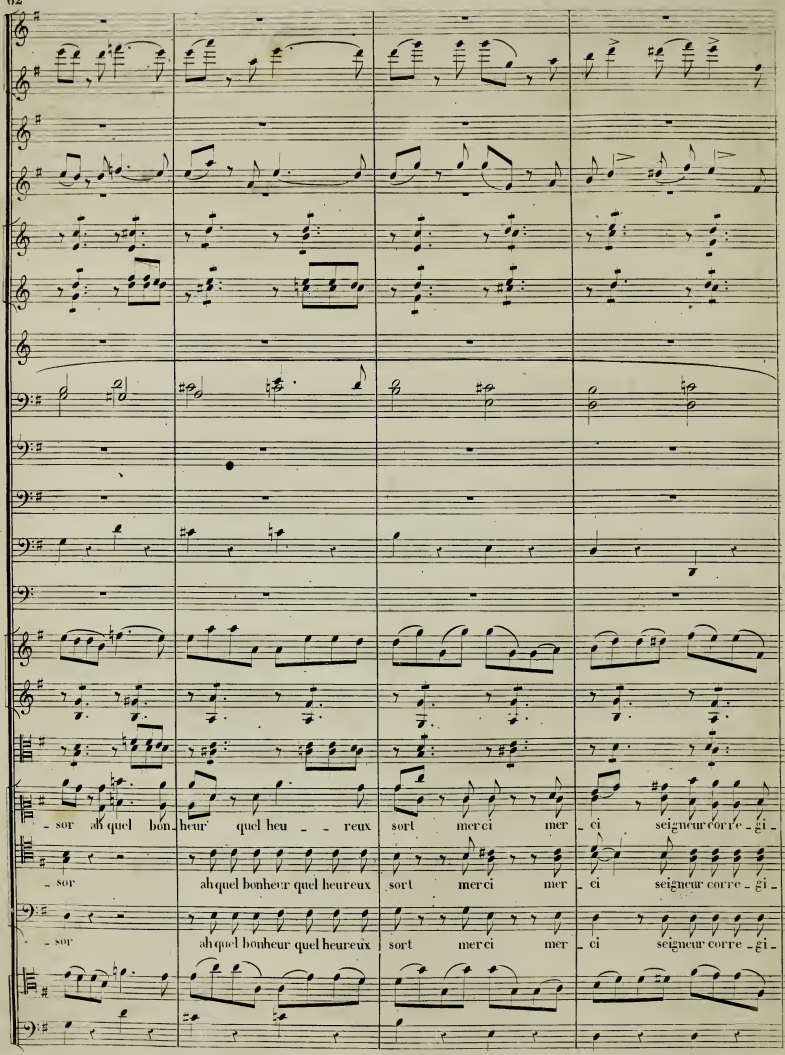

C.me la P.te Fl.
_ dor ah quel bon _ heur quel heureux sort merci seigneur cor _ regi_dor merci seigneur cor _
_ dor ah quel bon _ heur quel heureux sort merci seigneur cor _ regi_dor merci seigneur cor _
_ dor ah quel bon _ heur quel heureux sort merci seigneur cor _ regi_dor merci seigneur cor _

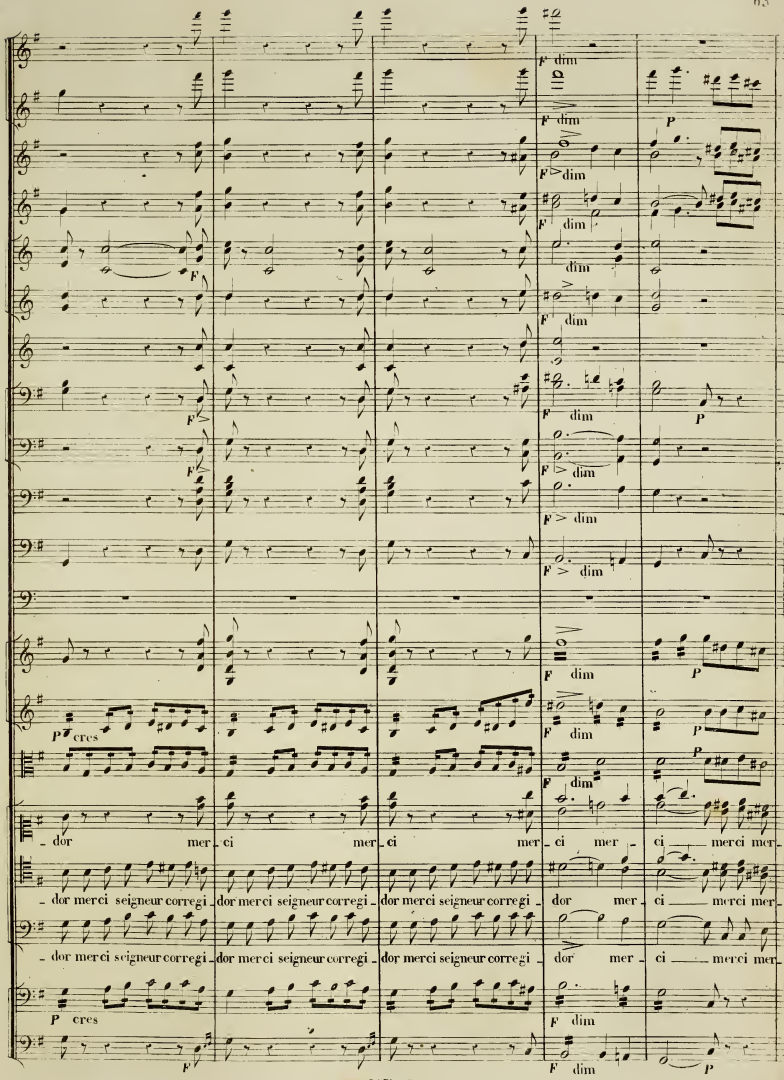

cres
cres
cres
cres
- re_gi_dor merci merci mer_ci merciseigneur corre_gi_dor depuis si longtems atten_du_e
- re_gi_dor merci merci mer_ci merciseigneur corre_gi_dor depuis si longtems atten_du_e
- re_gi_dor merciseigneur corre_gi_dor depuis si longtems atten_du_e

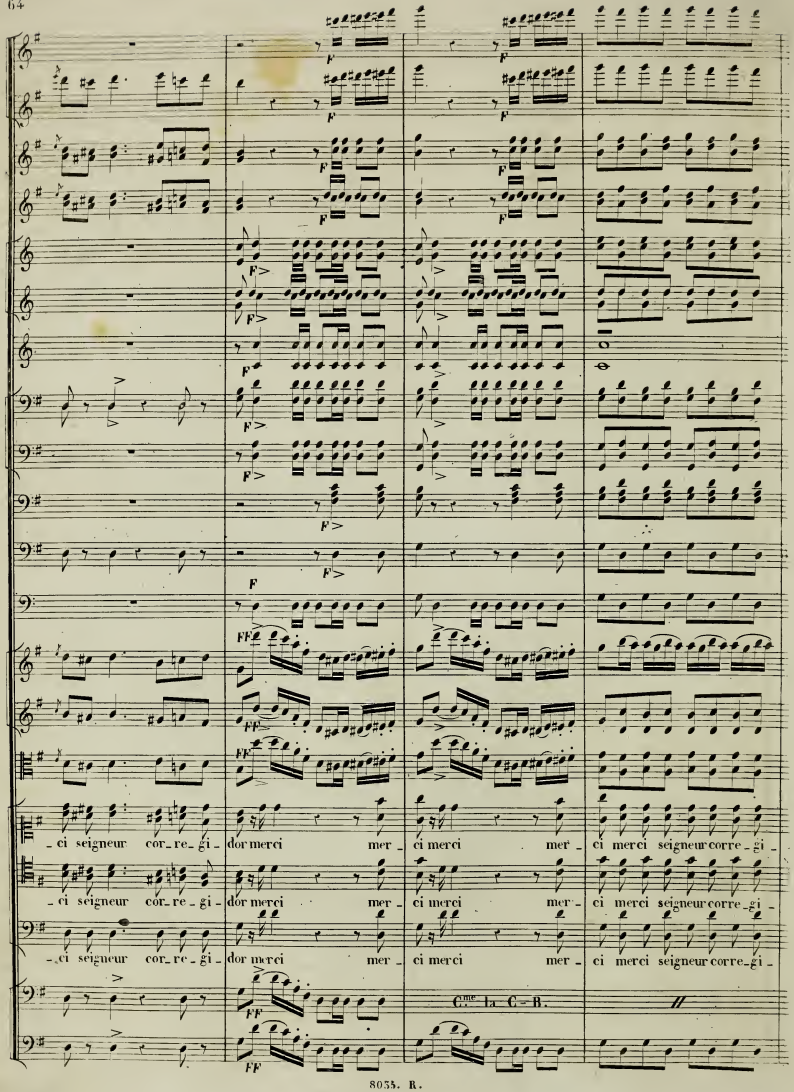

P
P
P
P
pizz
pizz
pizz
la li_ber_té nous est ren_du_e
nous pouvons prendre notre es_sor mer_ci seigneur cor_re_gi_
1° solo
la li_ber_té nous est ren_du_e
nous pouvons prendre notre es_sor mer_ci seigneur cor_re_gi_
la li_ber_té nous est ren_du_e
pizz

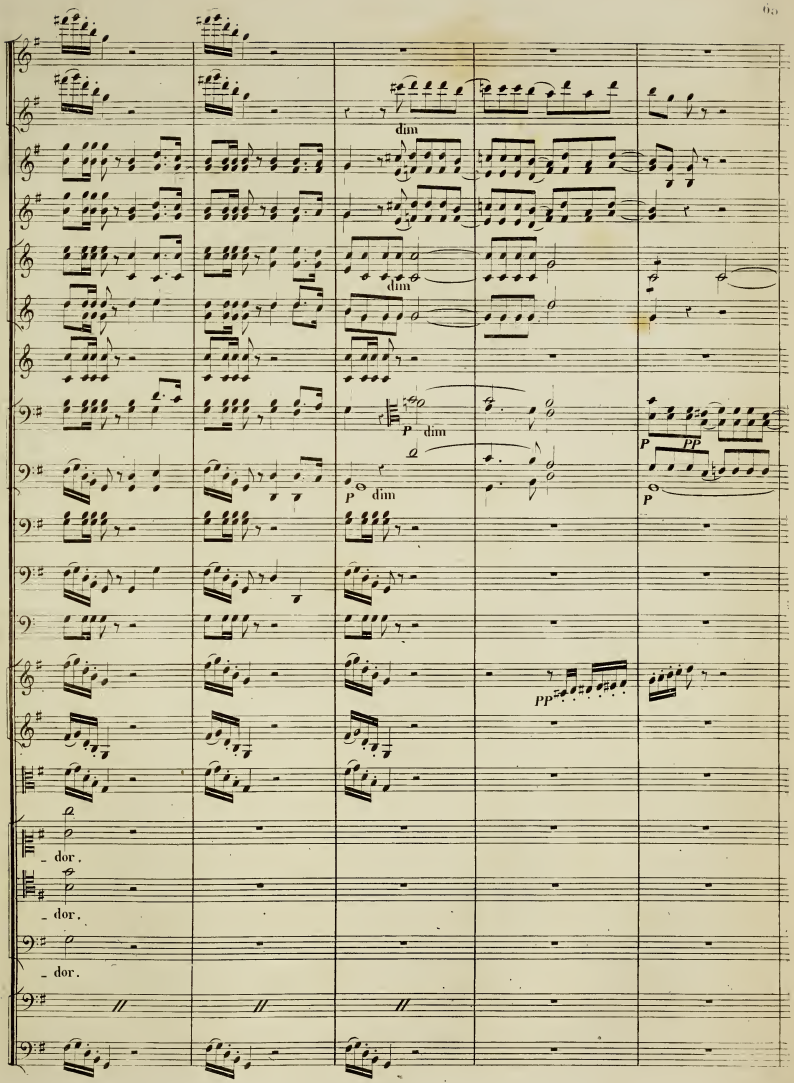

cres
P
PP
arco
dor merci seigneur corre - gi - dor
nous allons prendre notre es - sor merci seigneur corre - gi -
1.e solo
merci seigneur corre - gi - dor

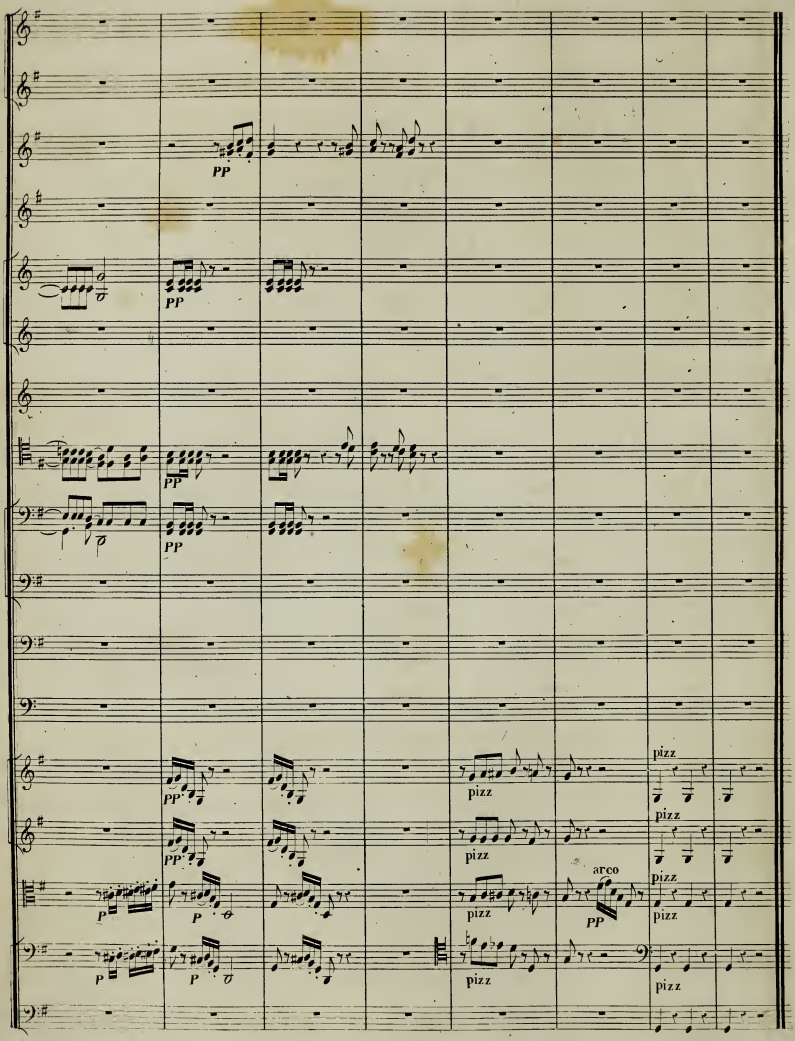

solo
2e solo
dor merci seigneur corre gi dor ah quel bon heur quel heu reux sort nous pouvons pren dre no tre es
dor merci seigneur corre gi dor ah quel bonheur quel heureux sort nous pouvons prendre notre es
merci seigneur corre gi dor ah quel bonheur quel heureux sort nous pouvons prendre notre es

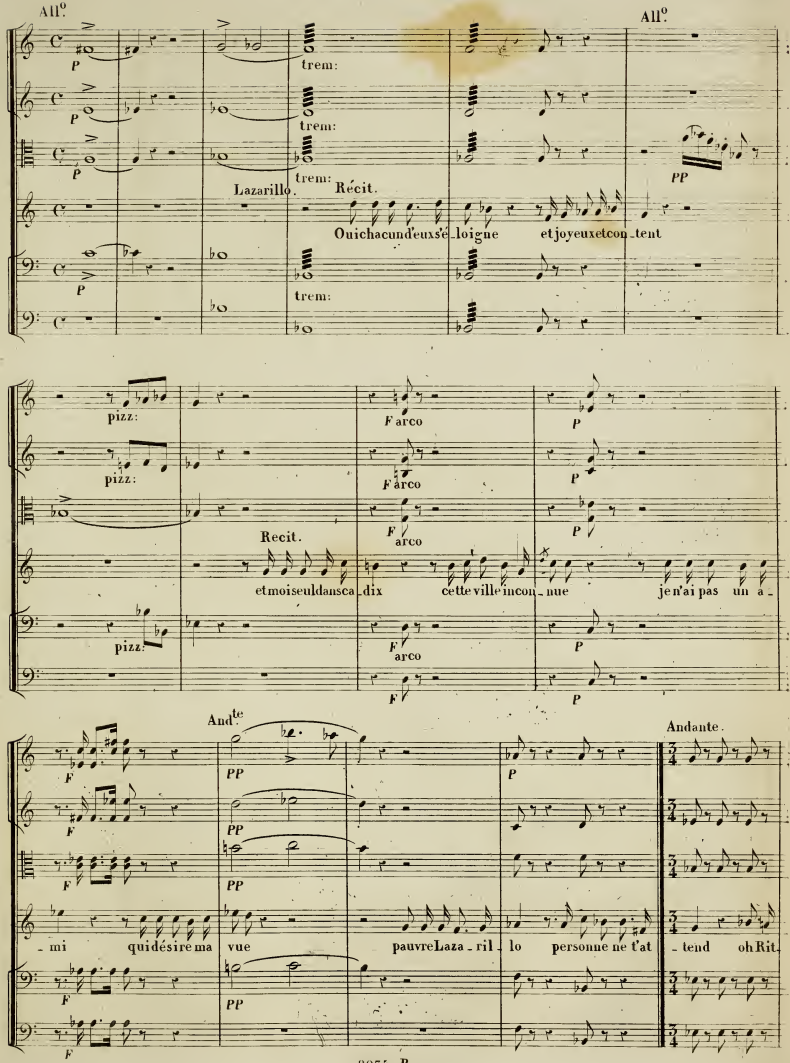

- sor ah quel bon heur quel heu - - reux sort merci mer - ci seigneur corre - gi -
- sor ah quel bonheur quel heureux sort merci mer - ci seigneur corre - gi -
- sor ah quel bonheur quel heureux sort merci mer - ci seigneur corre - gi -

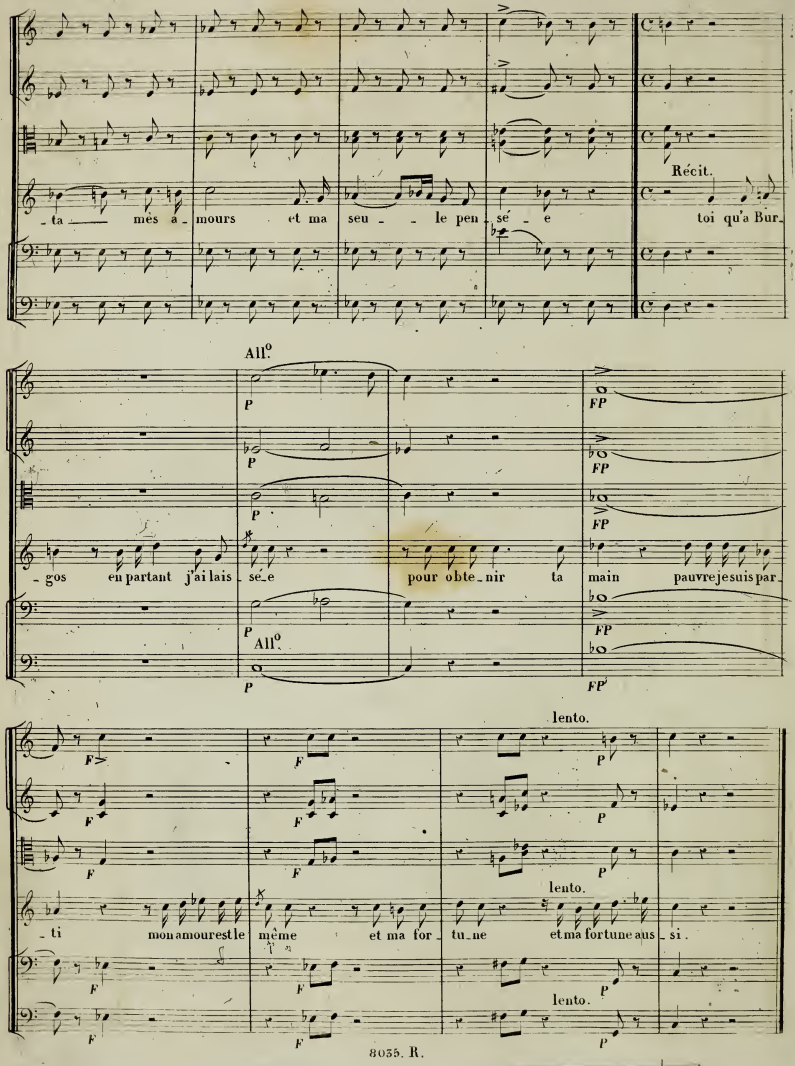

F dim
P
P cres
dor mer ci mer ci mer ci mer ci merci mer
dor merci seigneur corregi dor merci seigneur corregi dor merci seigneur corregi dor mer ci merci mer
dor merci seigneur corregi dor merci seigneur corregi dor merci seigneur corregi dor mer ci merci mer


F
FF
-ci seigneur cor-re-gi-dor merci mer-ci merci mer-ci merci seigneur corre-gi-
-ci seigneur cor-re-gi-dor merci mer-ci merci mer-ci merci seigneur corre-gi-
-ci seigneur cor-re-gi-dor merci mer-ci merci mer-ci merci seigneur corre-gi-
C.me la C-B.


dim
dim
P dim
P dim
P
PP
P
PP
- dor.
- dor.
- dor.

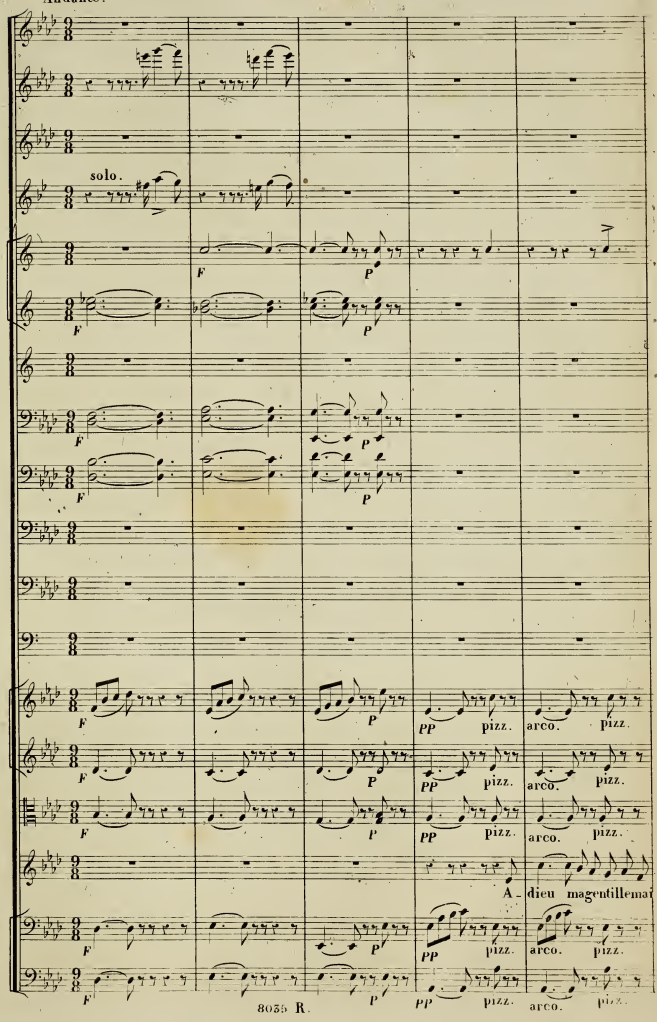

PP
PP
PP
PP
PP
PP
pizz
pizz
pizz
pizz
arco
PP
pizz
pizz
P
P
P
P
pizz
pizz


All.o
All.o
trem:
Lazarillo.
Récit.
Ouichacund'eux s'é_loigne et joyeux et con_tent
PP
pizz:
F arco
P
Récit.
et moi seul dans ca_dix cette ville incon_nue je n'ai pas un a_
Andte
Andante.
_mi qui désire ma vue pauvre Laza_ril_lo personne ne t'at_tend oh Rit.


Récit.
_ta mès a_mours et ma seu_ _le pen_sé_e toi qu'a Bur_
All.o
_gos en partant j'ai lais_sé_e pour obte_nir ta main pauvre je suis par_
All.o
lento.
_ti mon amour est le même et ma for_tu_ne et ma fortune aus_si.
lento.
lento.

N.° 2.

AIR.


Andante.
Petite flûte.
Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI ♭.
solo.
Cors en MI ♭.
Cors en SI ♭.
Trompettes en SI ♭.
Bassons.
Bassons.
Trombones.
Ophicleïde.
Timbales en FA UT.
Violons.
Altos.
LAZARILLO.
A - dieu magentillemai
Violoncelles.
C. Basse.
F
P
PP
pizz.
arco.

Cl

Cl.s en Mi♭.

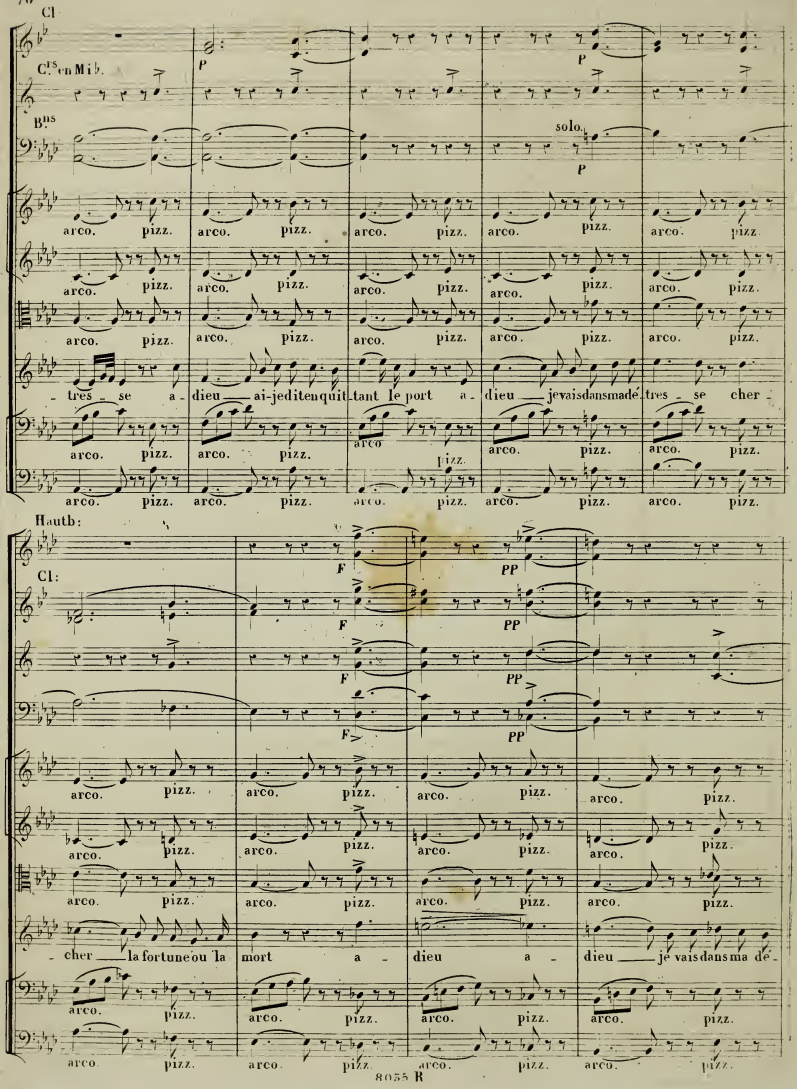
B.ns

solo.

arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz.

arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz.

arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz.



- tres - se a - dieu — ai-je dit en quit - tant le port a - dieu — je vais dans ma dé - tres - se cher -

arco. pizz. arco. pizz. arco pizz. arco. pizz. arco. pizz.

arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz.

Hautb:

Cl:

F PP

F PP

F PP

F PP

arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz.

arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz.

arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz.

- cher — la fortune ou la mort a - dieu a - dieu — je vais dans ma dé -

arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz.

arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz.

Fl:

cres.

cres.

solo.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

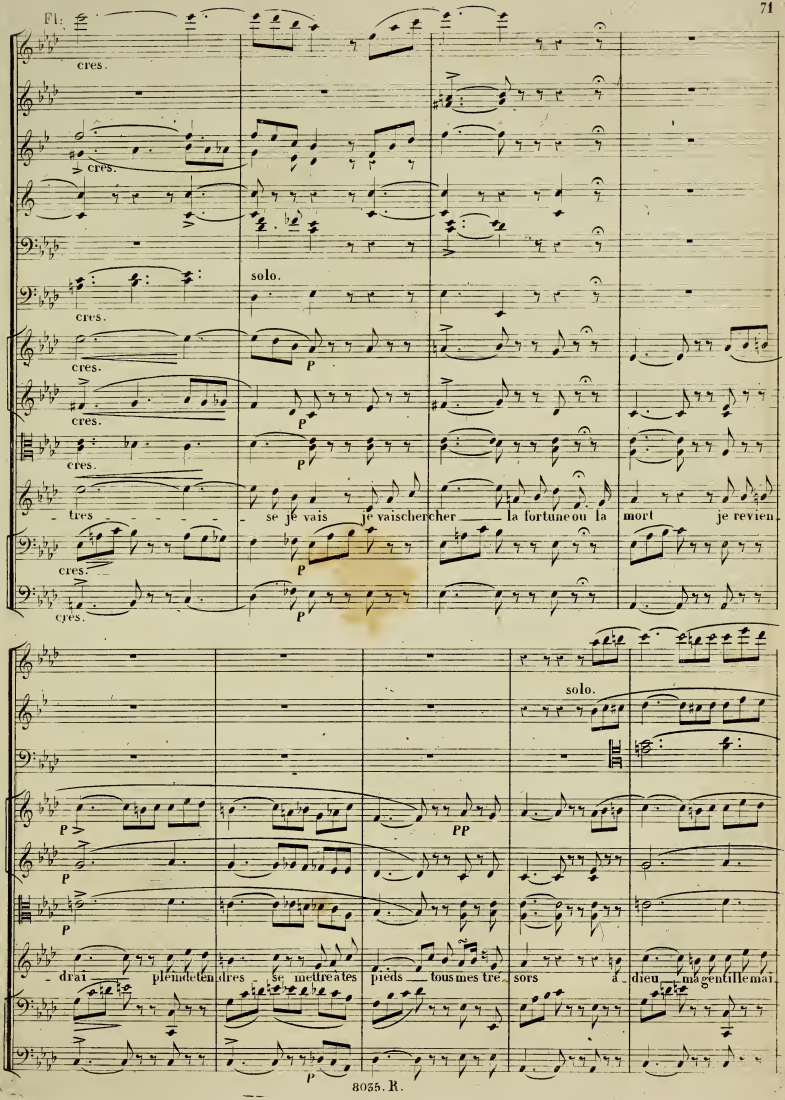
P

P

P

P

P



- tres - - - - - - se je vais je vais chercher la fortune ou la mort je revien-

solo.

P

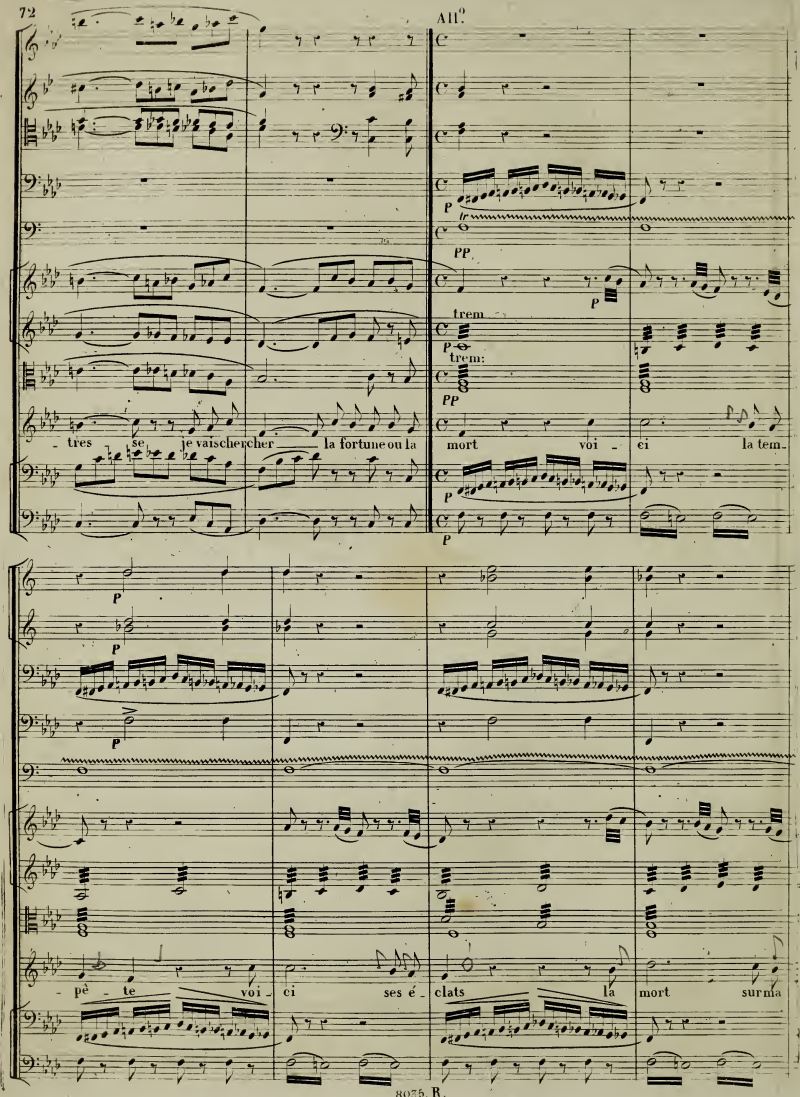
PP

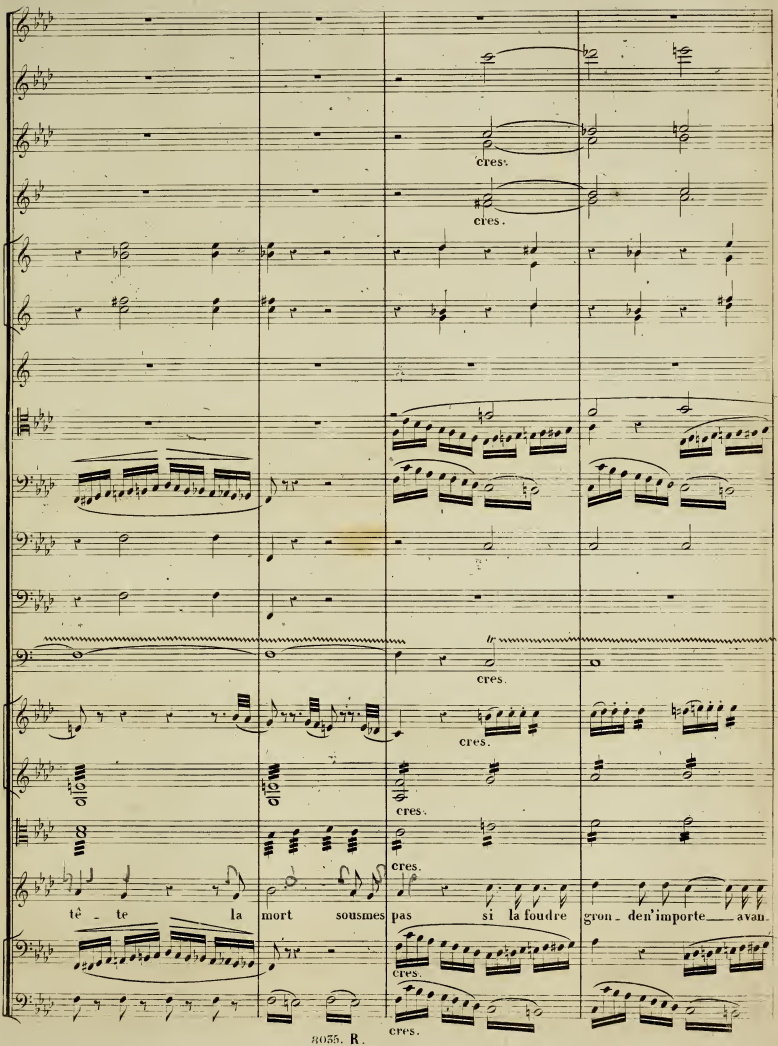
P

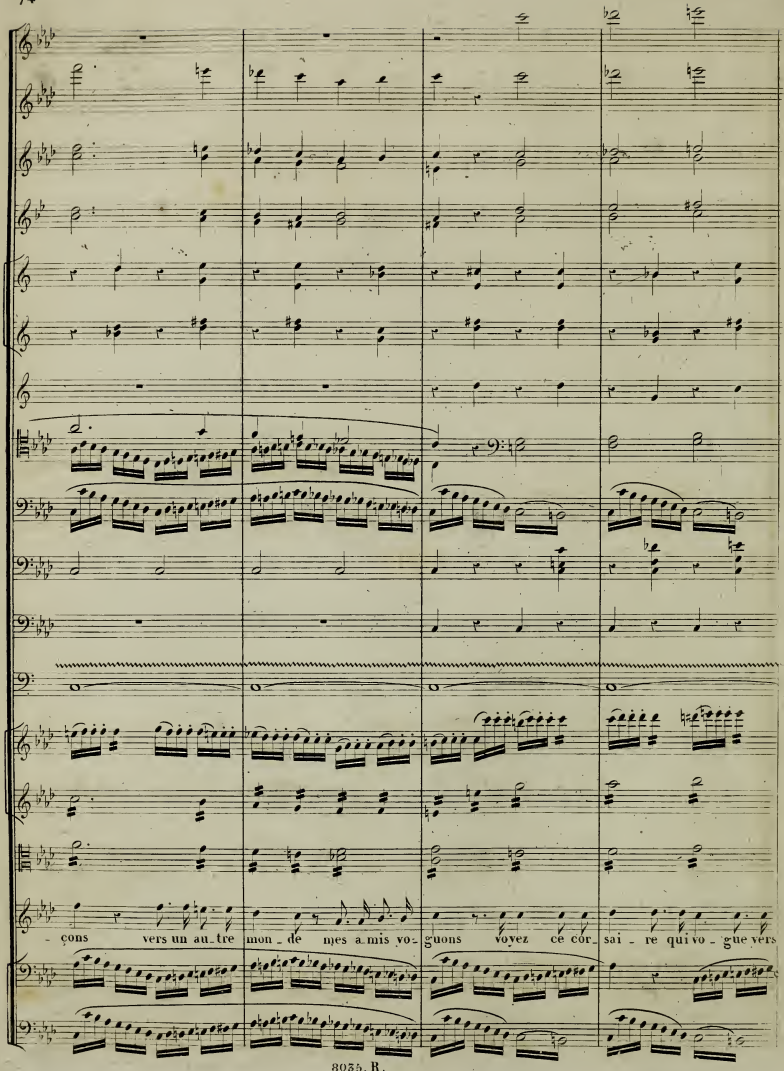
P

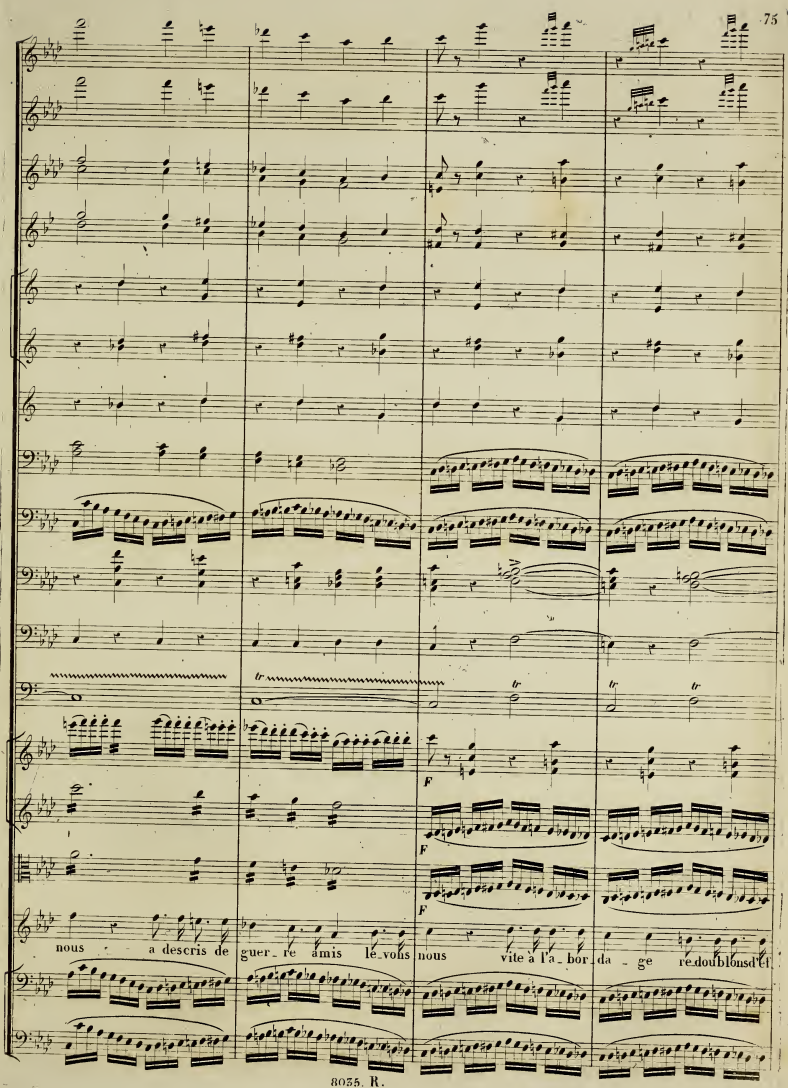
- drai plein de tendres - se mettre à tes pieds tous mes tré- sors a- dieu ma gentille mai-

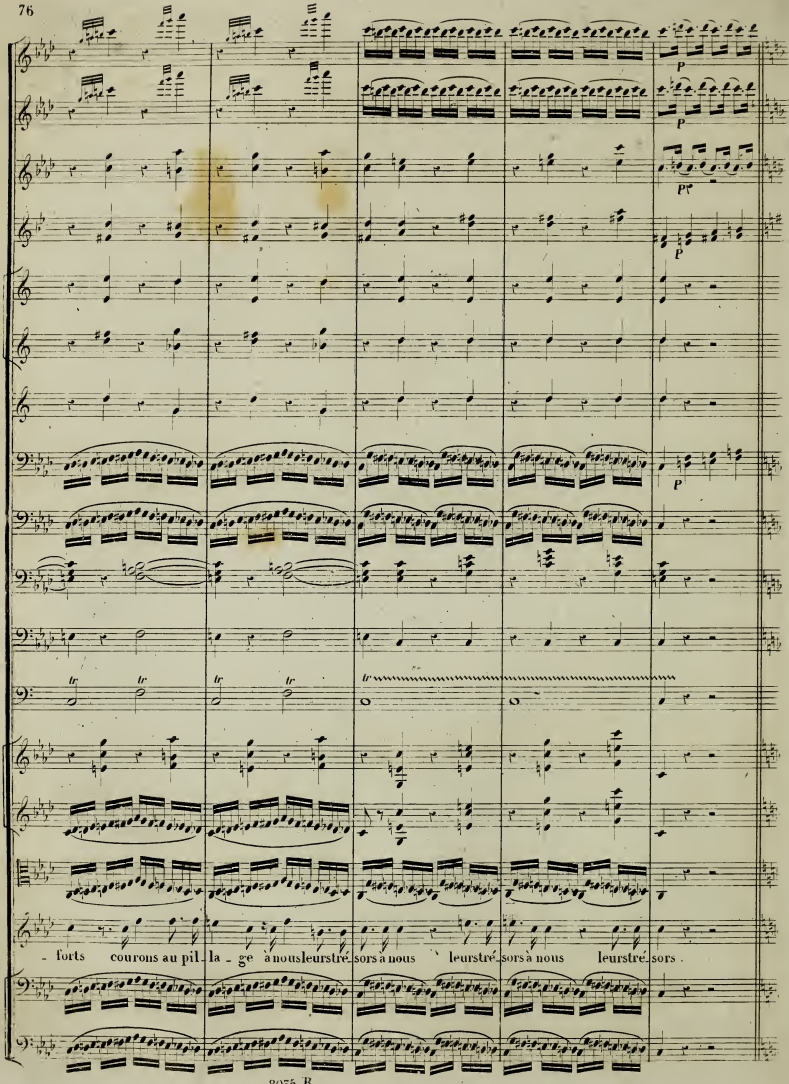
P

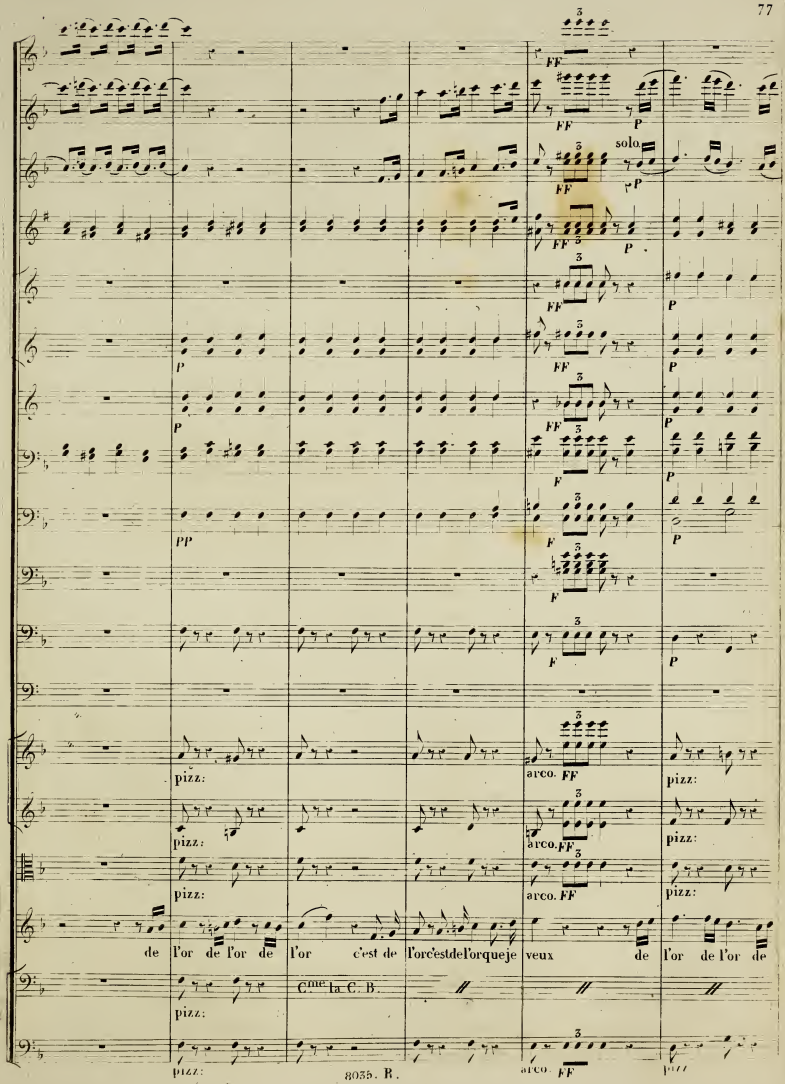

All°
trem
trem:
- tres se je vais chercher la fortune ou la mort voi - ci la tem-
- pê - te voi - ci ses é - clats la mort sur ma

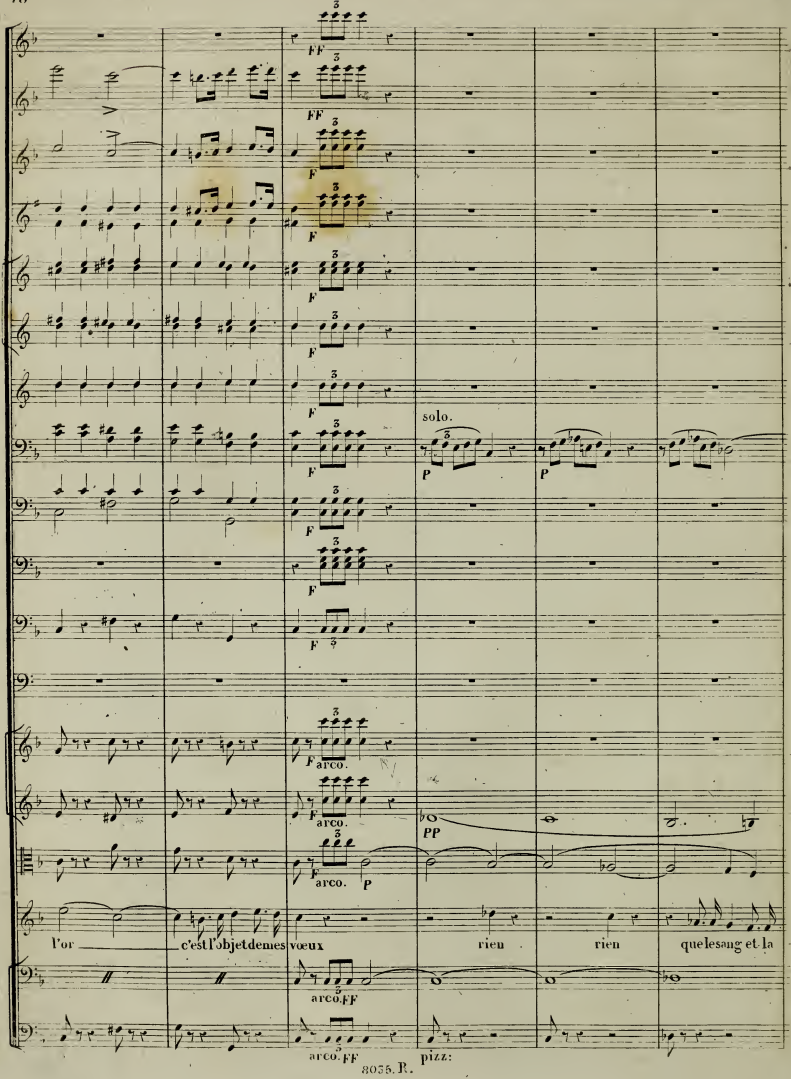

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
tê - te la mort sousmes pas si la foudre gron - den'importe avan.

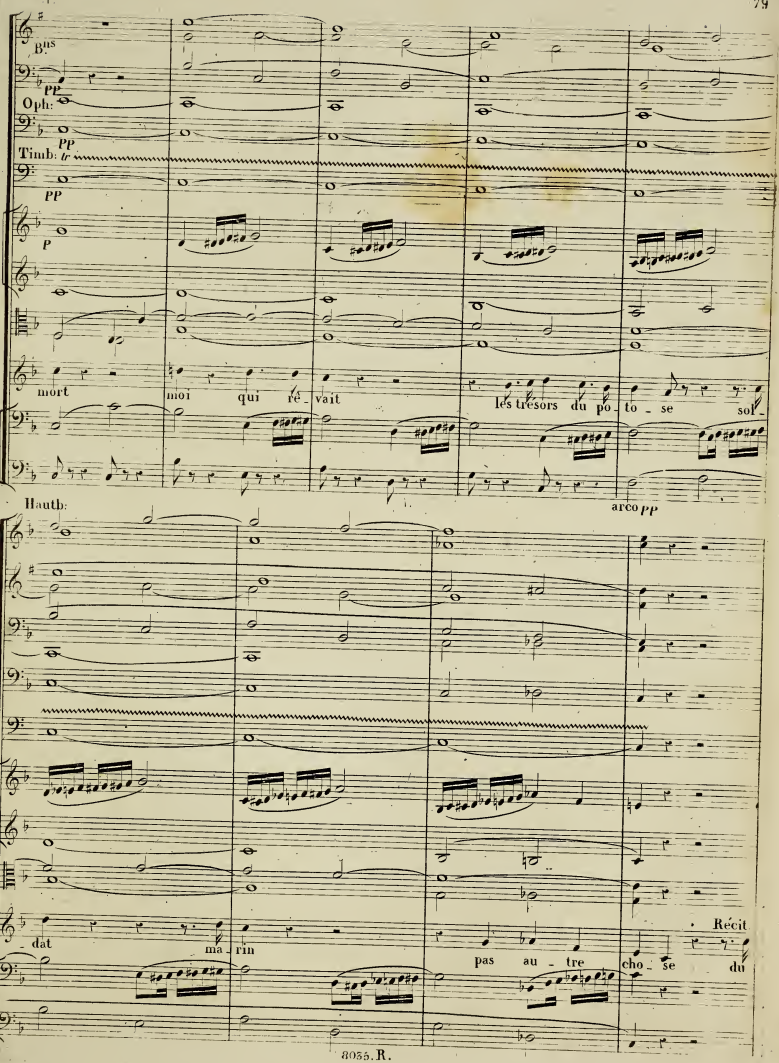

çons vers un au_tre mon_de mes a_mis vo_guons voyez ce cor_sai_re qui vo_gue vers

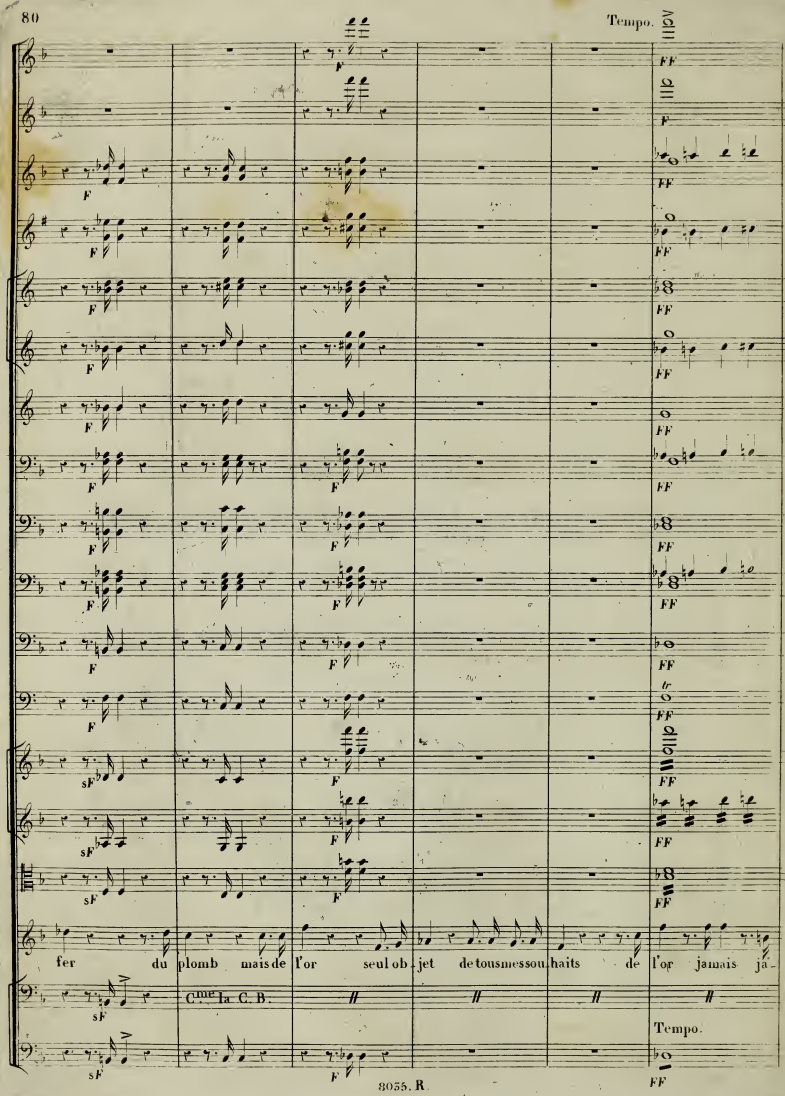

F
F
F
nous a descris de guer re amis le vous nous vite à l'a bor da ge redoublons d'ef

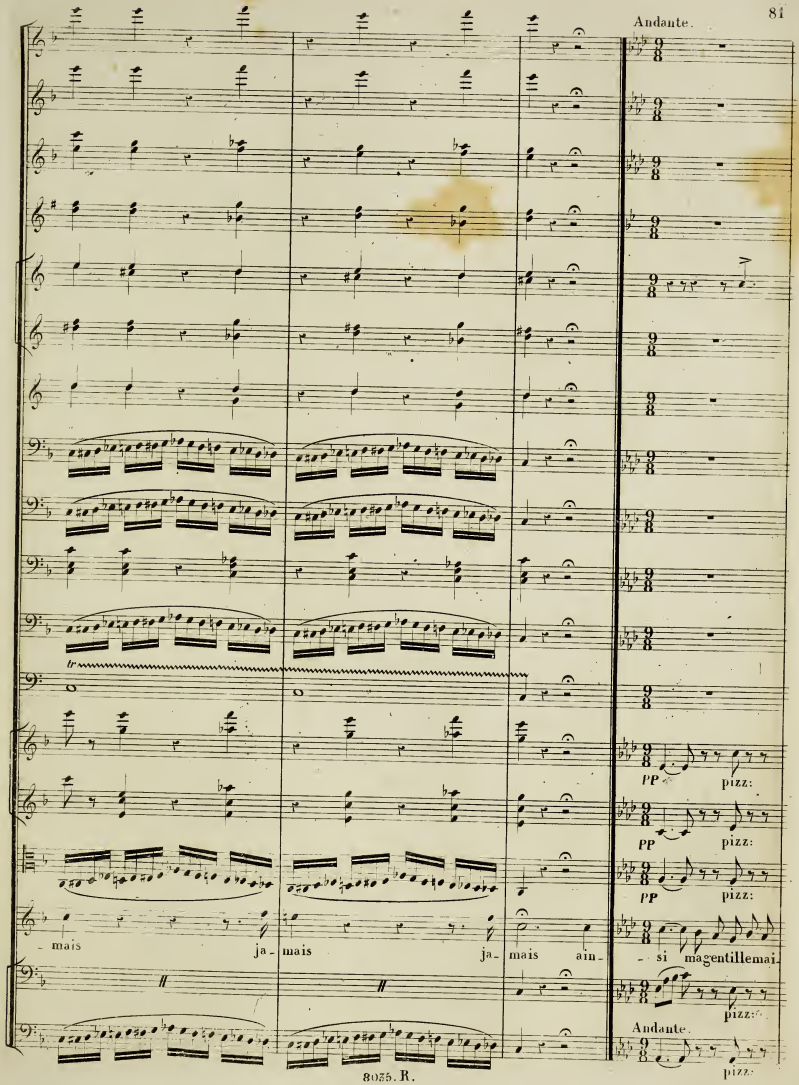

P
P
Pr
P
P
tr
tr
tr
tr
tr
- forts courons au pil - la - ge à nous leur stré - sors à nous leur stré - sors à nous leur stré - sors .

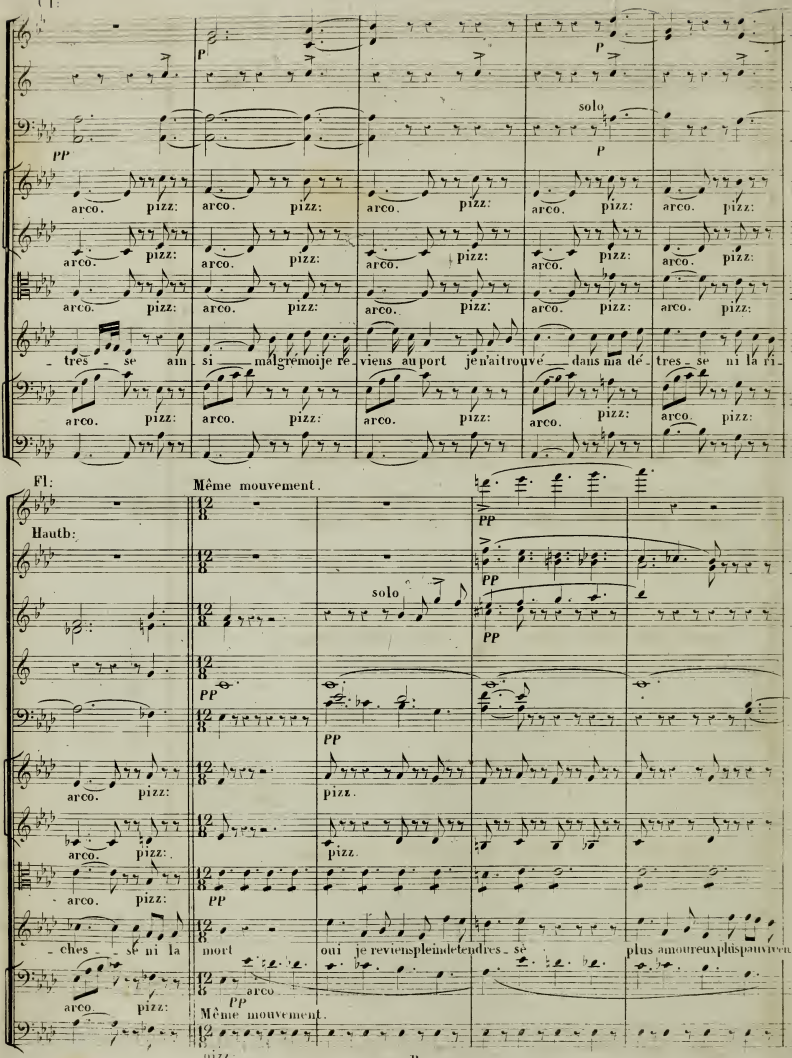

FF
P
solo
PP
F
pizz:
arco.
de l'or de l'or de l'or c'est de l'orcestdel'orqueje veux de l'or de l'or de
C.me la C. B.

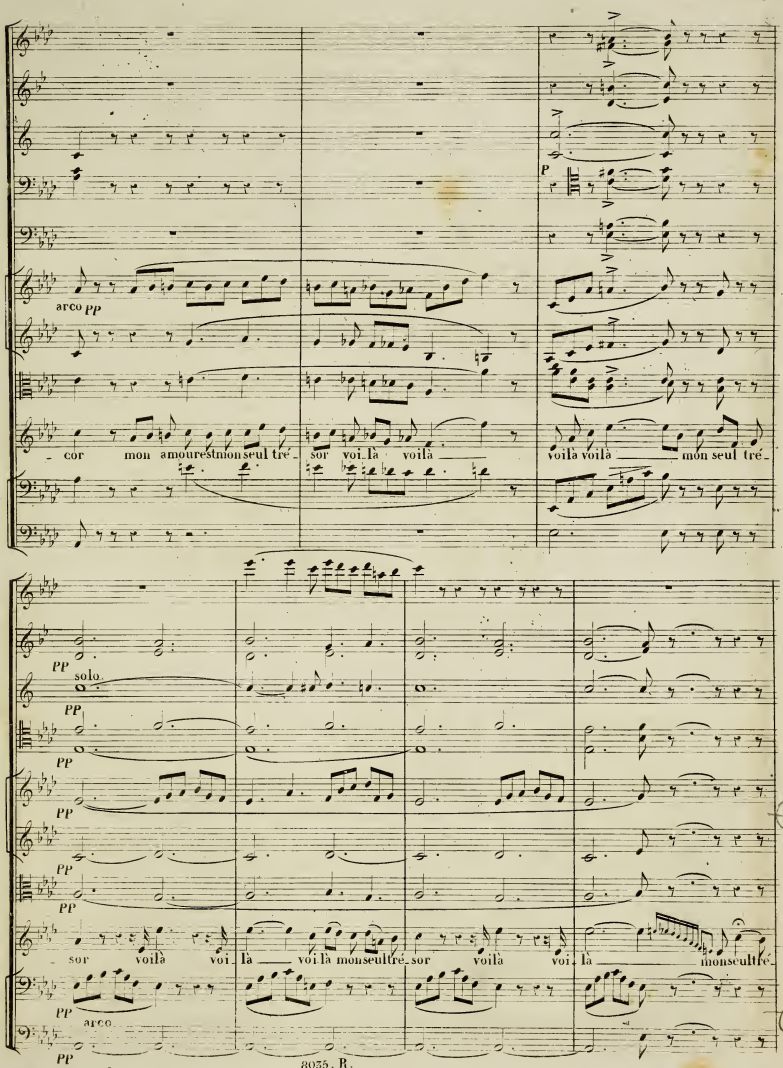

solo.
arco.
arco.
arco.
arco.FF
arco.FF
pizz:
l'or
c'est l'objet de mes vœux
rien
rien
que le sang et la


Bns
pp
Oph:
pp
Timb: tr
pp
p
mort moi qui ré_vait les trésors du po_to_se sol_
arco pp
Hautb:
_dat ma_rin pas au_tre cho_se du
Récit

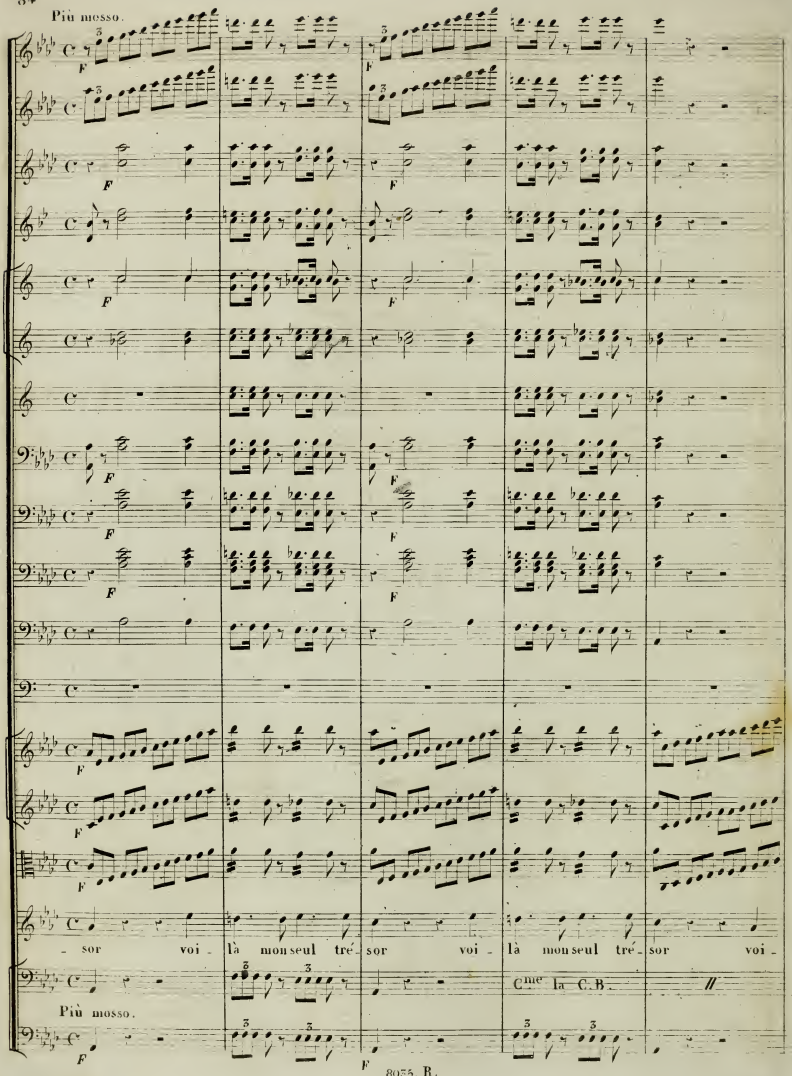

Tempo.
fer du plomb mais de l'or seul ob jet de tous mes sou haits de l'or jamais ja-
Cme la C. B.
Tempo.

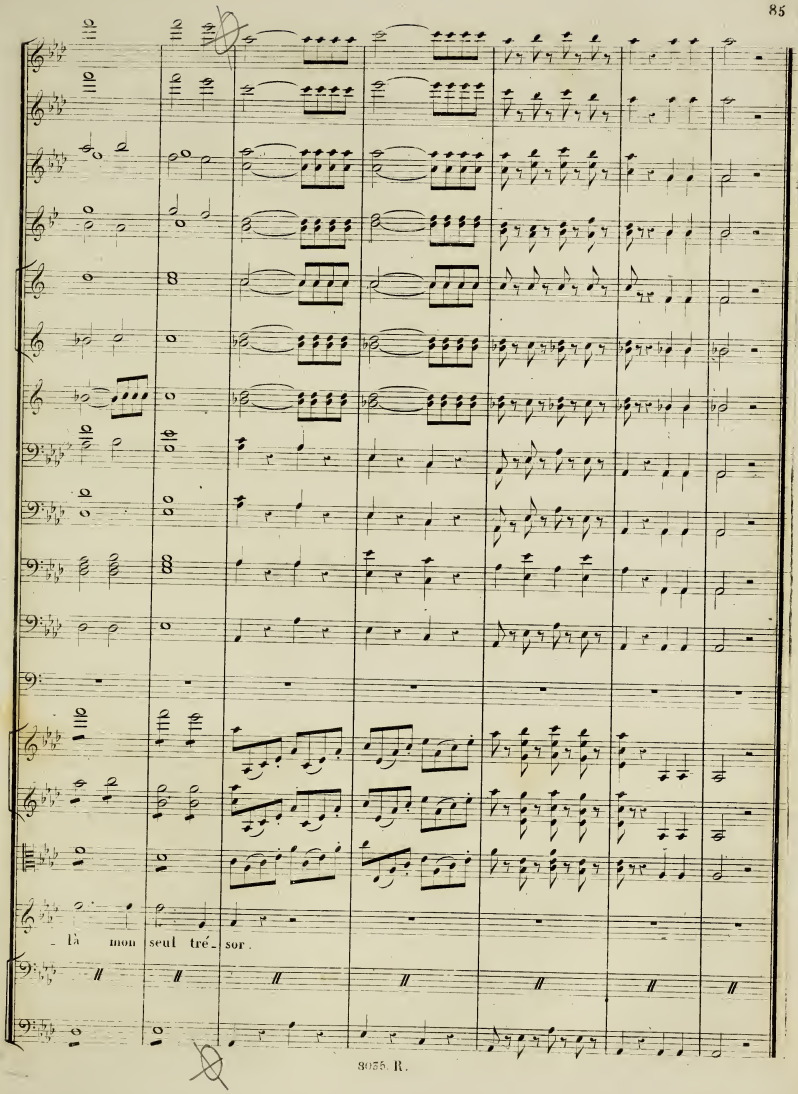

Andante.
tr
PP pizz:
PP pizz:
PP pizz:
- mais ja- mais ja- mais ain- - si magentillemai-
Andante.
pizz:
pizz:

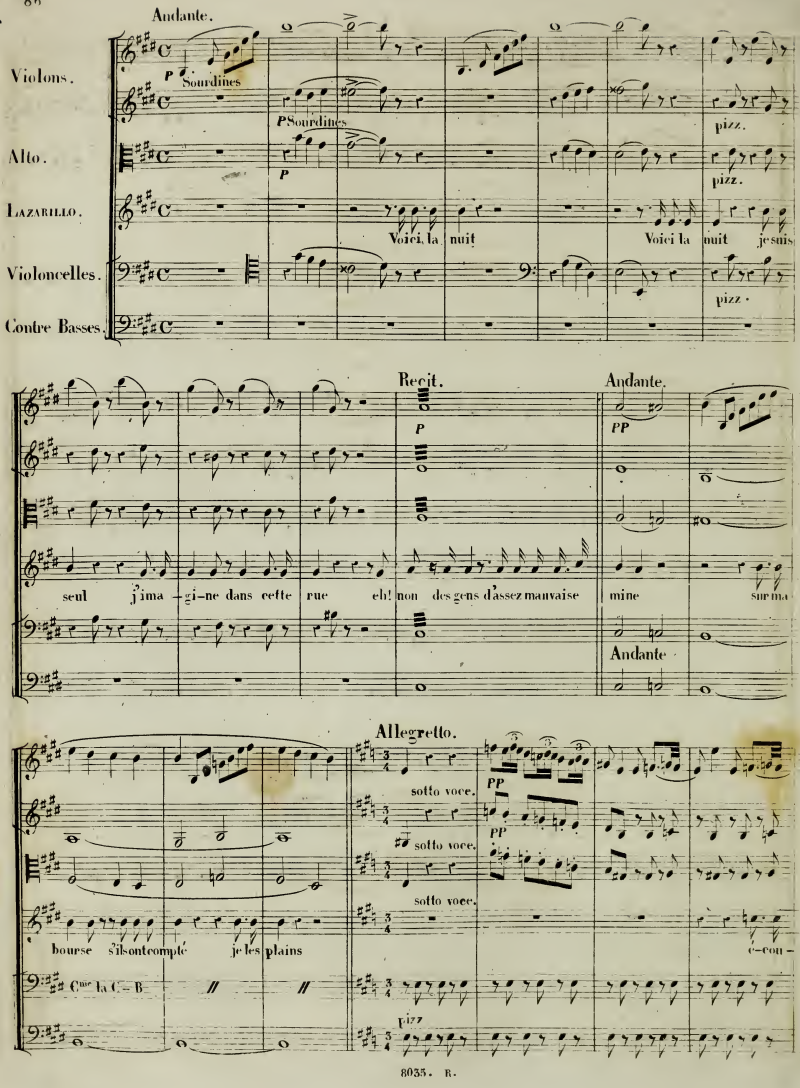

Cl:
solo
arco. pizz:
- tres - se ain - si malgrémoi je re - viens au port je n'ai trouvé dans ma dé - tres - se ni la ri -
Fl:
Même mouvement.
Hautb:
solo
- ches - se ni la mort oui je reviens plein de tendres - se plus amoureux plus pauvre en
Même mouvement.

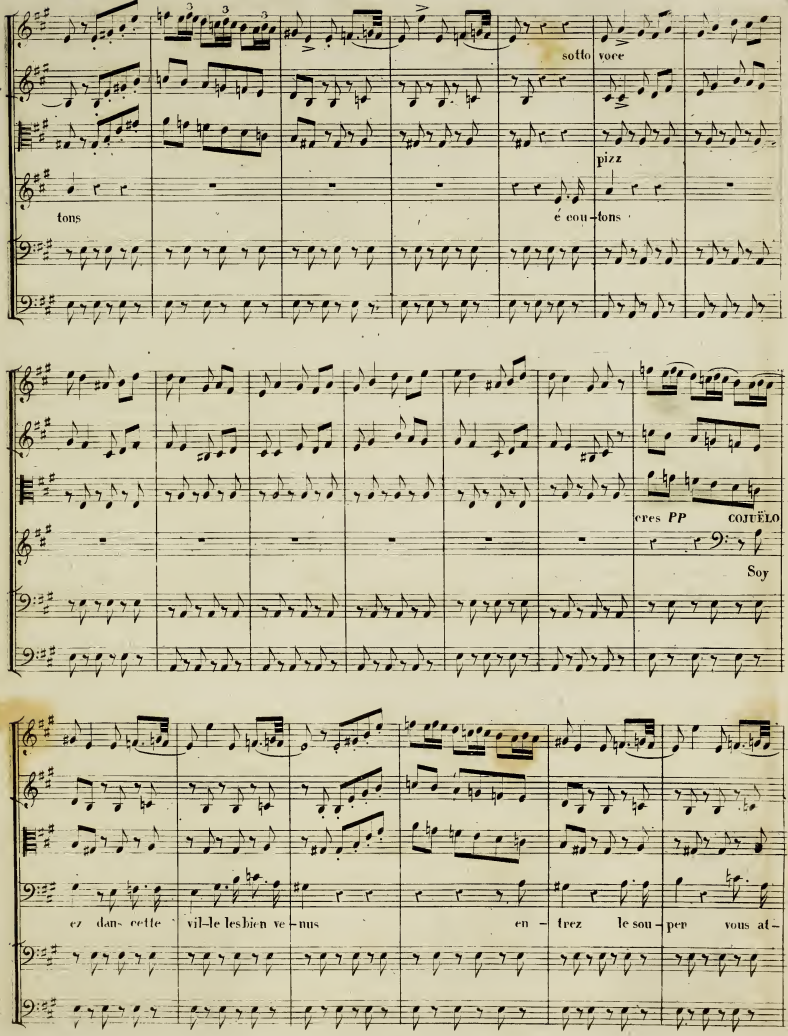

arco pp
P
_cor mon amour est mon seul tré_sor voi_là voilà voilà voilà mon seul tré_
PP
solo
PP
PP
PP
PP
PP
_sor voilà voi_là voi_là mon seul tré_sor voilà voi_là mon seul tré_
PP
arco
PP

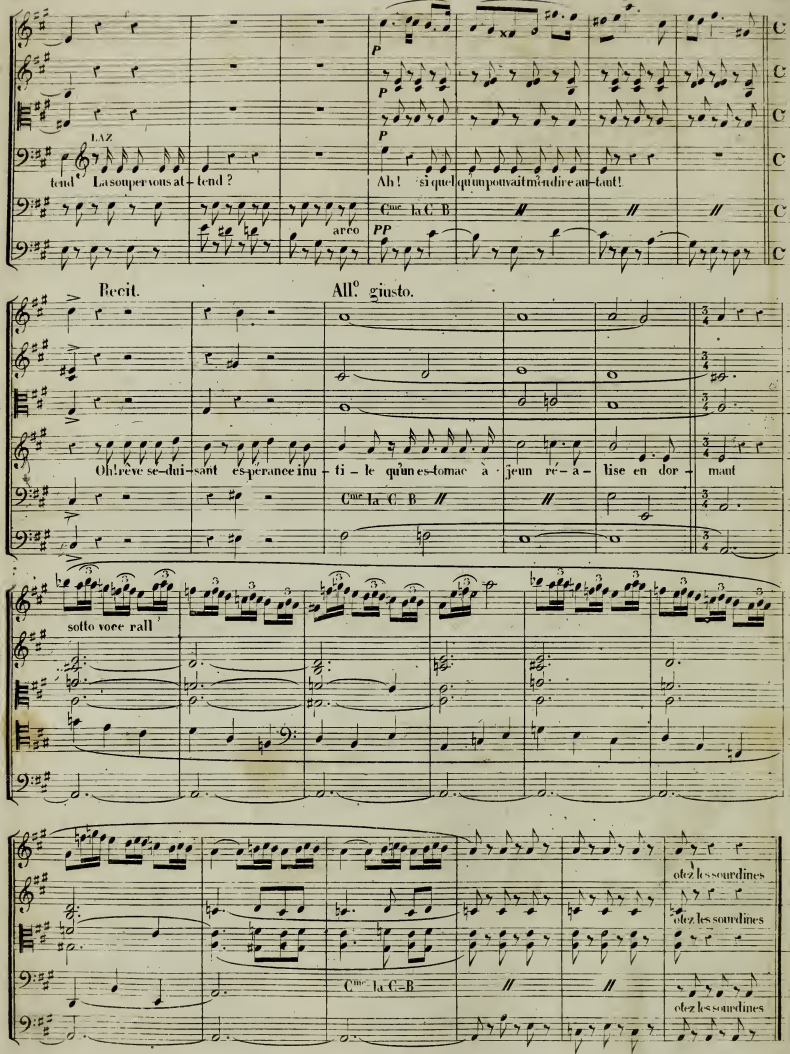
Animé


Più mosso.
F
- sor voi - là mon seul tré - sor voi - là mon seul tré - sor voi -
Cme la C.B
Più mosso.
F


- là mon seul tré- sor.

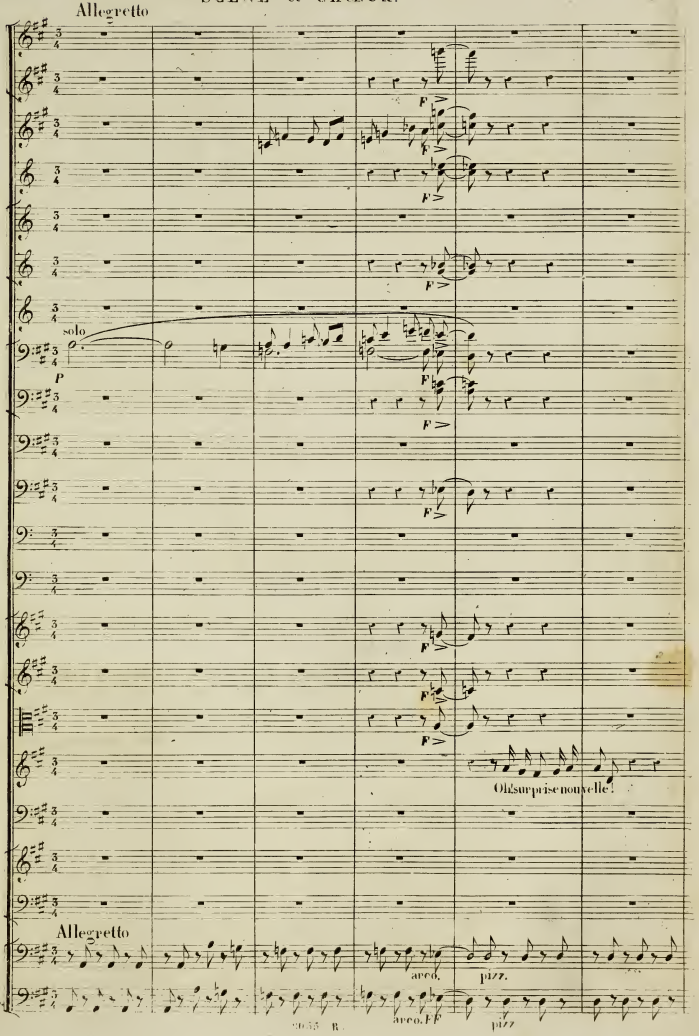

Andante.
Violons.
Alto.
Lazarillo.
Violoncelles.
Contre Basses.
P Sourdines
P Sourdines
pizz.
pizz.
Voici la nuit
Voici la nuit je suis
pizz.
Recit.
Andante.
P
PP
seul j'ima-gi-ne dans cette rue eh! non des gens d'assez mauvaise mine sur ma
Andante
Allegretto.
sotto voce.
sotto voce.
sotto voce.
PP
PP
bourse s'ils ont compté je les plains
é-con-
Cme la C-B
pizz

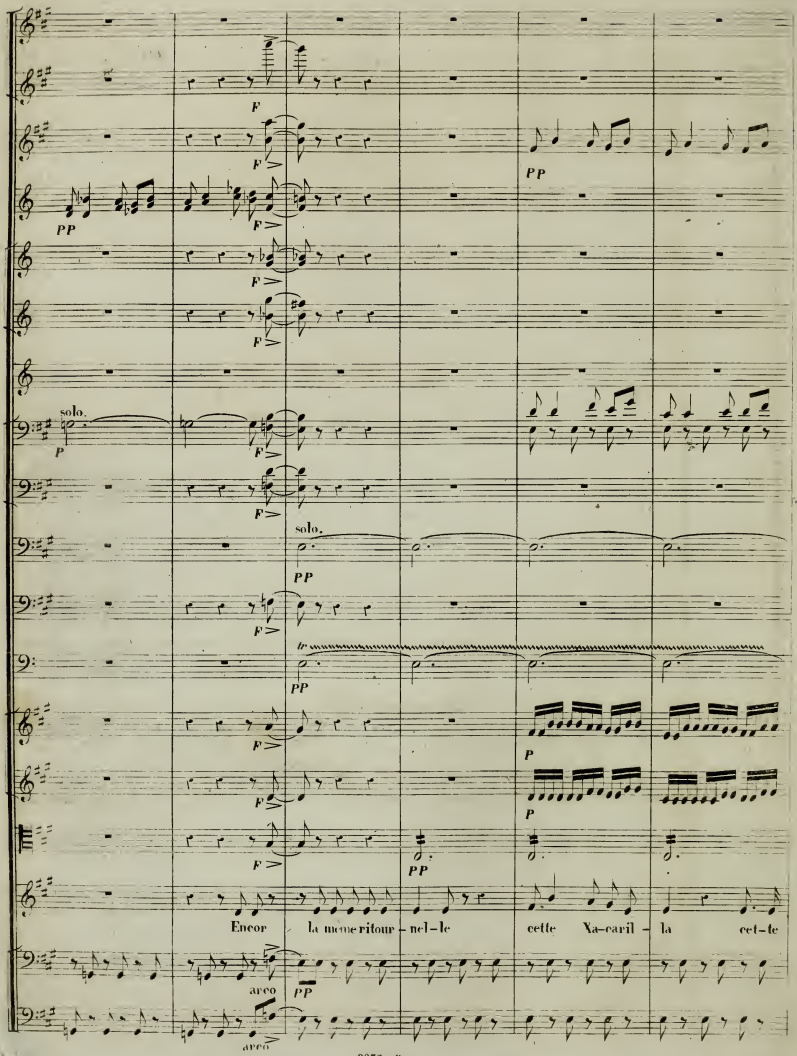

sotto voce
pizz
tons
é cou-tons
cres PP
COJUËLO
Soy
ez dans cette vil-le les bien ve-nus
en-trez le sou-per vous at-

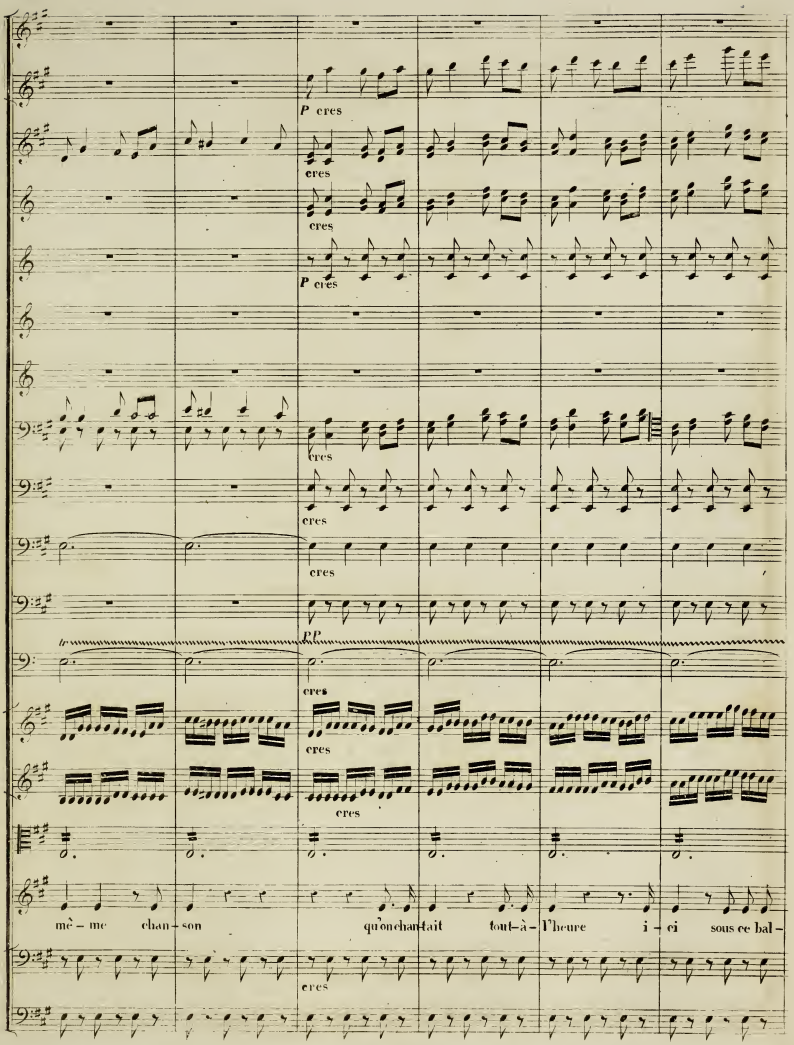

LAZ
tend La souper vous at-tend ?
Ah! si quelqu'un pouvait m'en dire au-tant!
arco
Cme la C-B
Recit.
All.o giusto.
Oh! rêve se-dui-sant espérance inu-ti-le qu'un es-tomac à jeun ré-a-lise en dor-mant
sotto voce rall
otez les sourdines

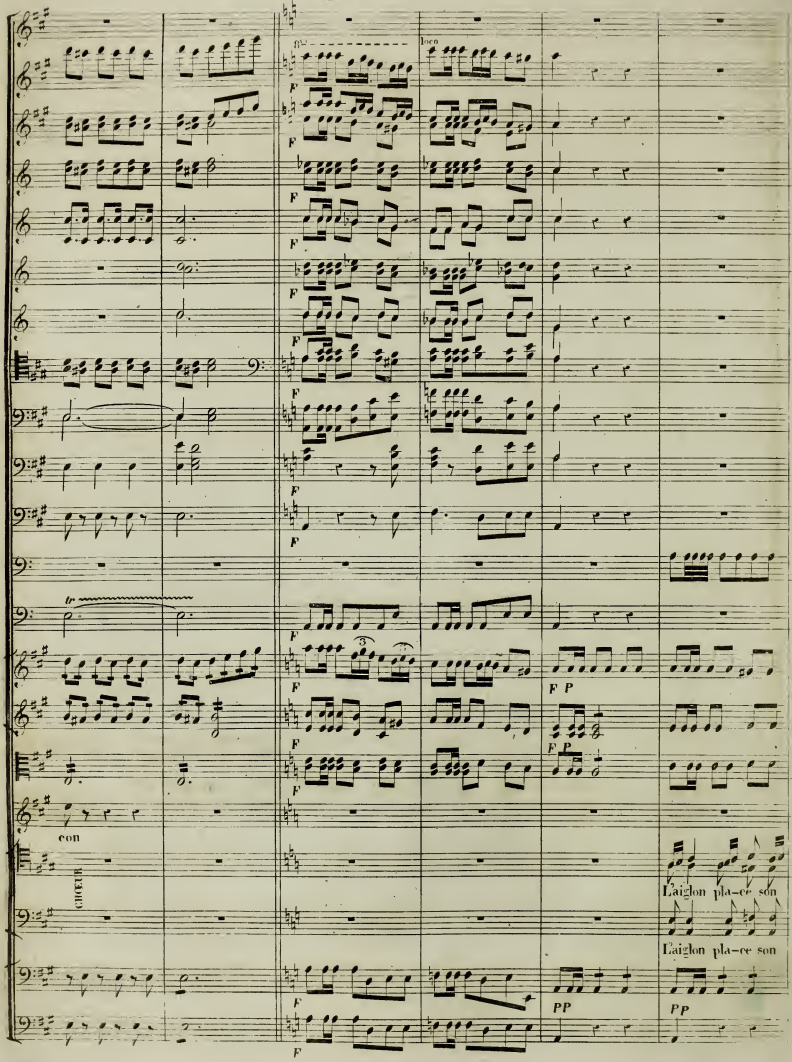
N.° 3.

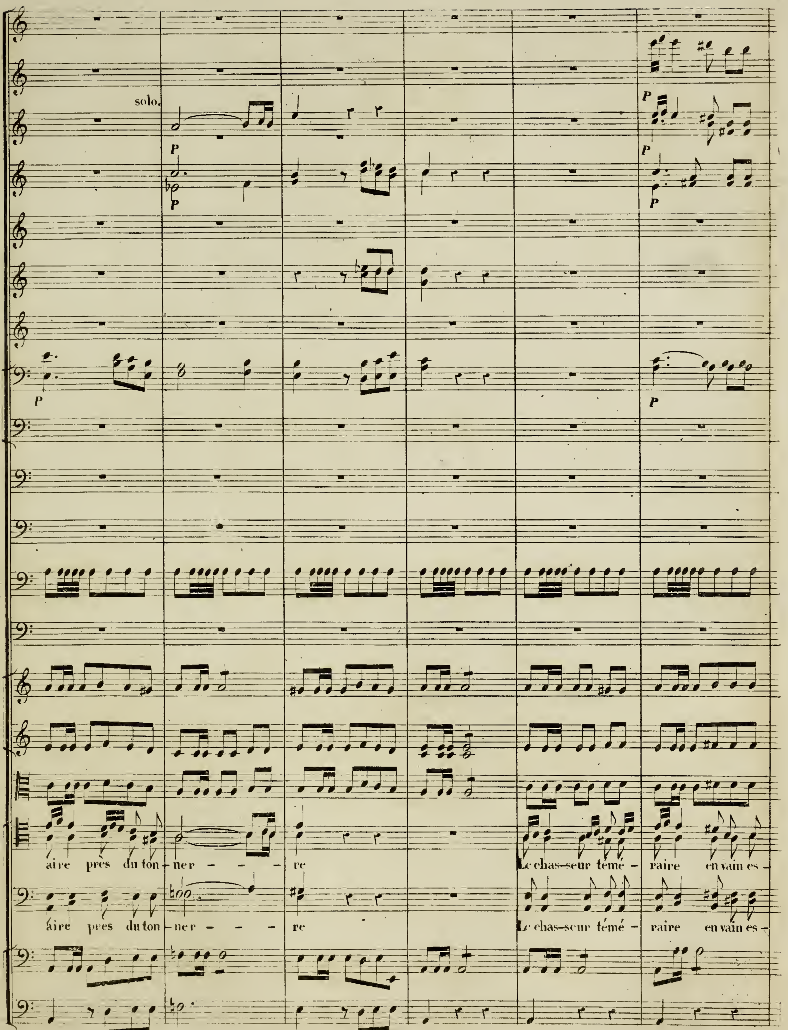
SCÈNE et CHŒUR.

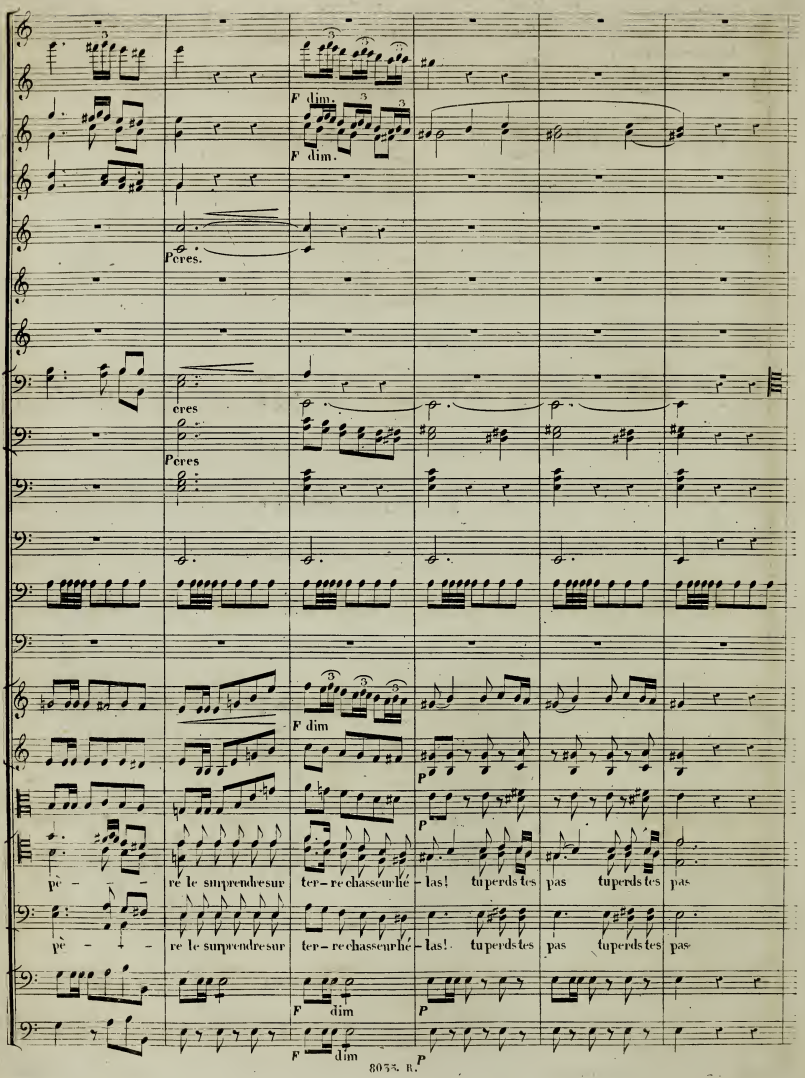



F
PP
solo.
P
tr
Encor la meme ritour - nel - le cette Xa - caril - la cet - te
arco


P cres
cres
cres
P cres
cres
cres
cres
PP
cres
cres
cres
cres
mê – me chan – son qu'on chantait tout-à – l'heure i – ci sous ce bal –


loco
F P
con
CHŒUR
L'aiglon pla-ce son
L'aiglon pla-ce son
PP
PP


solo.
aire pres du ton - ner - - - re
Le chas-seur temé - raire en vain es -
aire pres du ton - ner - - - re
Le chas-seur temé - raire en vain es -


F dim.
F dim.
Peres.
eres
Peres
F dim
P
P
pè – – – re le surprendre sur ter – re chasseur hé – las! tu perds tes pas tu perds tes pas
pè – – – re le surprendre sur ter – re chasseur hé – las! tu perds tes pas tu perds tes pas
F dim
P
F dim
P

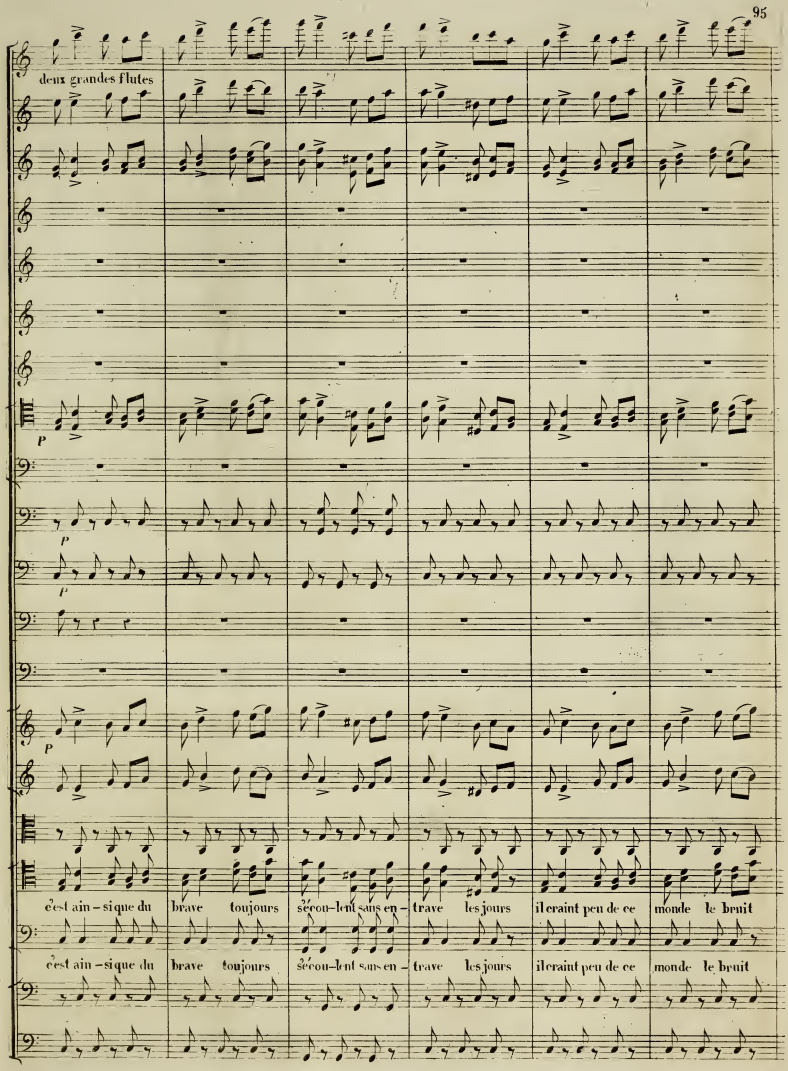
deux grandes flutes

p

p

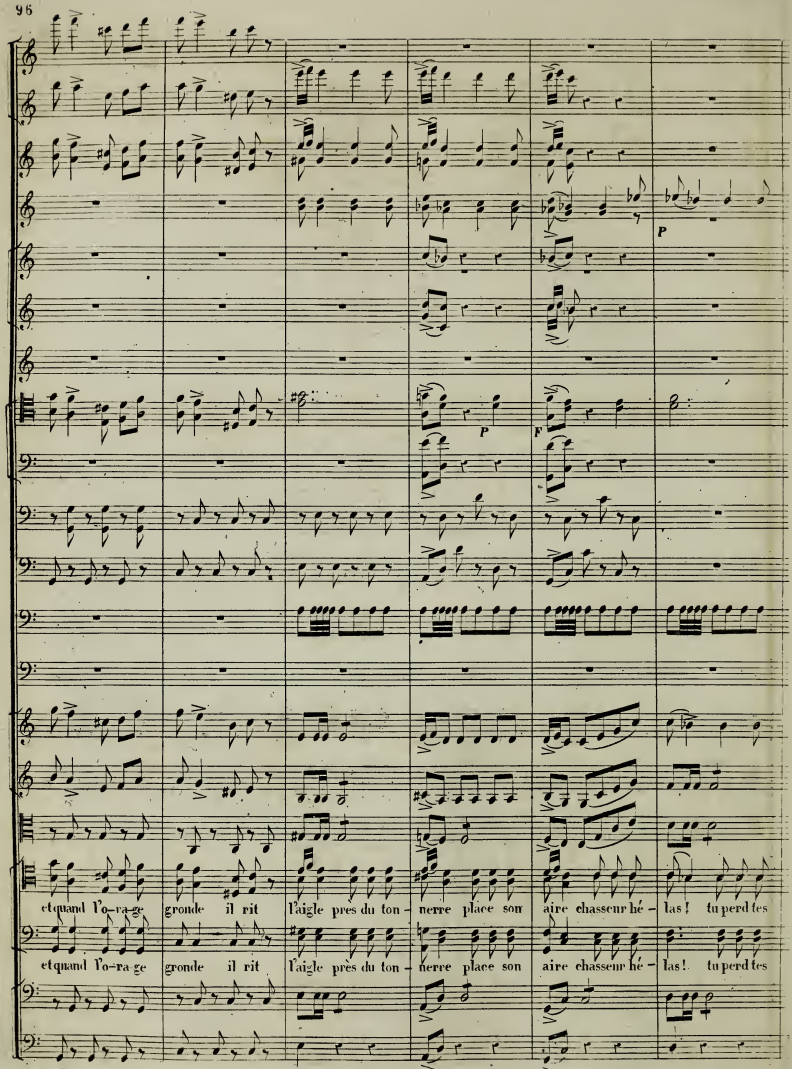
p

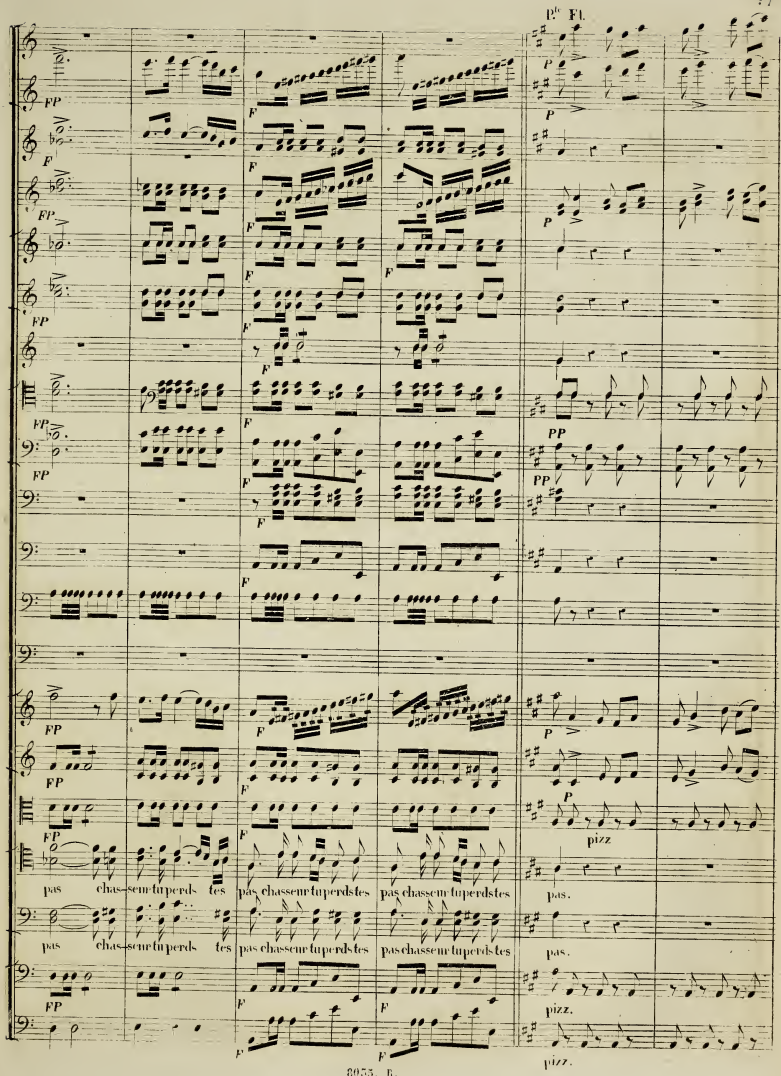
p

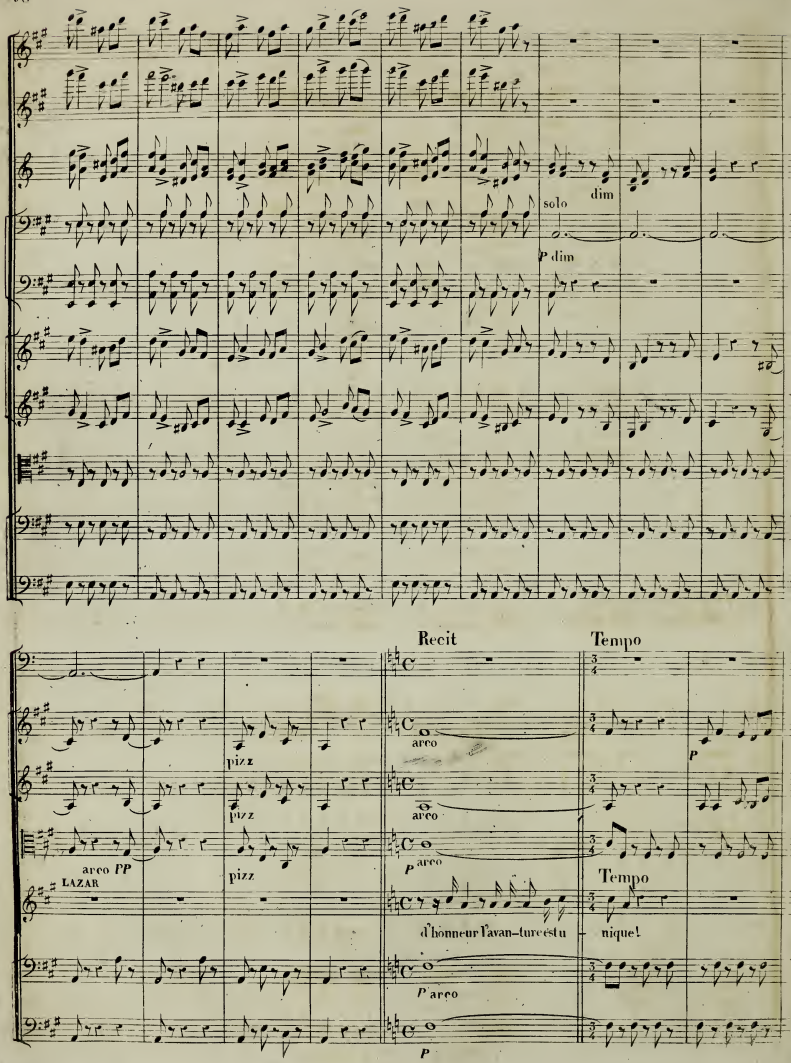


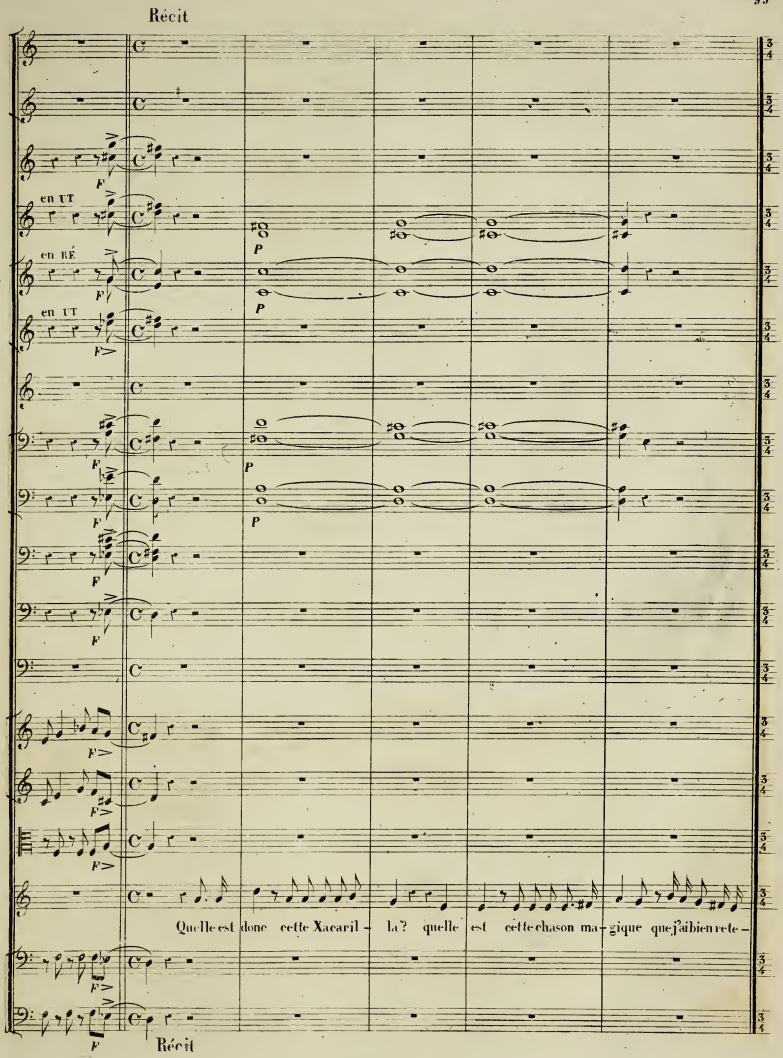
c'est ain-sique du brave toujours s'écou-lent sans en-trave les jours il craint peu de ce monde le bruit

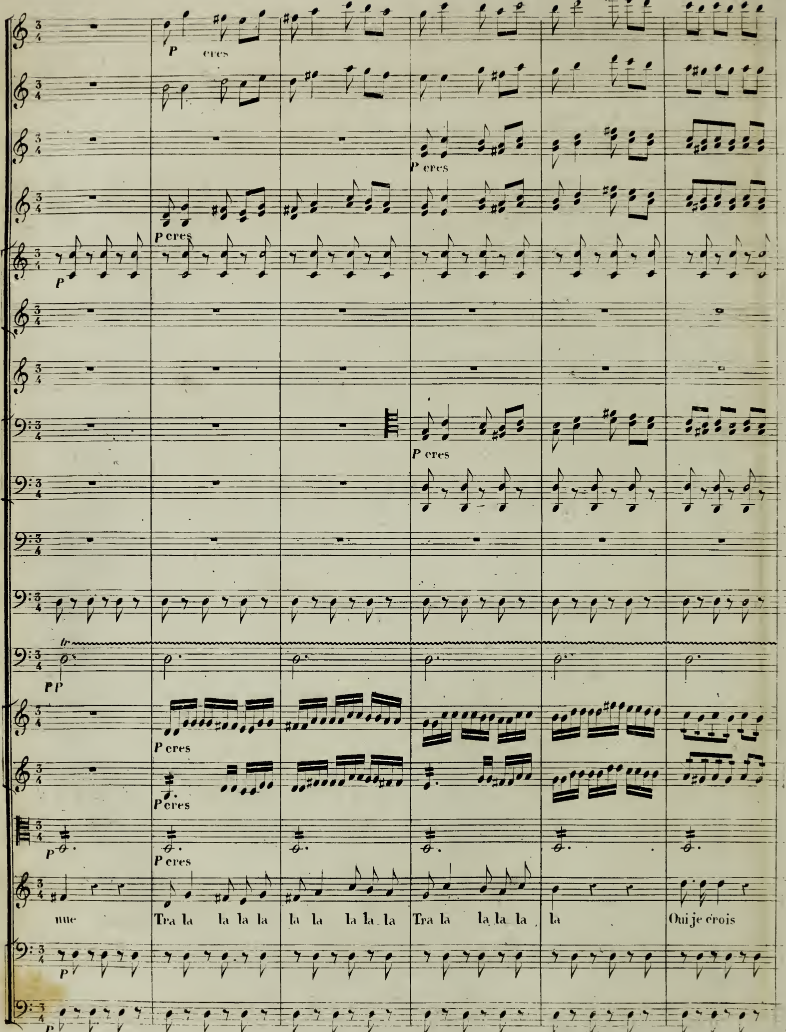
c'est ain-sique du brave toujours s'écou-lent sans en-trave les jours il craint peu de ce monde le bruit

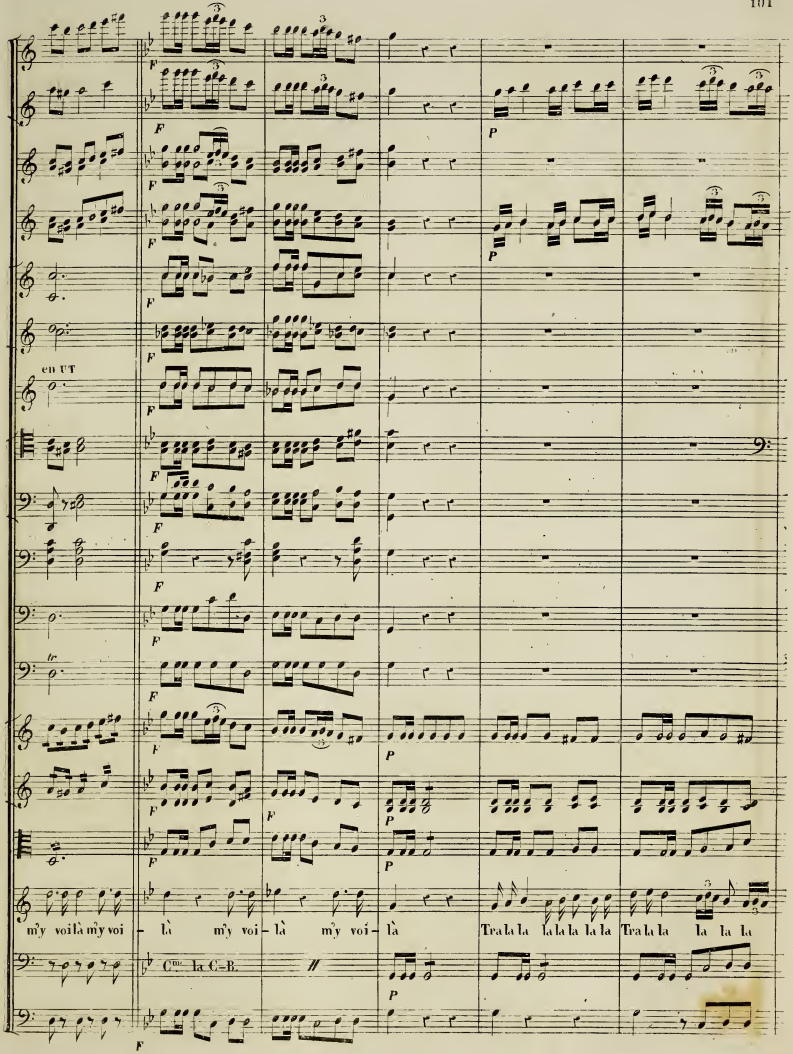

P
F
P
et quand l'o-ra-ge gronde il rit l'aigle près du ton- nerre place son aire chasseur hé- las! tu perd tes
et quand l'o-ra-ge gronde il rit l'aigle près du ton- nerre place son aire chasseur hé- las! tu perd tes

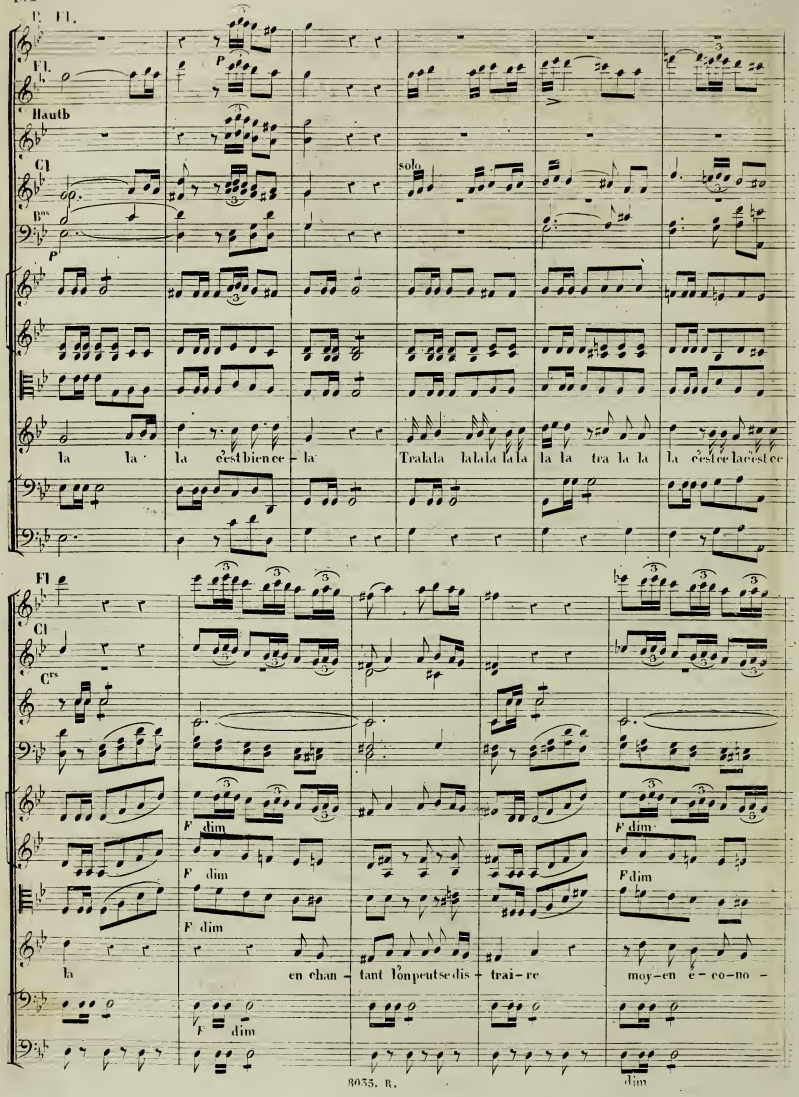

Pte Fl.
FP
F
P
PP
pizz
pas chas-seur tu perds tes pas chasseur tu perds tes pas chasseur tu perds tes pas.
pas chas-seur tu perds tes pas chasseur tu perds tes pas chasseur tu perds tes pas.
pizz.
pizz.

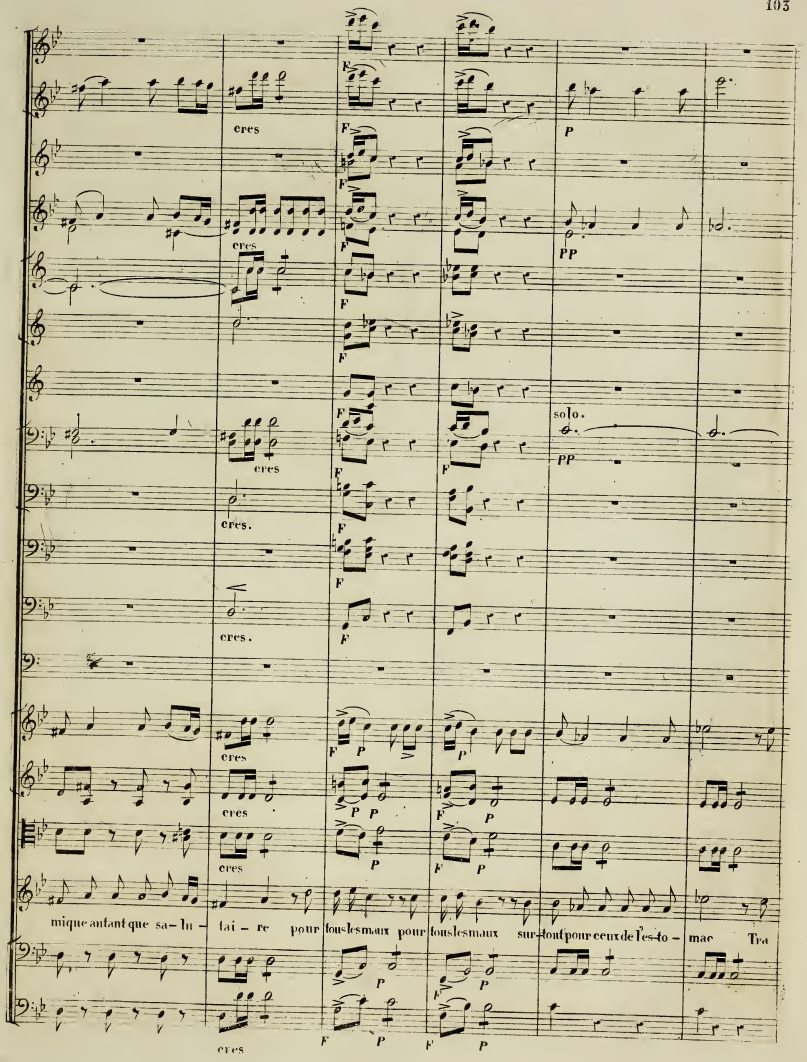

solo
dim
P dim
Recit
Tempo
arco
pizz
arco PP
LAZAR
P arco
d'honneur l'avan-ture est u
nique!
P

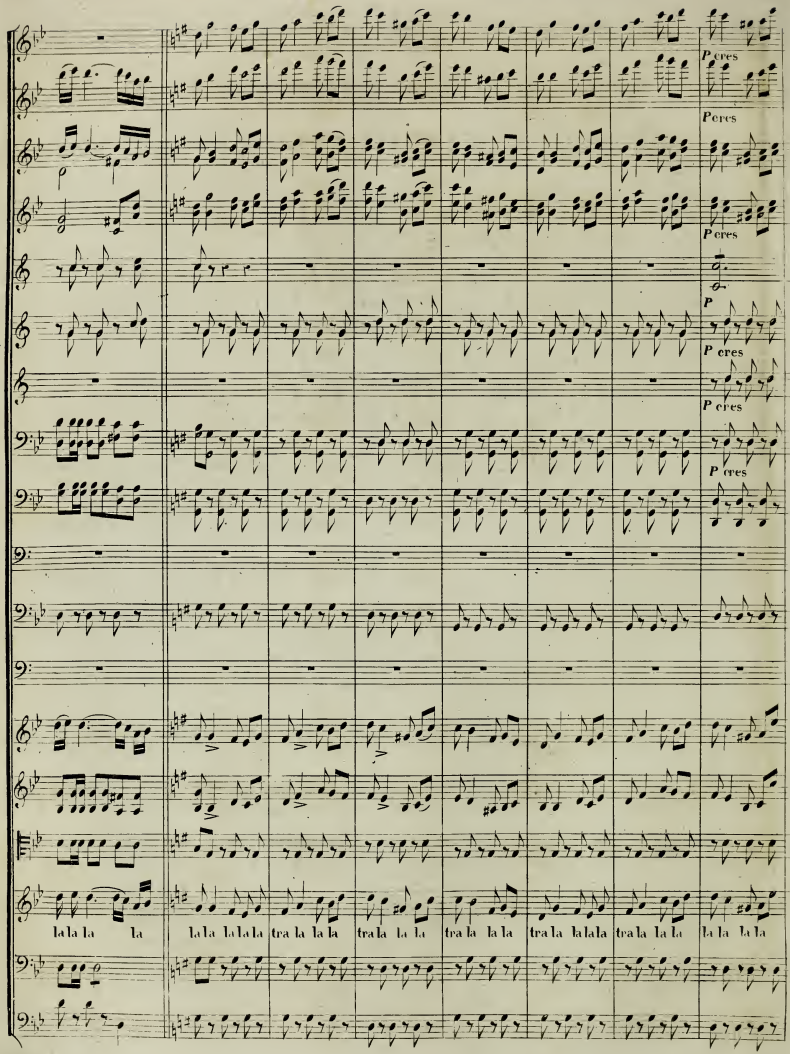

Récit
en UT
en RÉ
en UT
Quelle est donc cette Xacaril - la? quelle est cette chason ma - gique que j'ai bien re te -
Récit

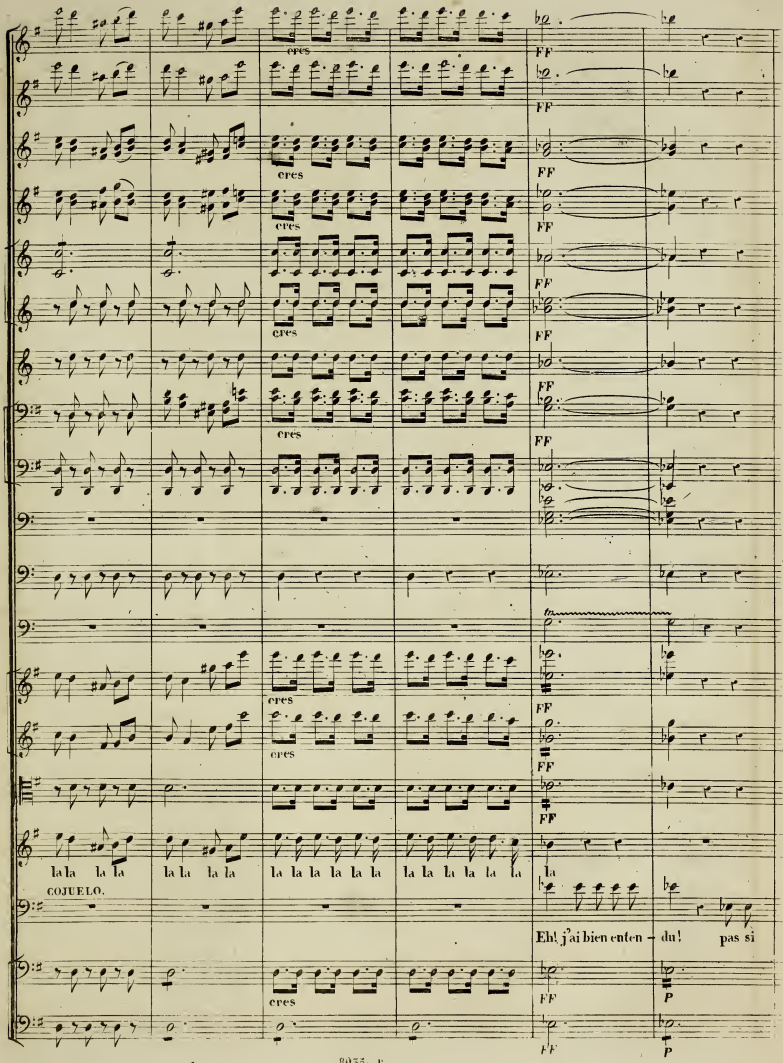

P cres
P cres
P cres
P
P cres
tr
PP
P cres
P cres
P
P cres
nue
Tra la la la la
la la la la la
Tra la la la la
la
Oui je crois
P
P

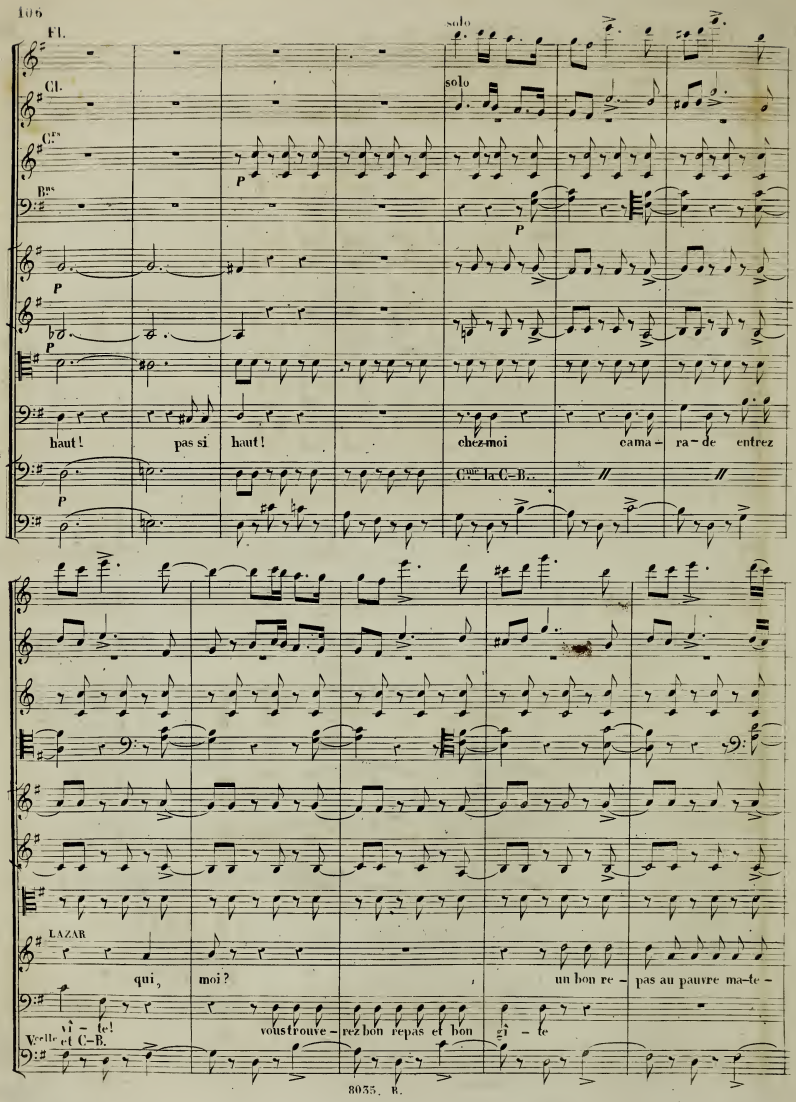

en UT
m'y voilà m'y voi - là m'y voi - là m'y voi - là Tra la la la la la la la Tra la la la la la
Cme la C-B.

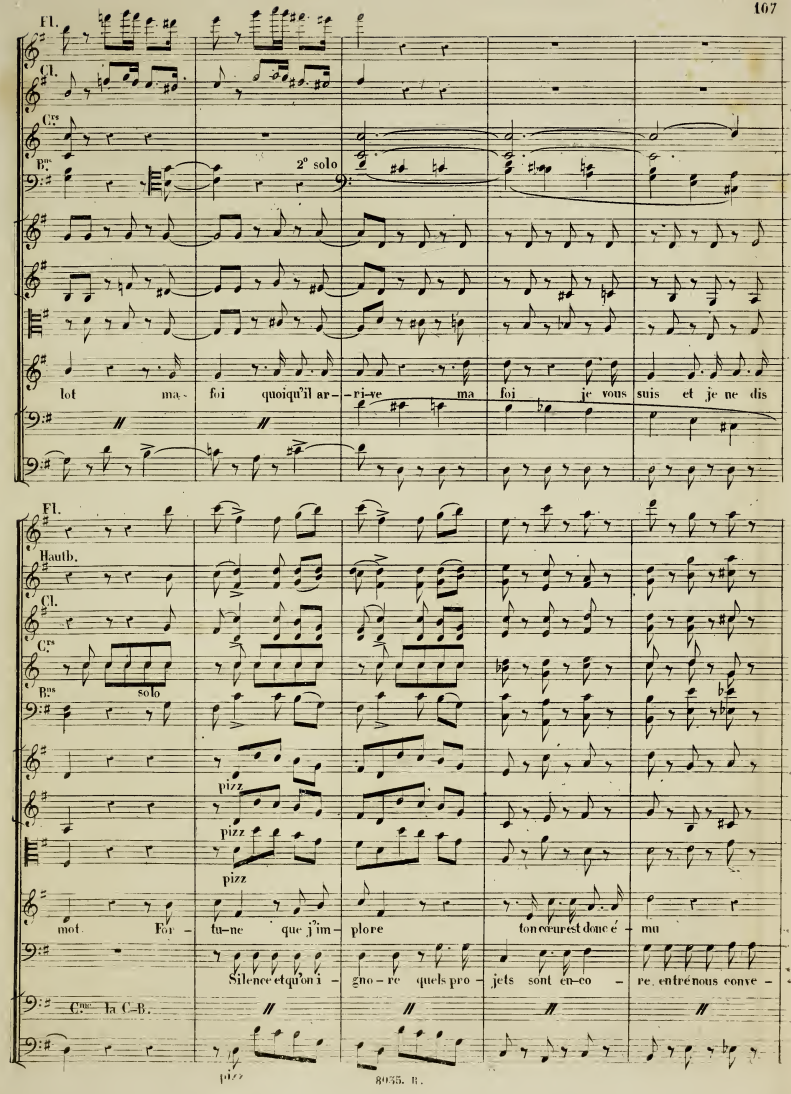

P. Fl.
Fl.
Hauth
Cl
solo
Bns
P
la la la c'est bien ce - la
Tralala lalala la la la la tra la la la c'est ce la c'est ce
Fl
Cl
Cns
F dim
F dim
F dim
F dim
la
en chan - tant l'on peut se dis - trai - re
moy - en e - co - no -
F dim
dim


cres
cres
cres
cres.
cres.
cres
cres
cres
cres
P
PP
solo.
PP
mique autant que sa-lu- tai-re pour tous les maux pour tous les maux sur-tout pour ceux de l'es-to-mac Tra


Peres
Peres
Peres
P
Peres
Peres
Peres
lala la la
lala lalala tra la la la tra la la la tra la la la tra la lalala tra la la la la la la la

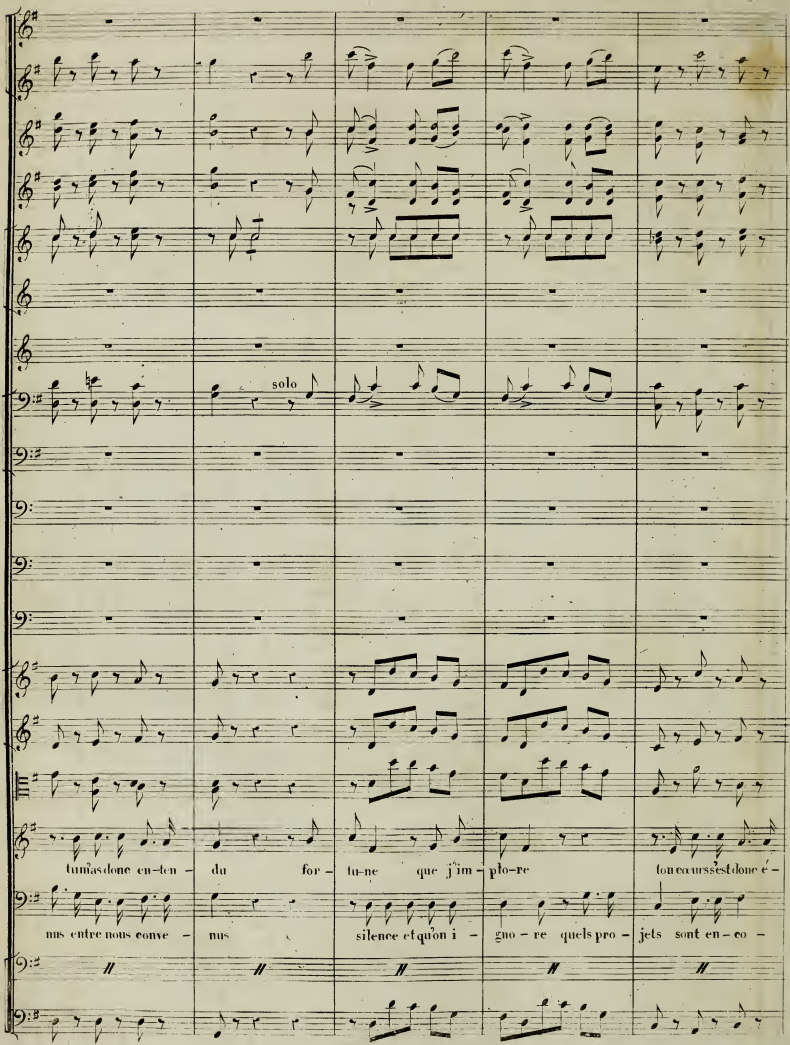

cres
FF
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
COJUELO.
Eh! j'ai bien enten - du! pas si
P


Fl.
solo
Cl.
solo
Cors
Bns
P
haut! pas si haut! chez-moi cama - ra - de entrez
Cmte la C-B..
LAZAR
qui, moi? un bon re - pas au pauvre ma-te -
vî - te! vous trouve - rez bon repas et bon gî - te
Vcelle et C-B.

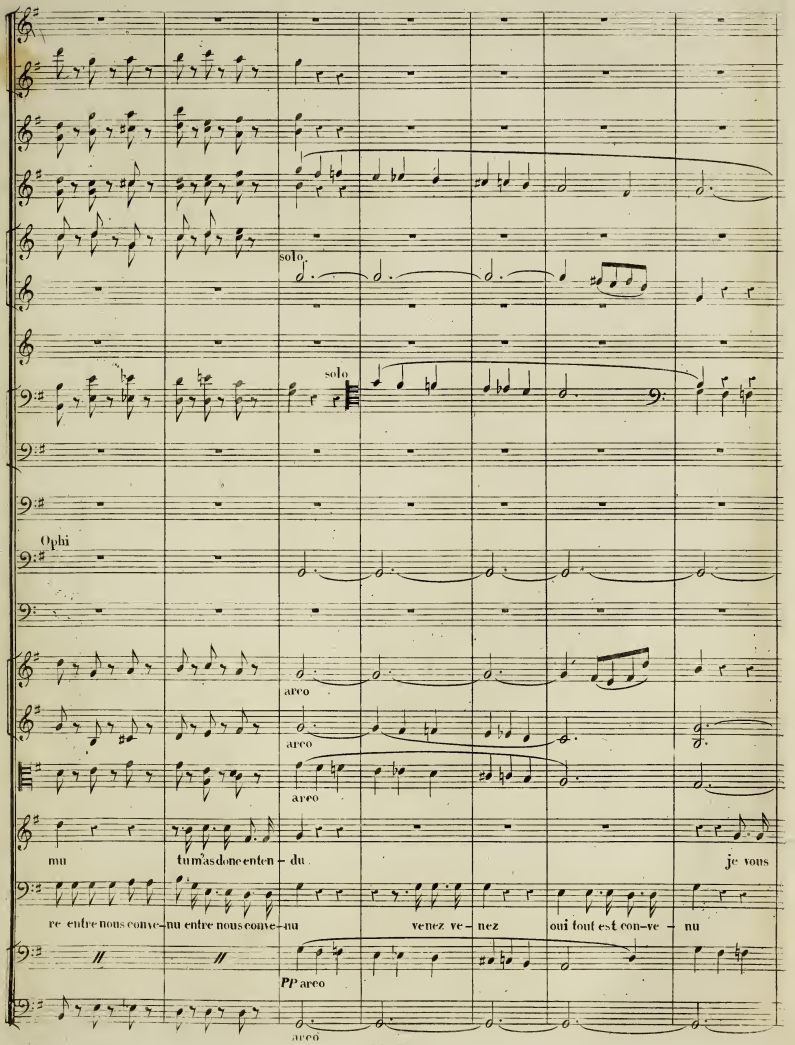

Fl.
Cl.
Cors
Bns
2e solo
lot ma foi quoiqu'il ar – ri-ve ma foi je vous suis et je ne dis
Fl.
Hauth.
Cl.
Cors
Bns
solo
pizz
pizz
pizz
mot. For – tu-ne que j'im – plore ton cœur est donc é – mu
Silence et qu'on i – gno – re quels pro – jets sont en-co – re entre nous conve –
Cnes la C–B.
pizz
8055. 8.

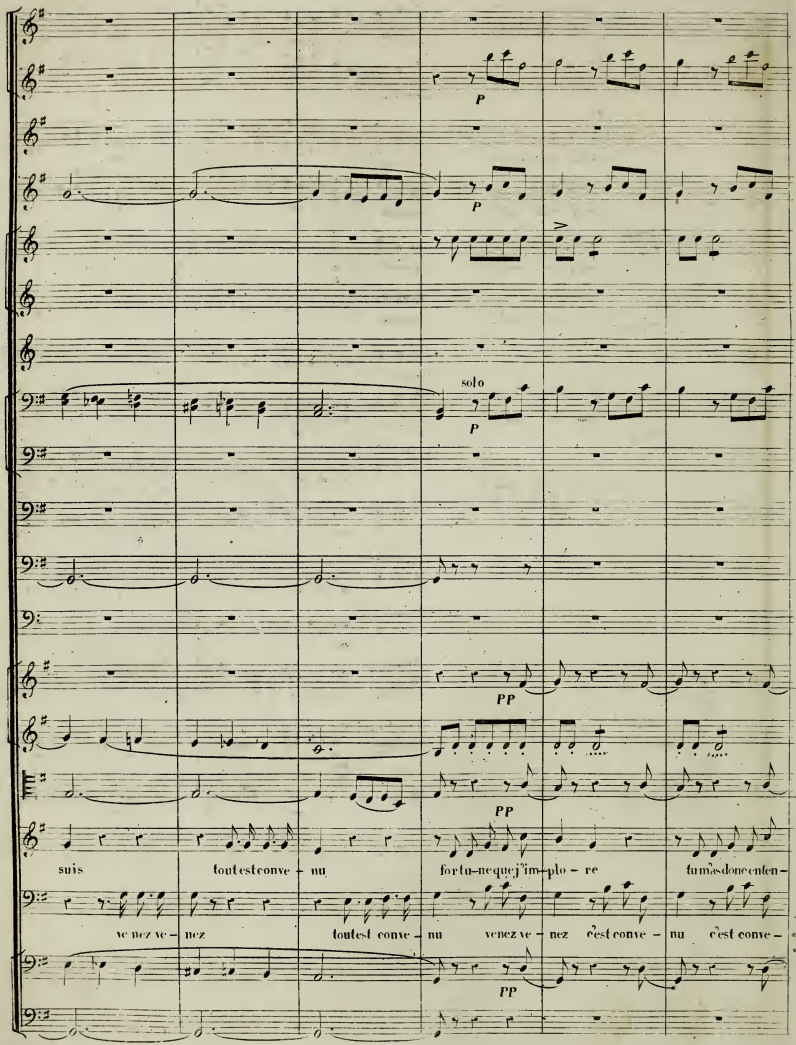
solo

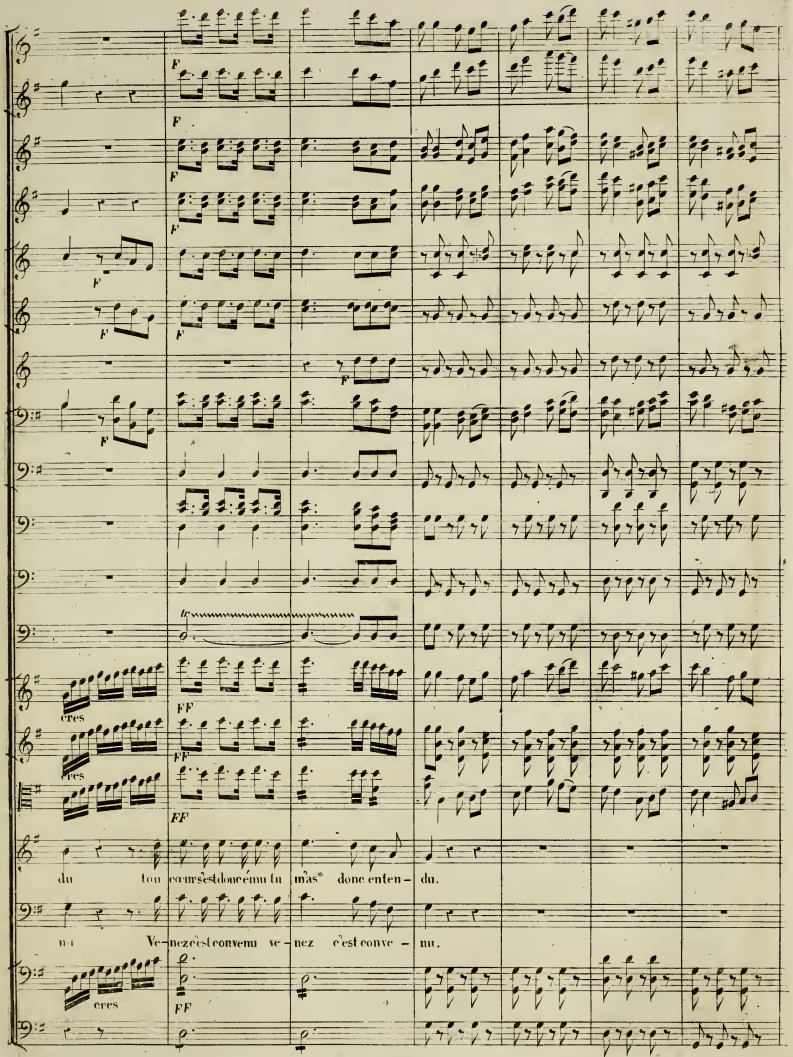
tu m'as donc en-ten - du for - tu-ne que j'im - plo-re ton cœur s'est donc é -

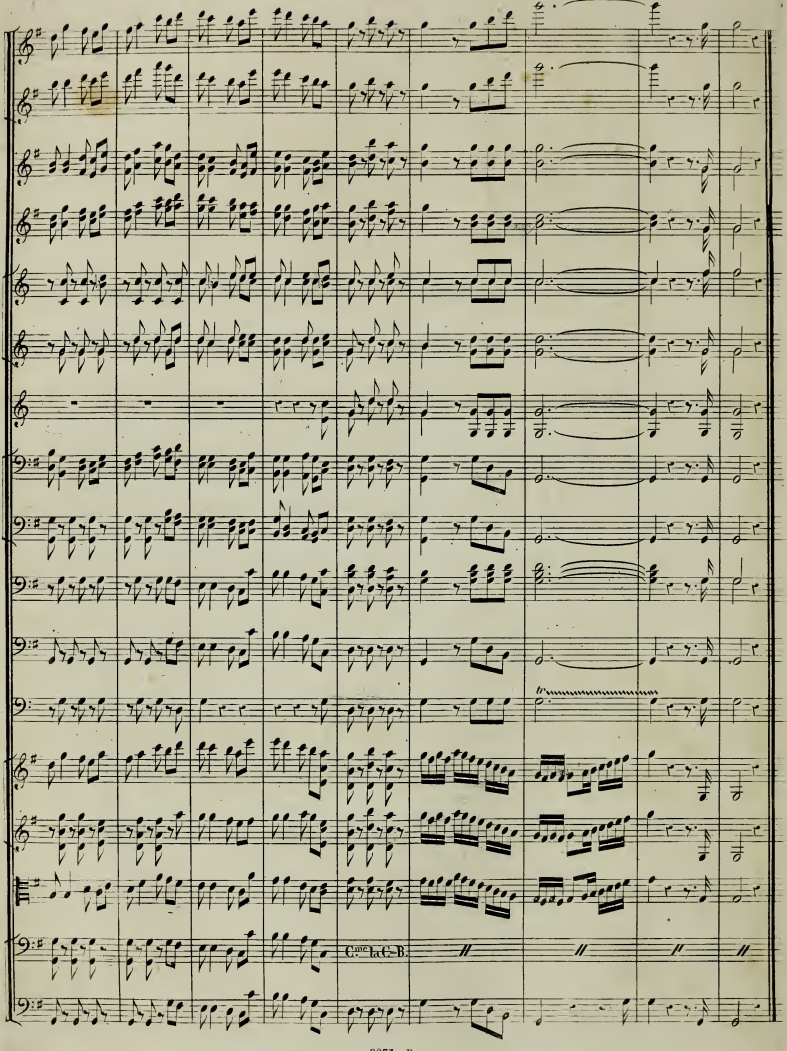


nus entre nous conve - nus silence et qu'on i - gno - re quels pro - jets sont en - co -


solo
solo
Ophi
arco
arco
arco
mu
tu m'as donc enten – du
je vous
re entre nous conve – nu entre nous conve – nu
venez ve – nez
oui tout est con – ve – nu
PP arco
arco


solo
P
PP
suis tout est conve - nu fortu-ne que j'im-plo - re tu m'as donc enten-
ve nez ve - nez tout est conve - nu venez ve - nez c'est conve - nu c'est conve -

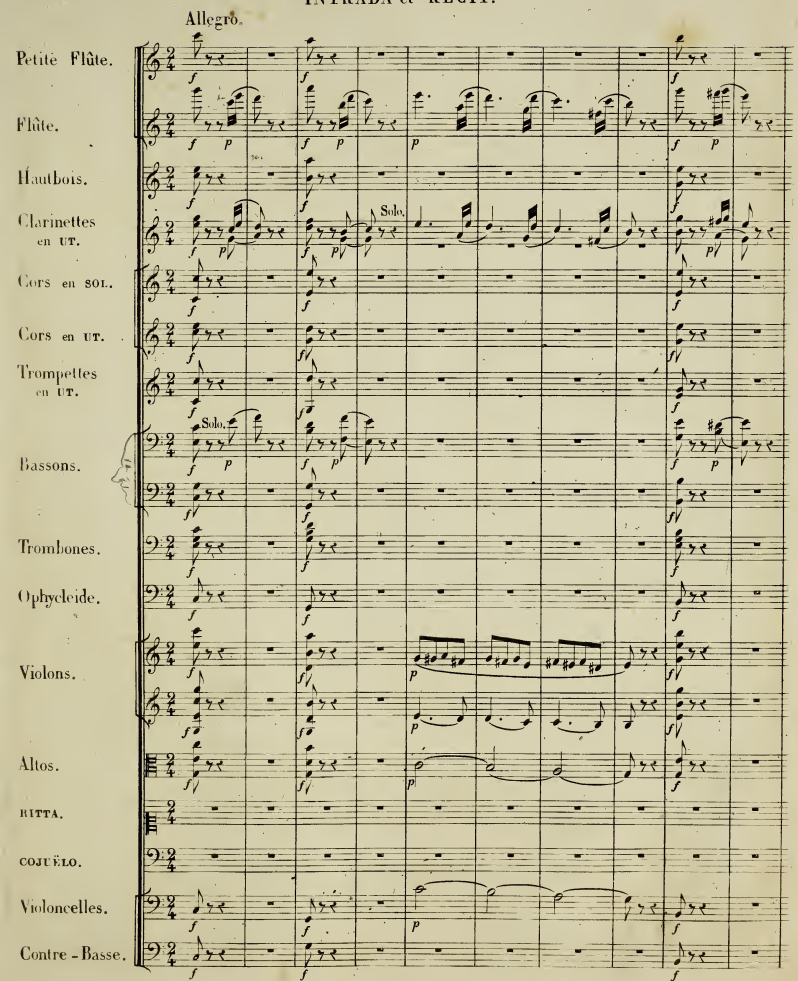

F
F
F
F
F
F
F
F
F
tr
cres
FF
cres
FF
FF
du ton cœur s'est donc ému tu m'as donc enten - du.
nu Ve - nez c'est convenu ve - nez c'est conve - nu.
cres
FF

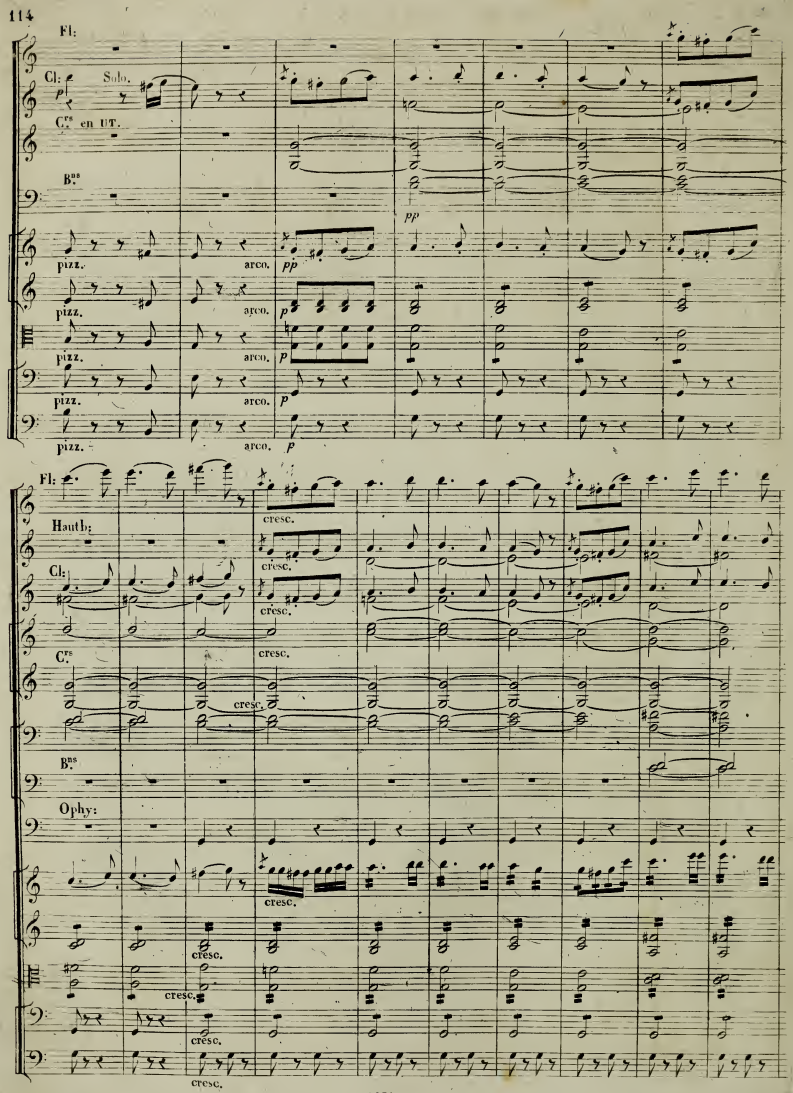

C.ve la C. B.

II.e TABLEAU.

N.o 4.

INTRADA et RÉCIT.



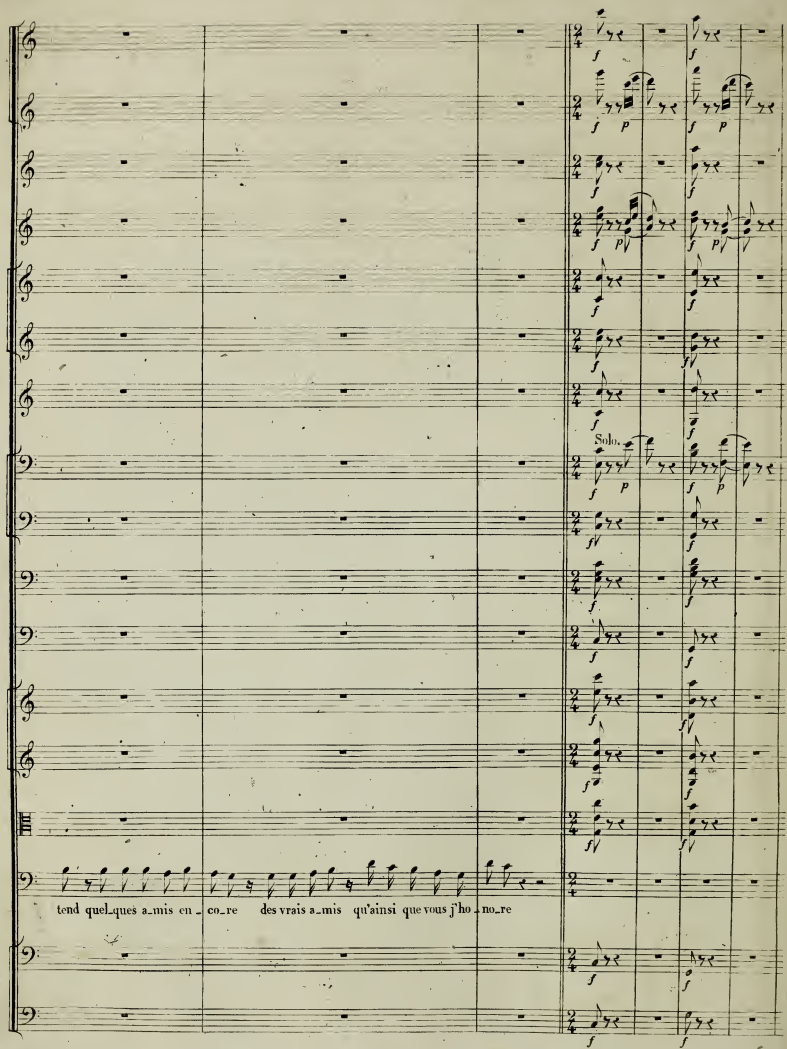

Fl:
Cl:
Solo.
Crs en UT.
Bns
pizz.
arco.
pp
p
Fl:
Hautb:
Cl:
Crs
Bns
Ophy:
cresc.

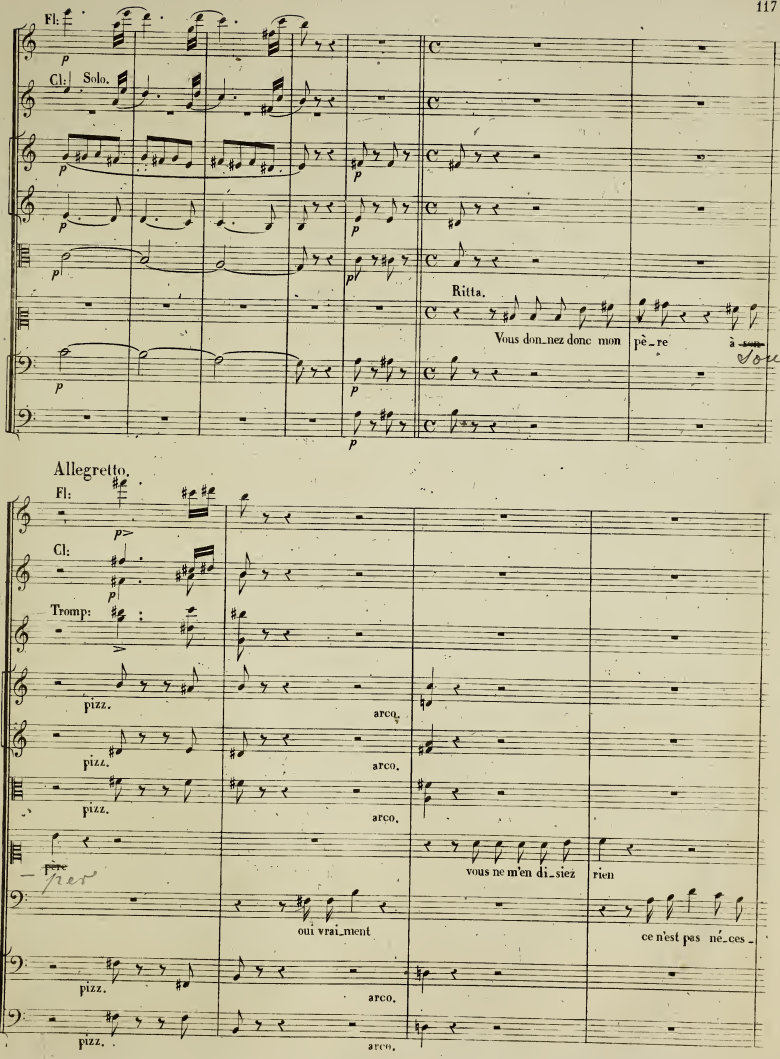
Récitativo.

Allegretto.

Cojuëlo.

Repo_sez-vous d'a_bord en cet appar_te_ment mon cher hô_te on at_


Solo.
tend quel_ques a_mis en _ co_re des vrais a_mis qu'ainsi que vous j'ho _ no_re


Fl:
Cl: Solo.
Ritta.
Vous don_nez donc mon pè_re à
Allegretto.
Fl:
Cl:
Tromp:
pizz.
arco.
vous ne m'en di_siez rien
oui vrai_ment
ce n'est pas né_ces_

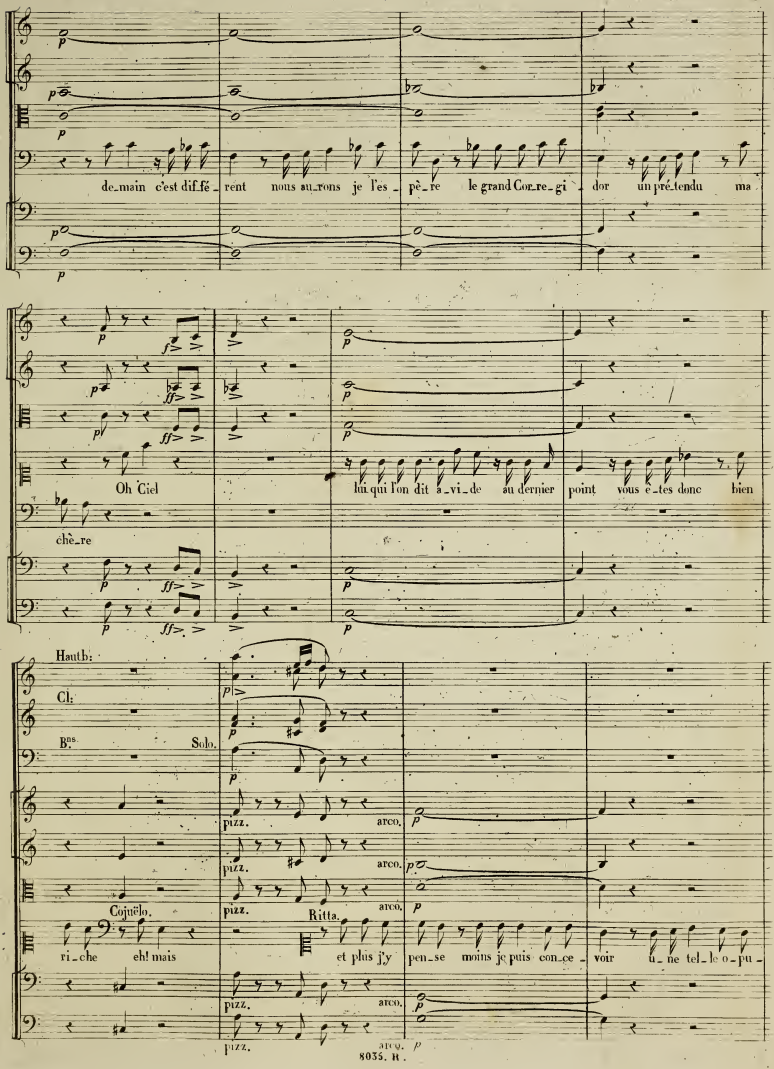
All.° vivace.

All.° moderato.

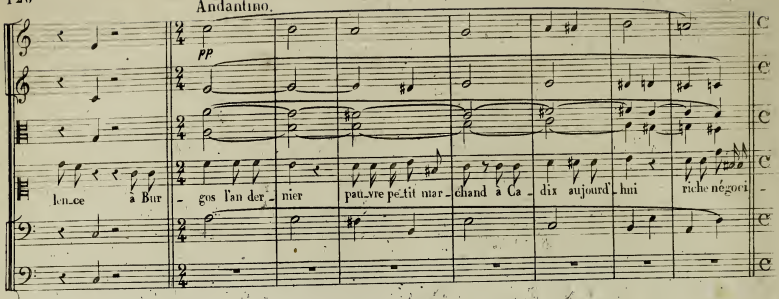
pour fai_re les hon_neurs

sai_re

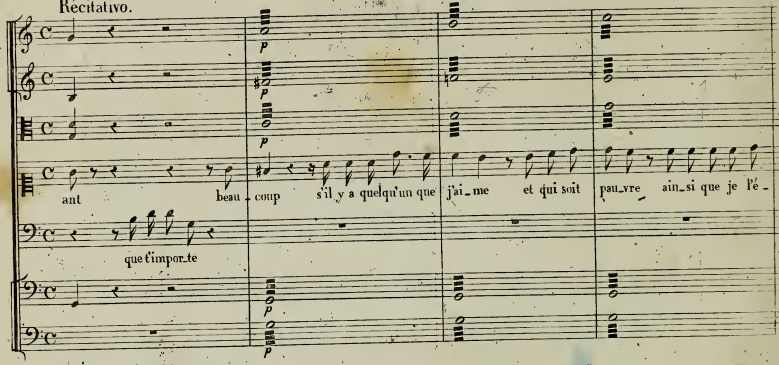
tu ne pa_rai_tras point

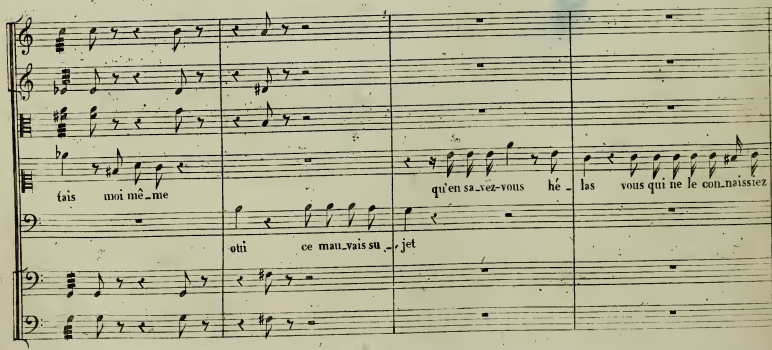

de_main c'est dif_fé_rent nous au_rons je l'es_pè_re le grand Cor_re_gi_dor un pré_tendu ma
Oh Ciel
lui qui l'on dit a_vi_de au dernier point vous é_tes donc bien
chè_re
Hauth:
Cl:
Bns.
Solo.
pizz.
arco.
Cojuëlo.
Ritta.
ri_che eh! mais
et plus j'y pen_se moins je puis con_ce_voir u_ne tel_le o_pu_

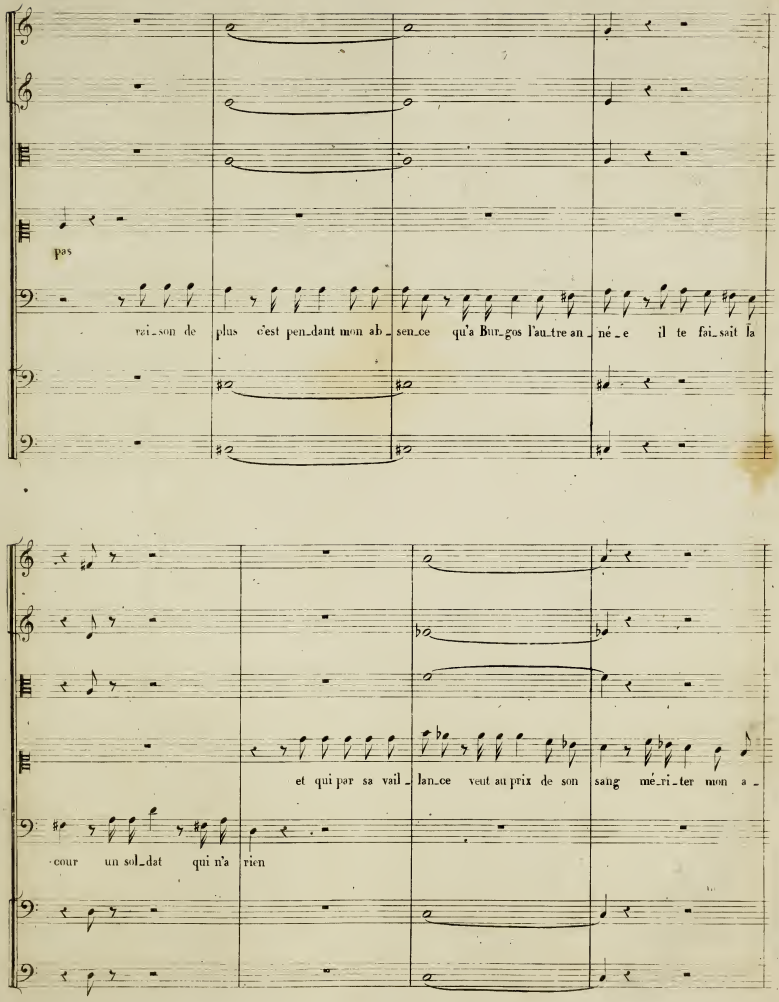
Andantino.

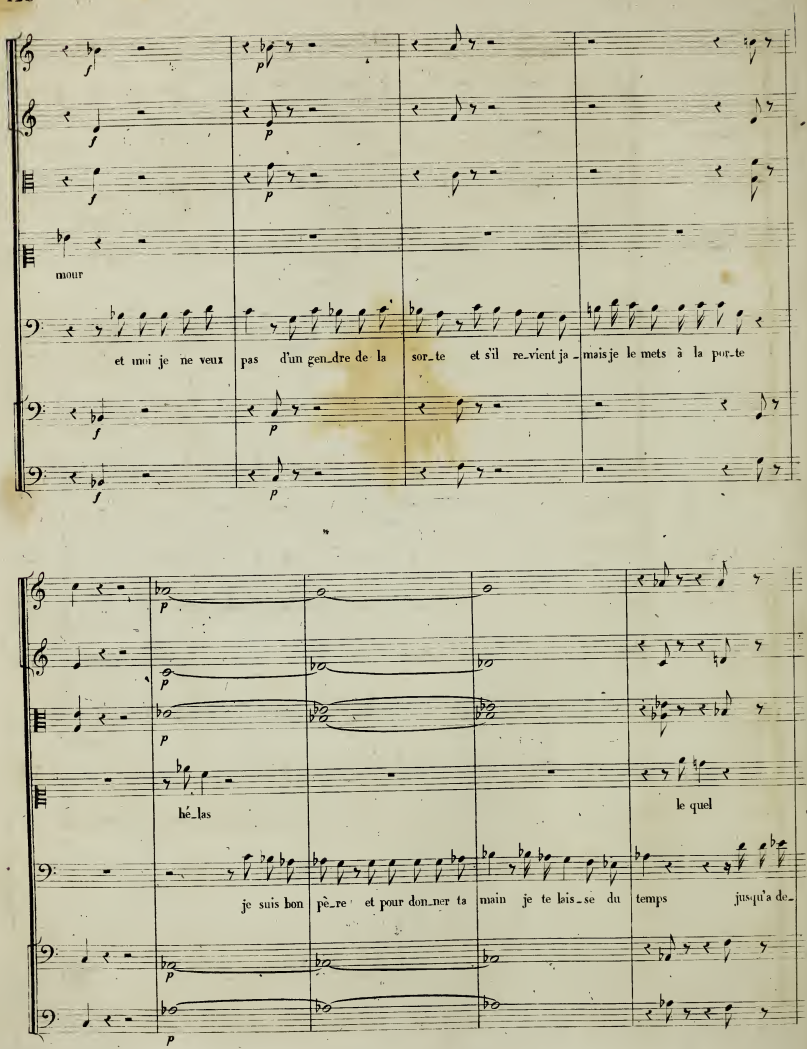


Récitativo.





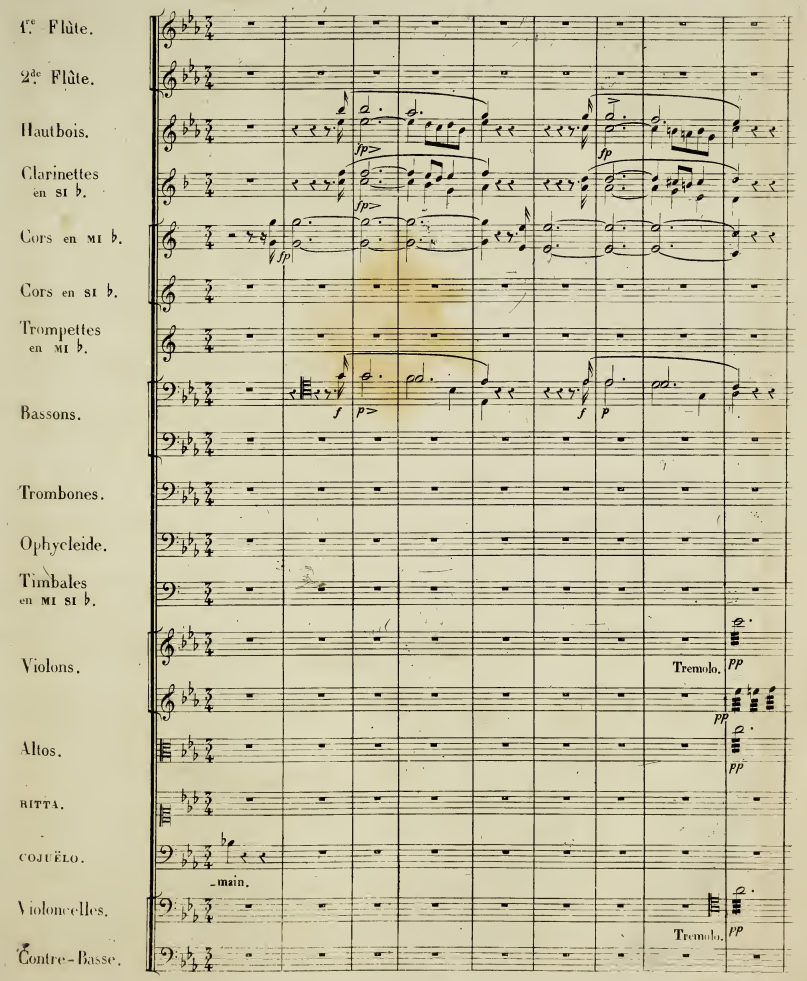

pas
rai_son de plus c'est pen_dant mon ab_sen_ce qu'a Bur_gos l'au_tre an_né_e il te fai_sait la
et qui par sa vail_lan_ce veut au prix de son sang mé_ri_ter mon a_
cour un sol_dat qui n'a rien

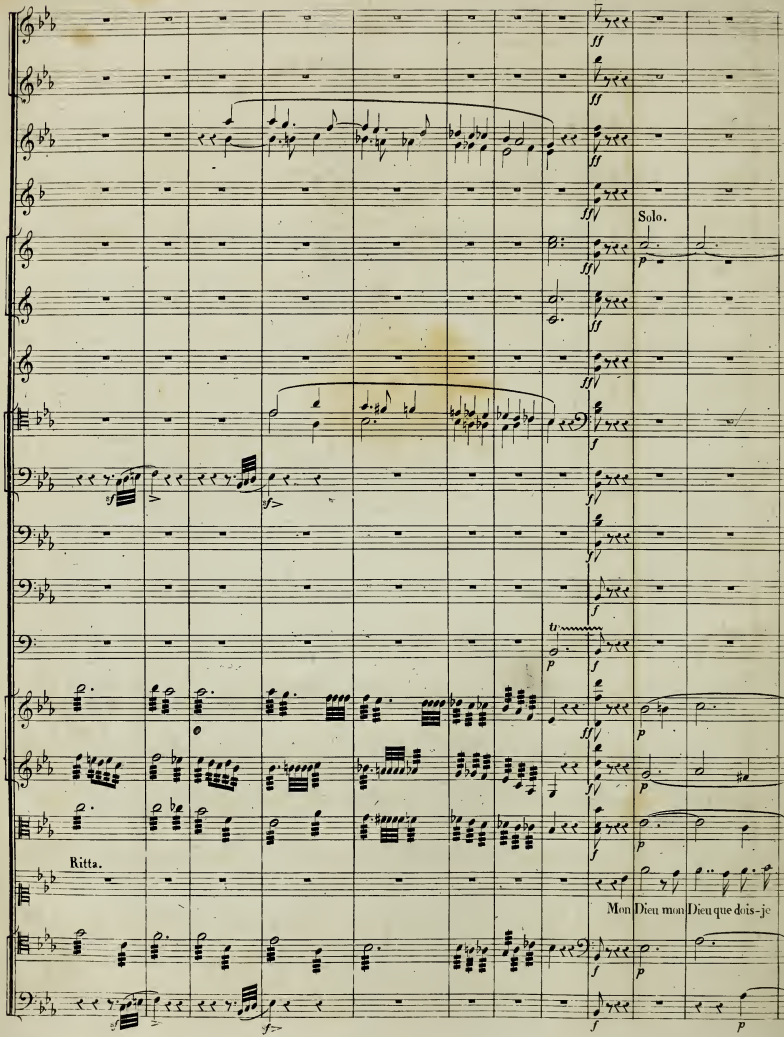

mour
et moi je ne veux pas d'un gen_dre de la sor_te et s'il re_vient ja_mais je le mets à la por_te
hé_las
le quel
je suis bon pè_re et pour don_ner ta main je te lais_se du temps jusqu'a de_

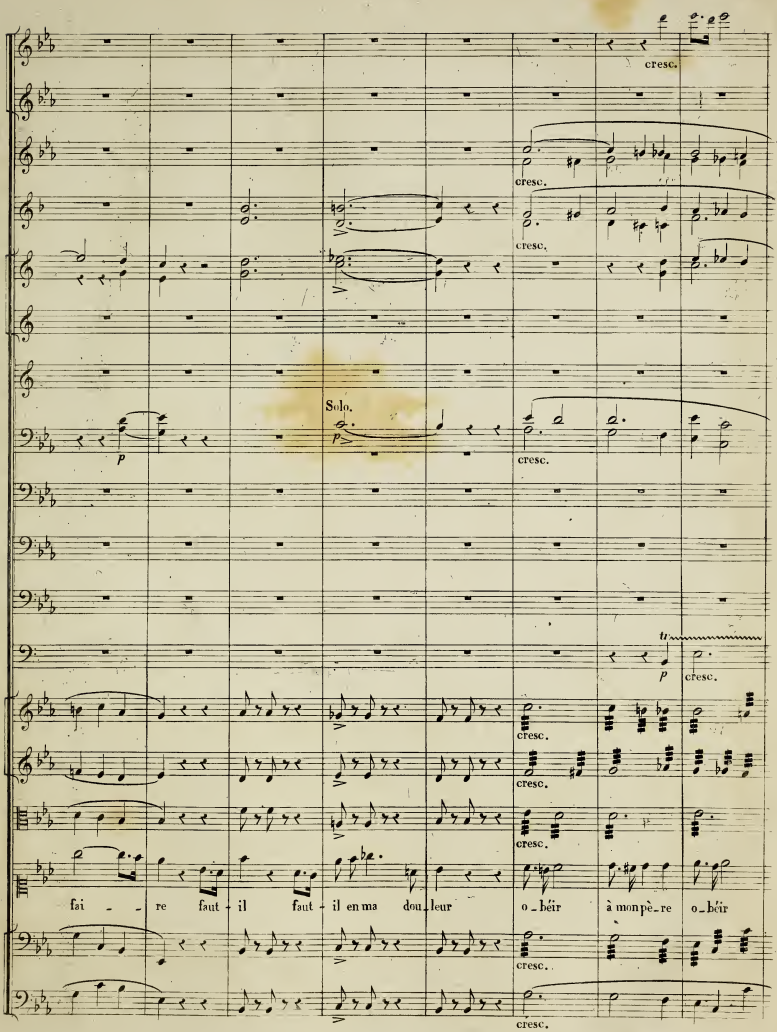
N.° 5.

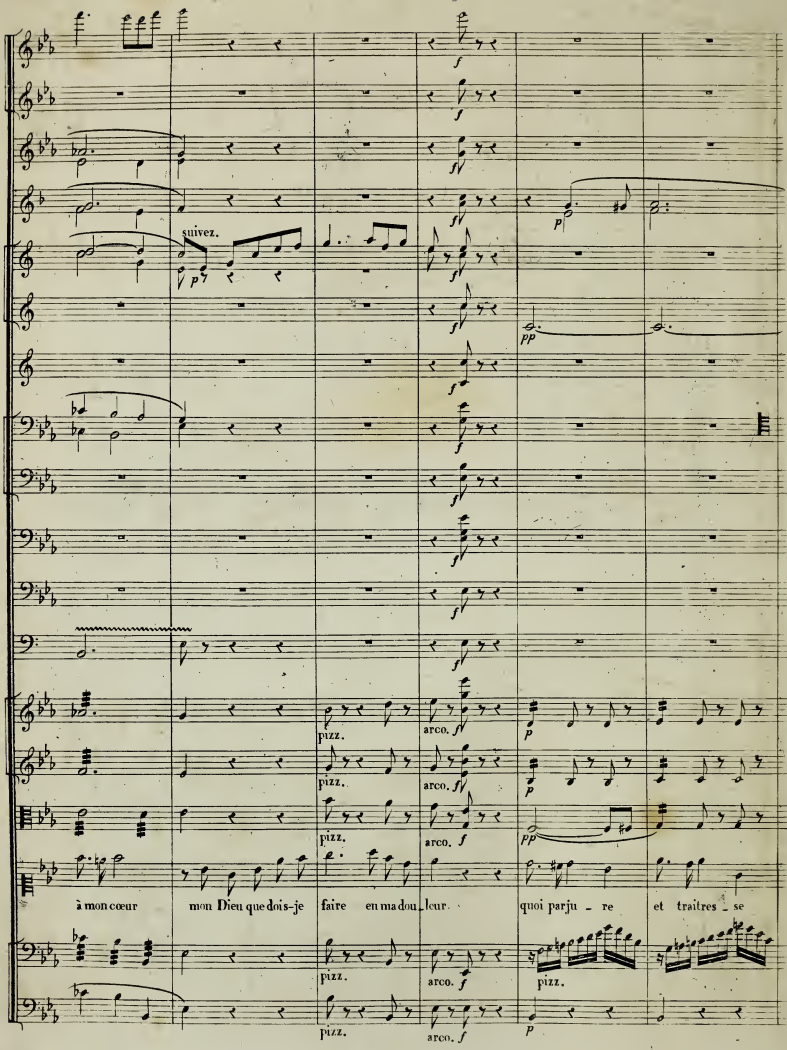
AIR.

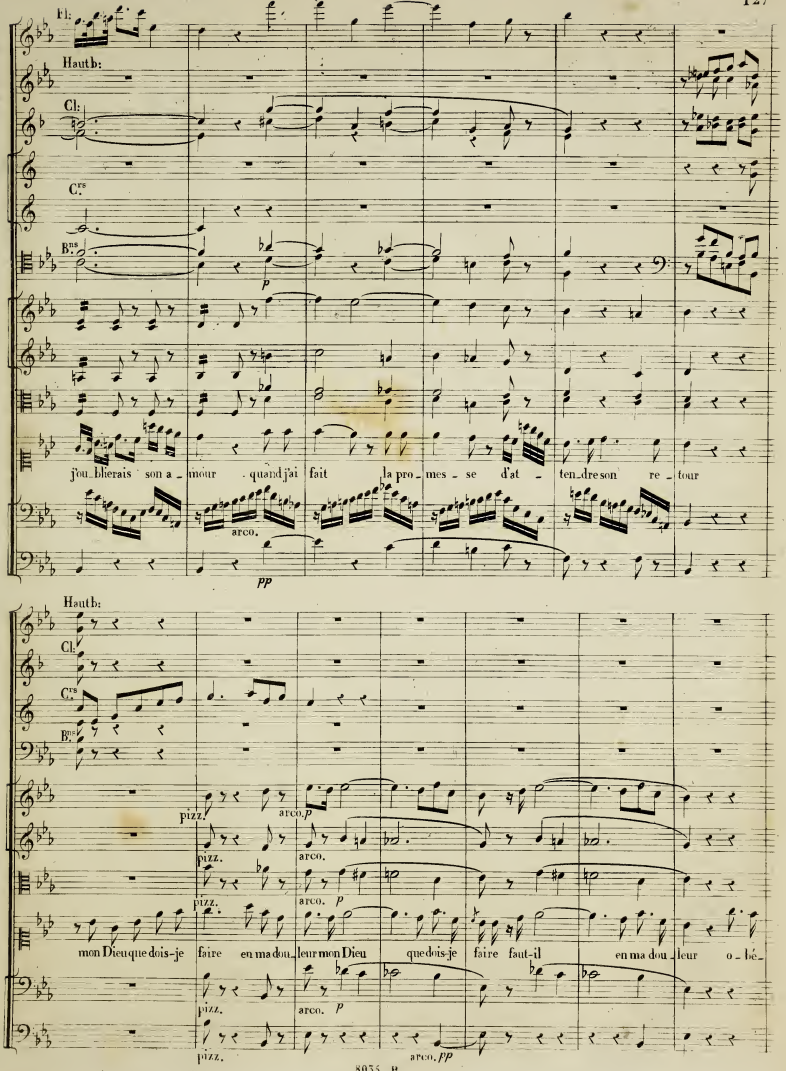
Andantino mosso.

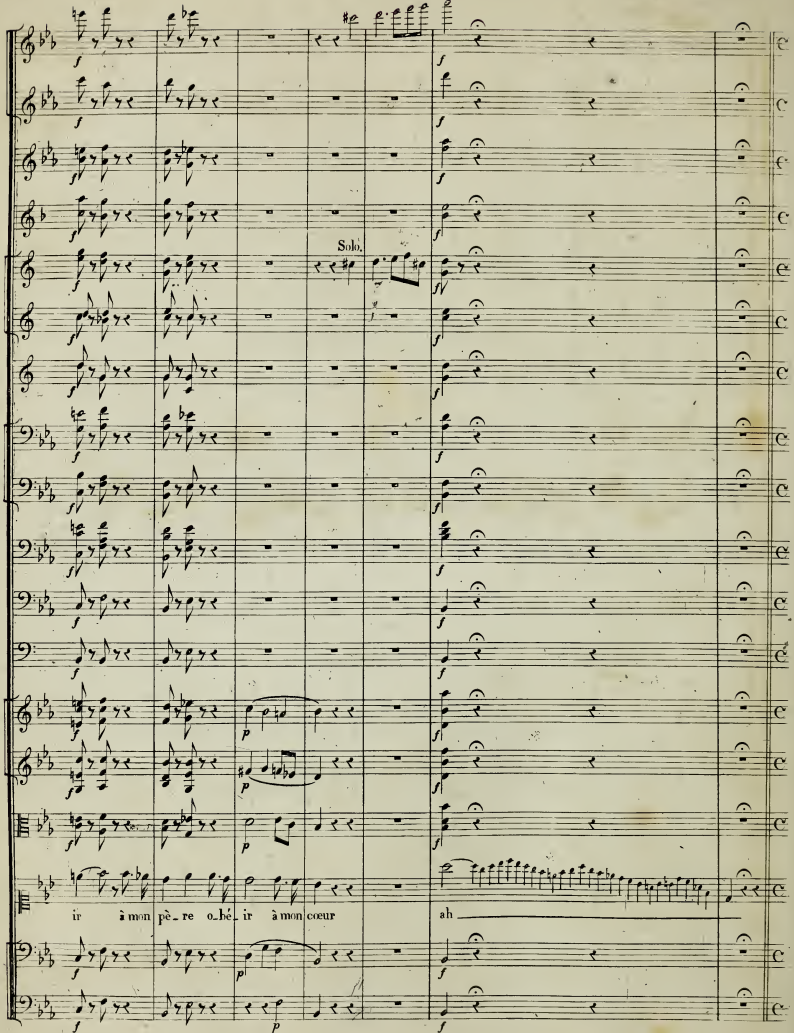


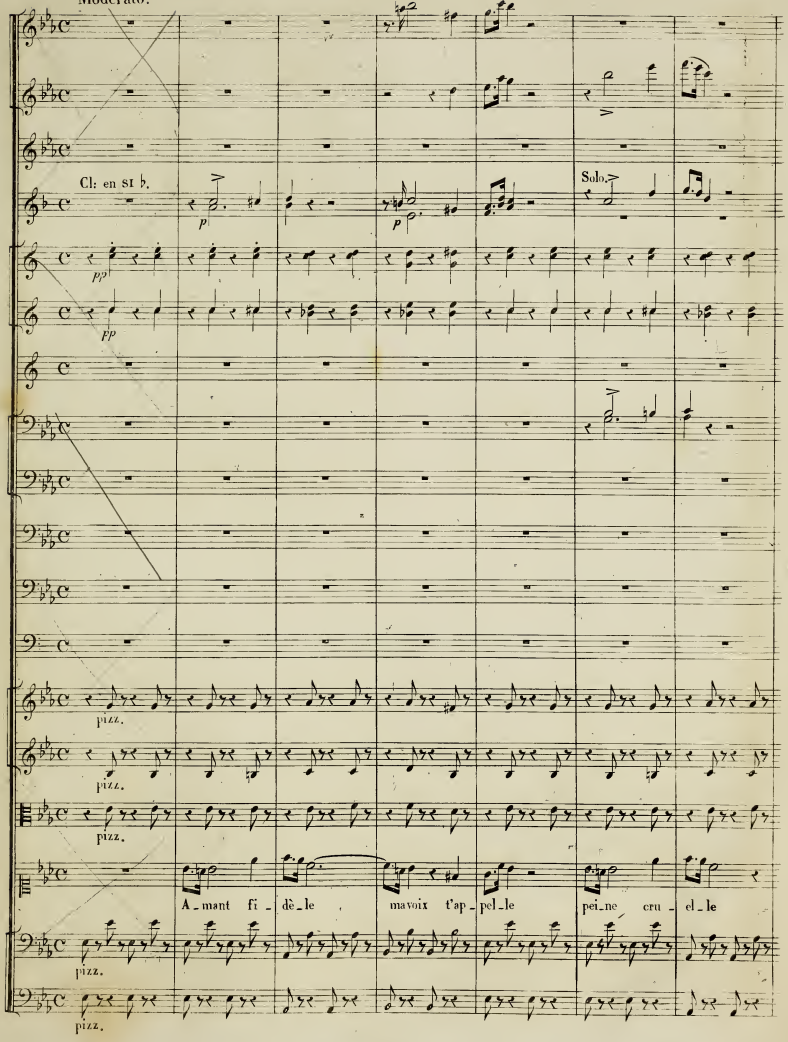

Solo.
Ritta.
Mon Dieu mon Dieu que dois-je

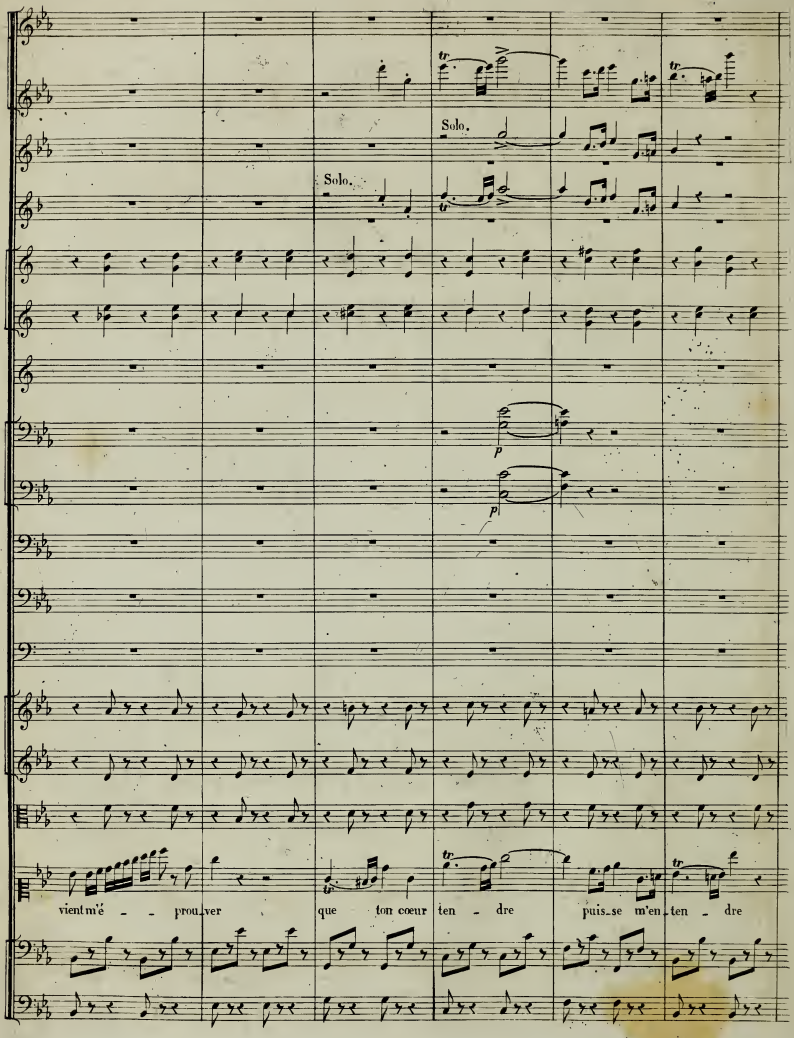

cresc.
cresc.
cresc.
Solo.
p
p
cresc.
tr
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fai - re faut - il faut - il en ma dou - leur o - béir à mon pè - re o - béir

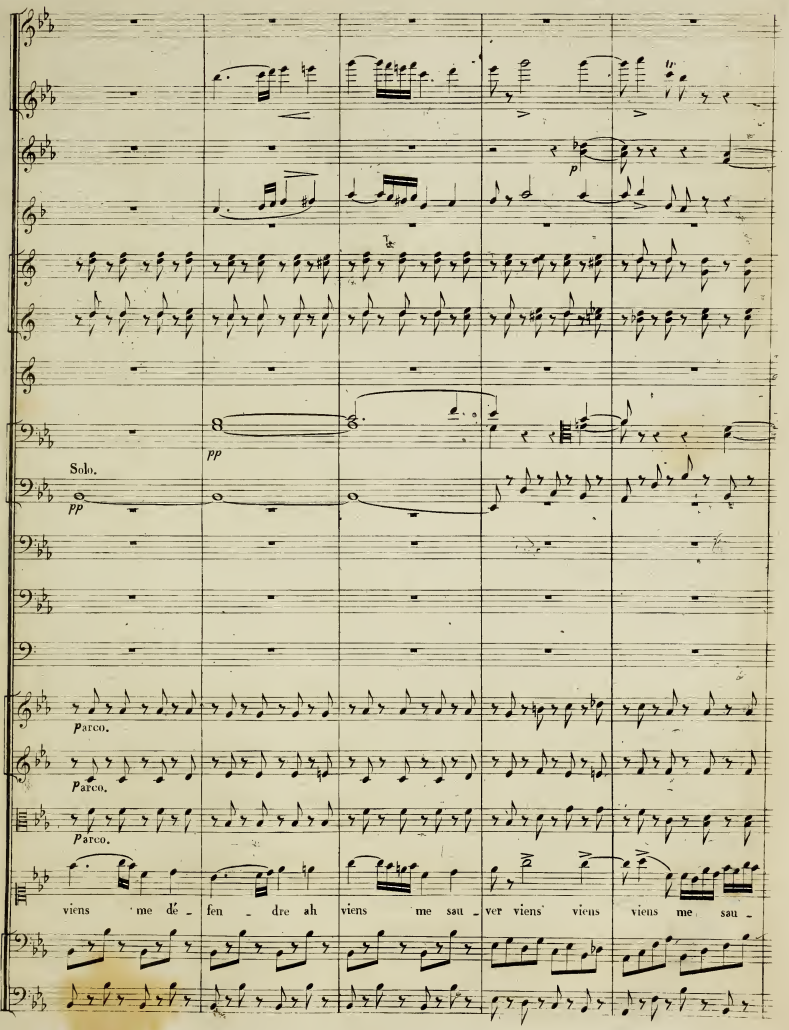

suivez.
pizz.
arco.
à mon cœur mon Dieu que dois-je faire en ma dou_leur quoi parju_re et traitres_se

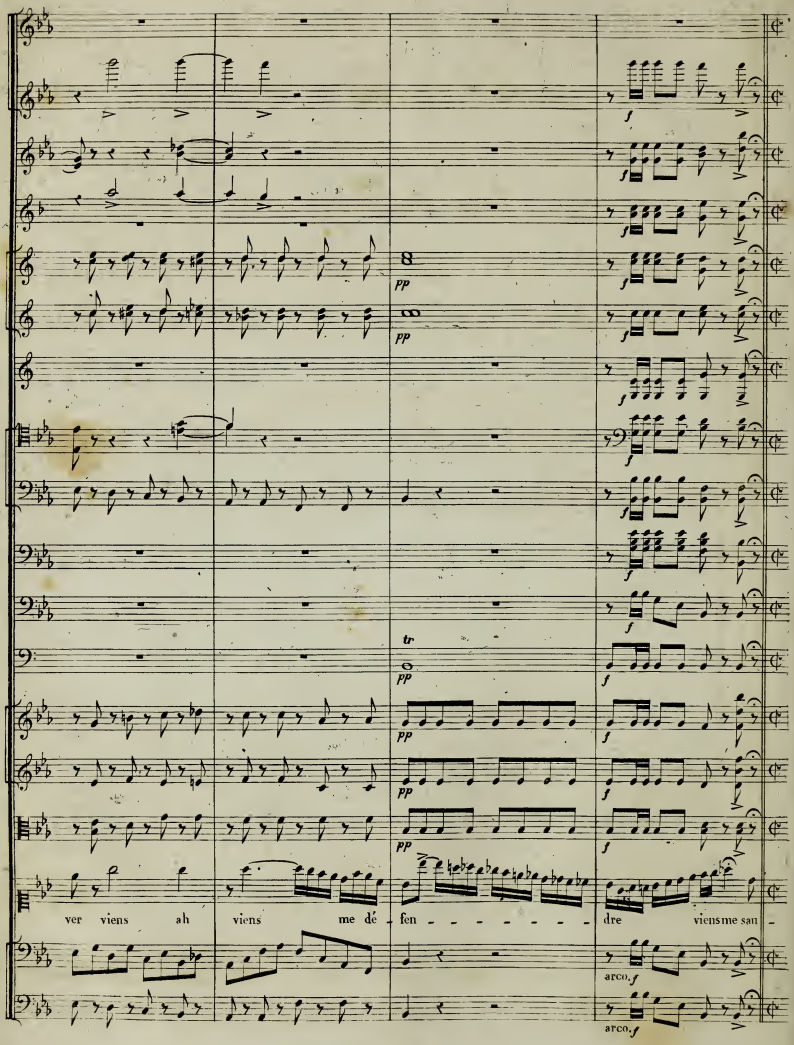

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
p
j'ou_blierais son a_mour quand j'ai fait la pro_mes_se d'at_ten_dre son re_tour
arco.
pp
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
pizz.
arco. p
pizz.
arco.
pizz.
arco. p
mon Dieu que dois-je faire en ma dou_leur mon Dieu que dois-je faire faut-il en ma dou_leur o_blé_
pizz.
arco. p
pizz.
arco. pp

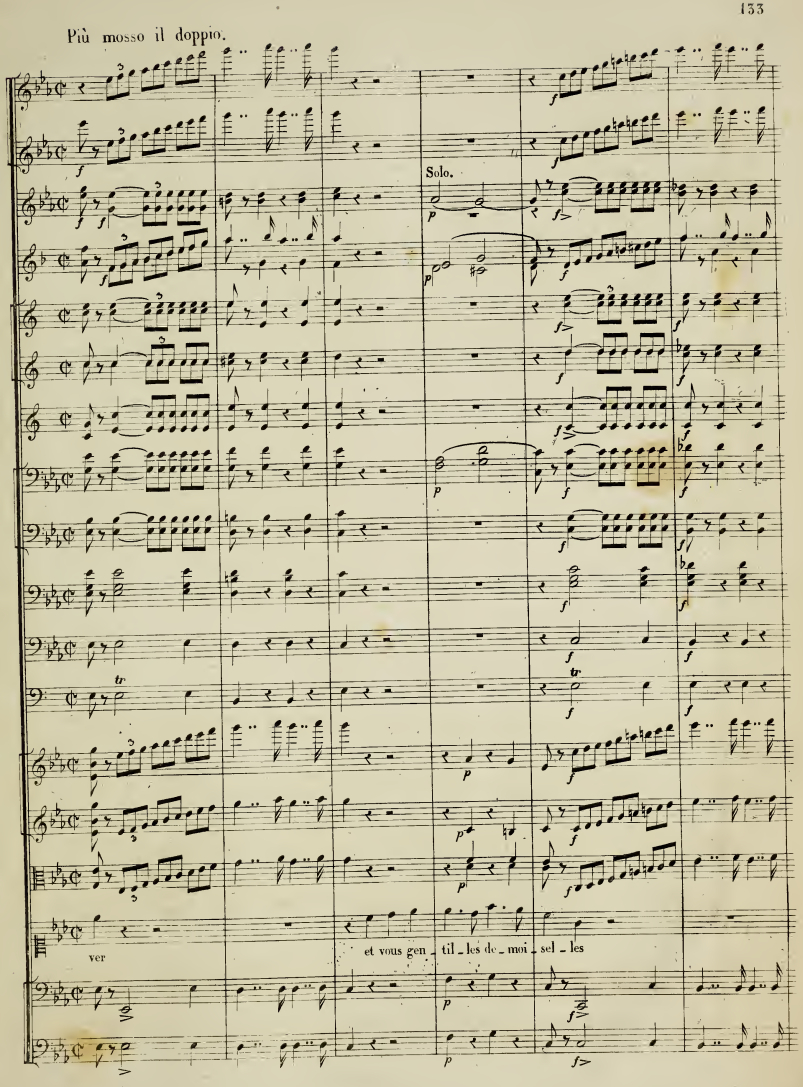

Solo.
ir à mon pè_re o_bé_ir à mon cœur
ah

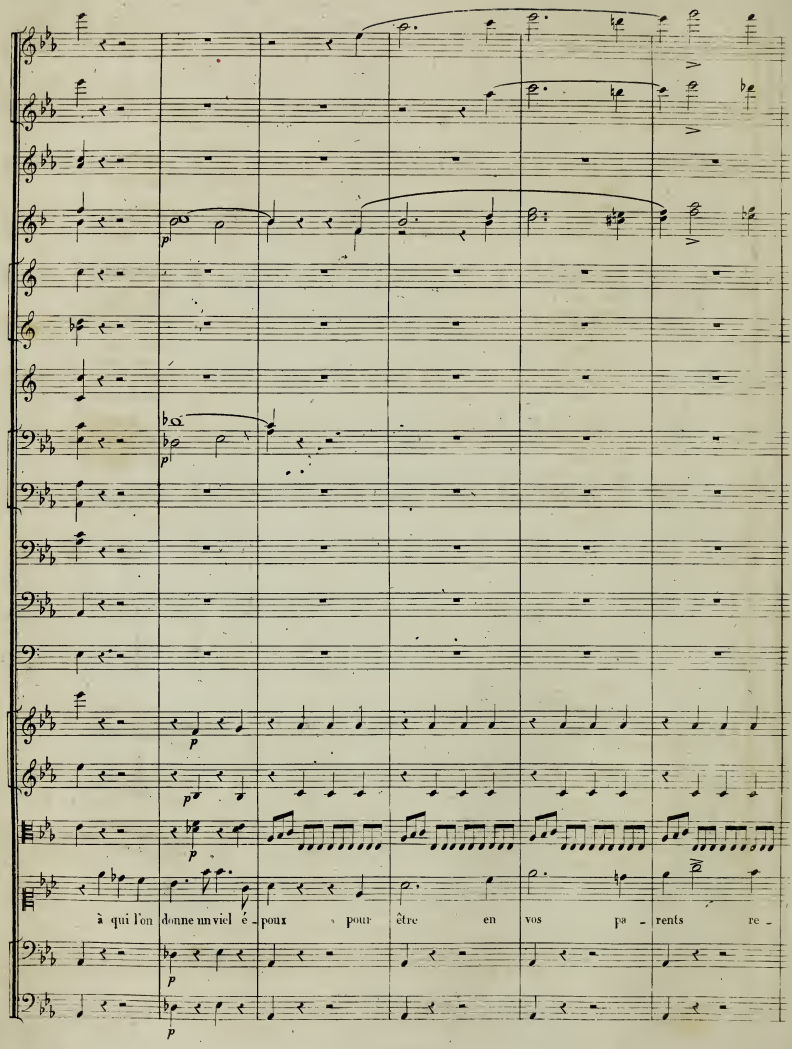

Moderato.
Cl: en si b.
Solo.
pizz.
pizz.
pizz.
A - mant fi - dè - le ma voix t'ap - pel - le pei - ne cru - el - le
pizz.
pizz.

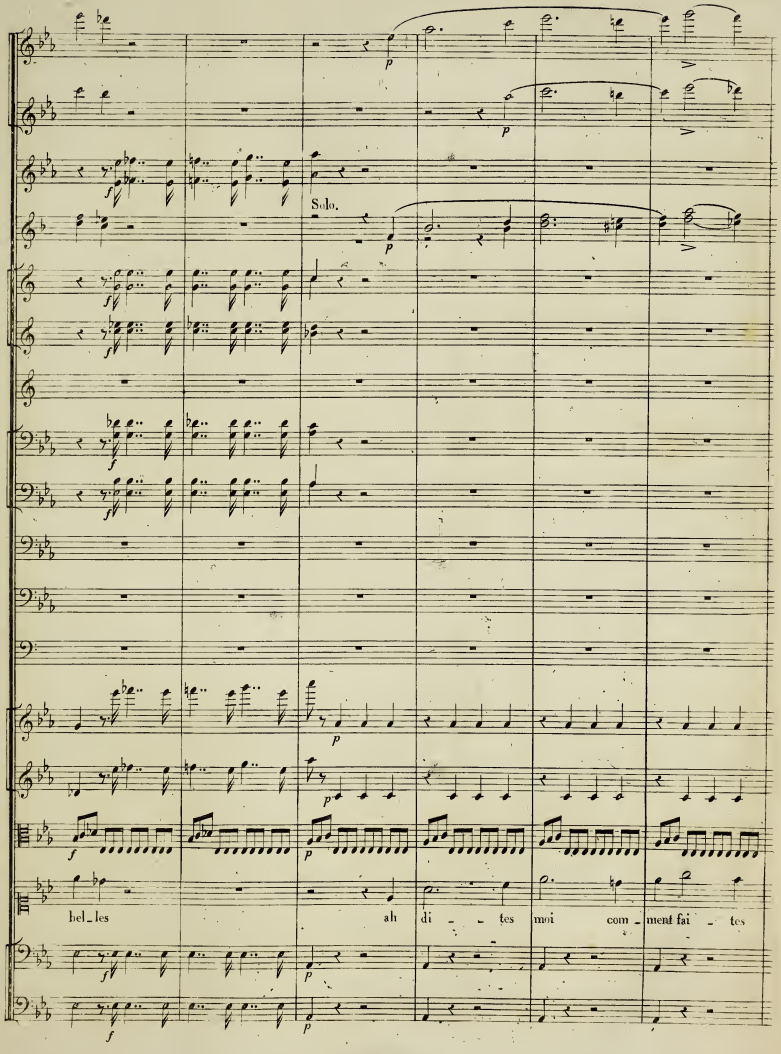

Solo.
Solo.
p
p
vient m'ë - - prou ver que ton cœur ten - dre puis se m'en ten - dre

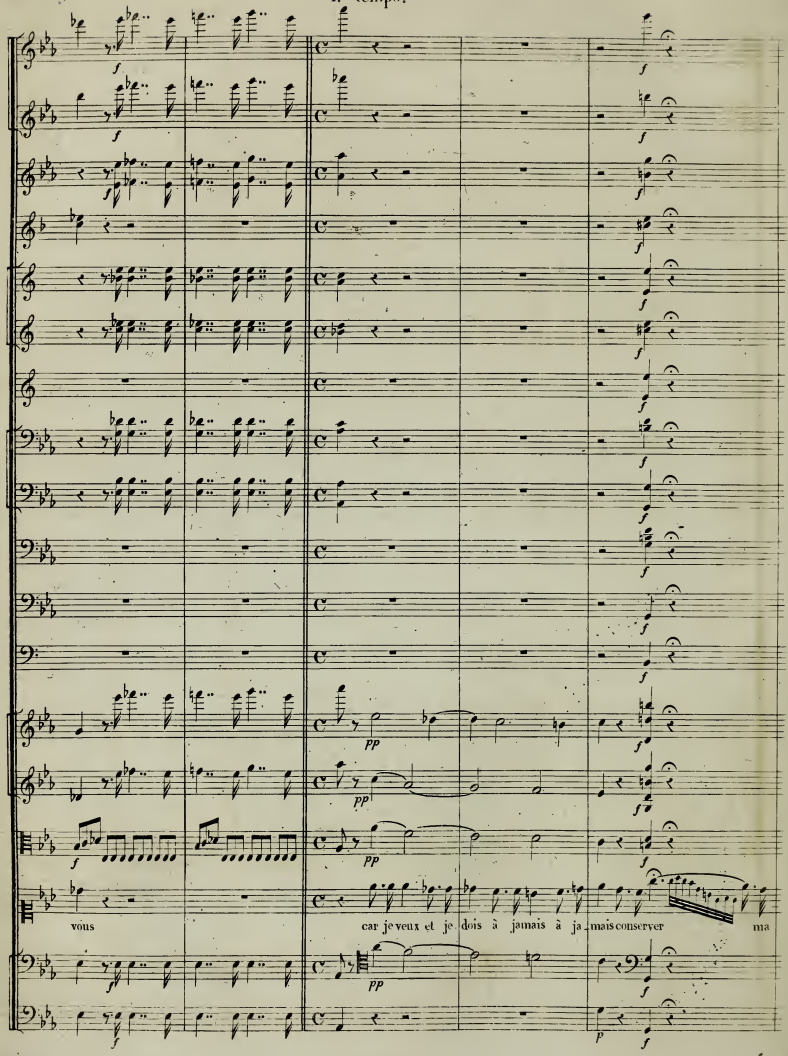

Solo.
pp
Parco.
Parco.
Parco.
viens me dé - fen - dre ah viens me sau - ver viens viens viens me sau -

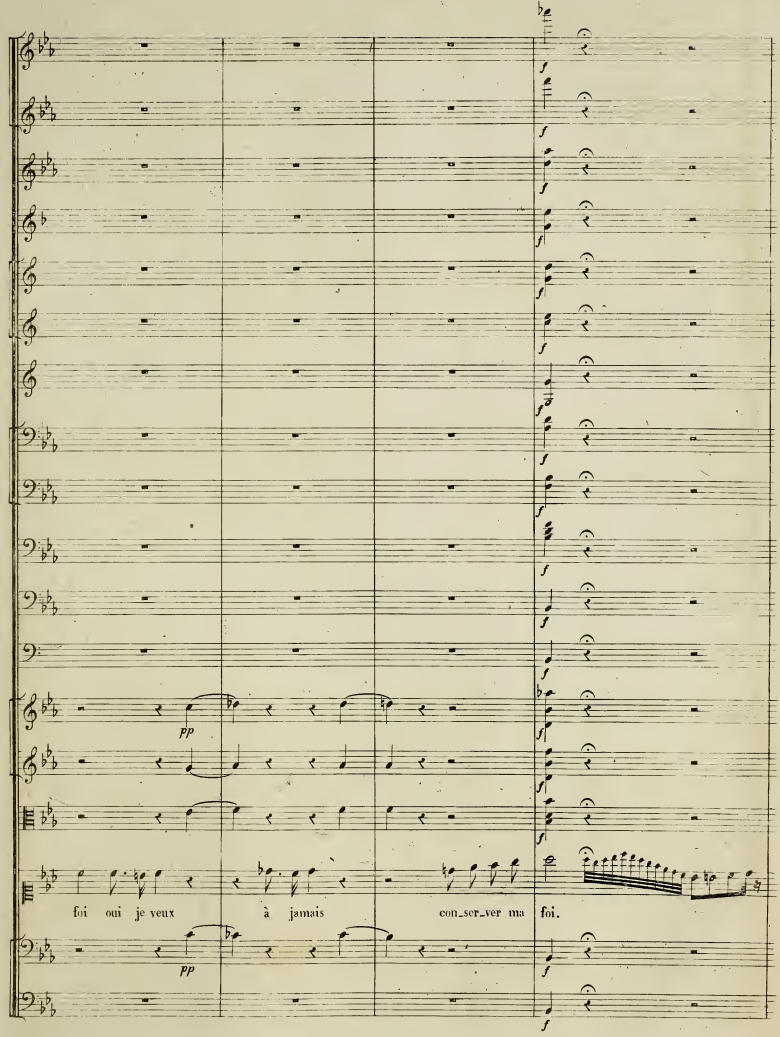

pp
tr
ver viens ah viens me dé - fen - - - - - - - - dre viens me san -
arco. f
arco. f

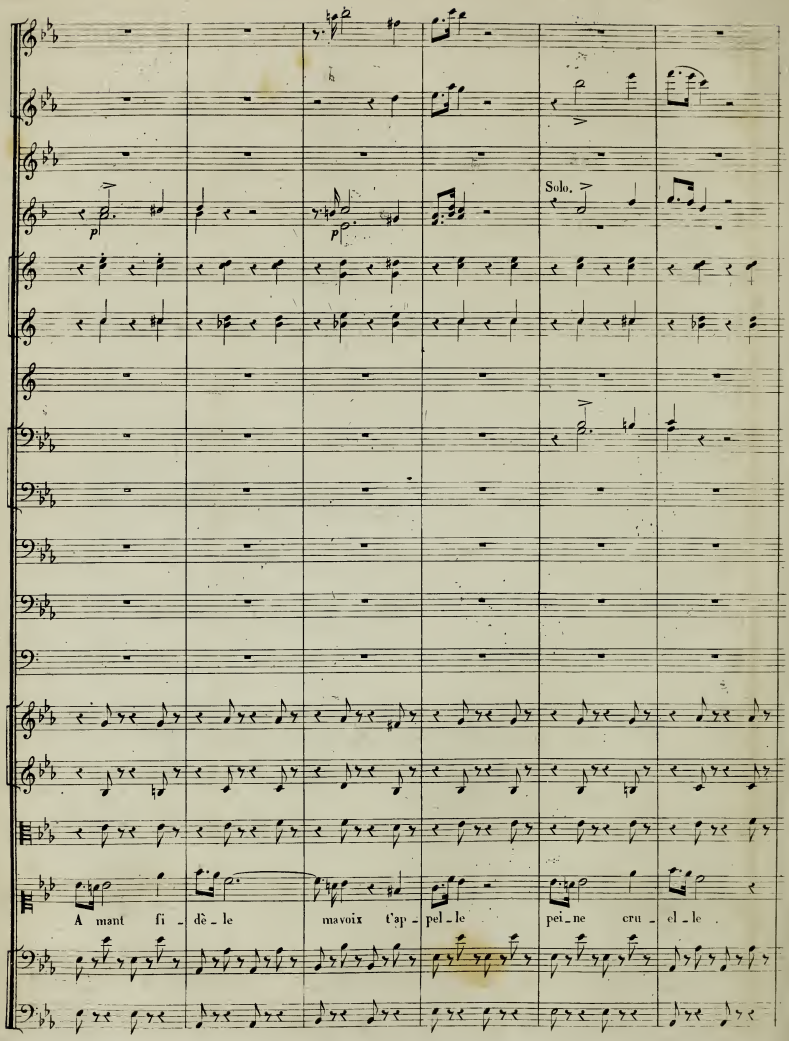

Più mosso il doppio.
Solo.
et vous gen _ til _ les de _ moi _ sel _ les

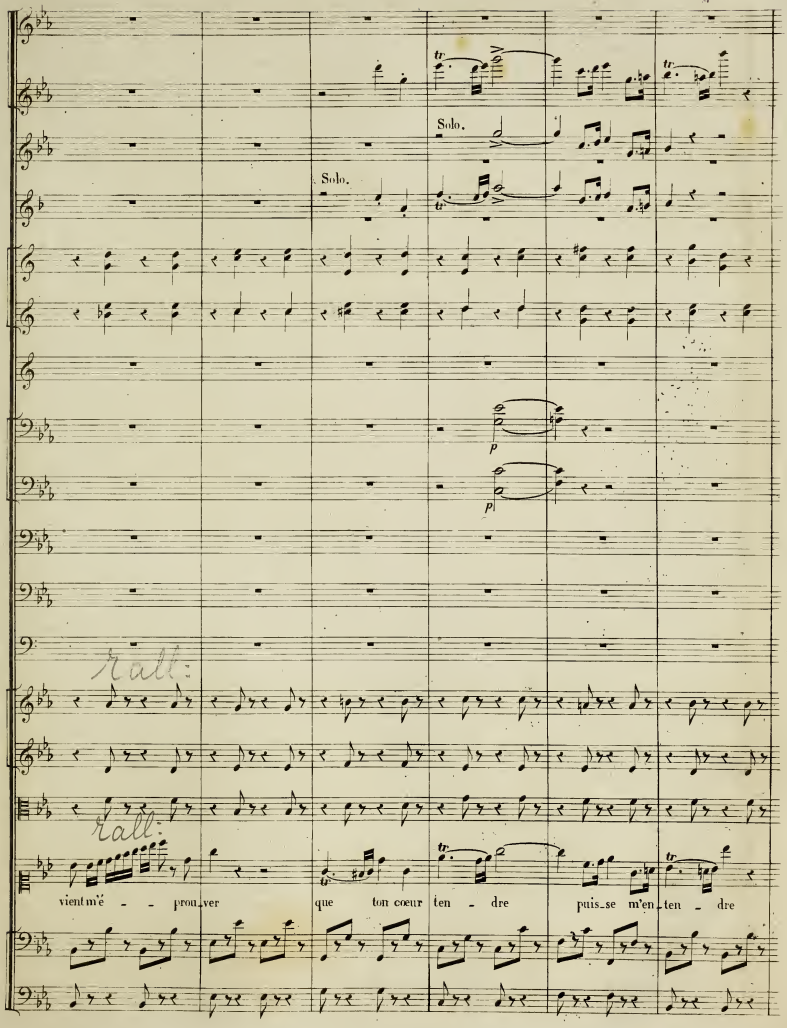

p
p
p
p
p
p
p
à qui l'on donne un vieil é - poux pour être en vos pa - rents re -

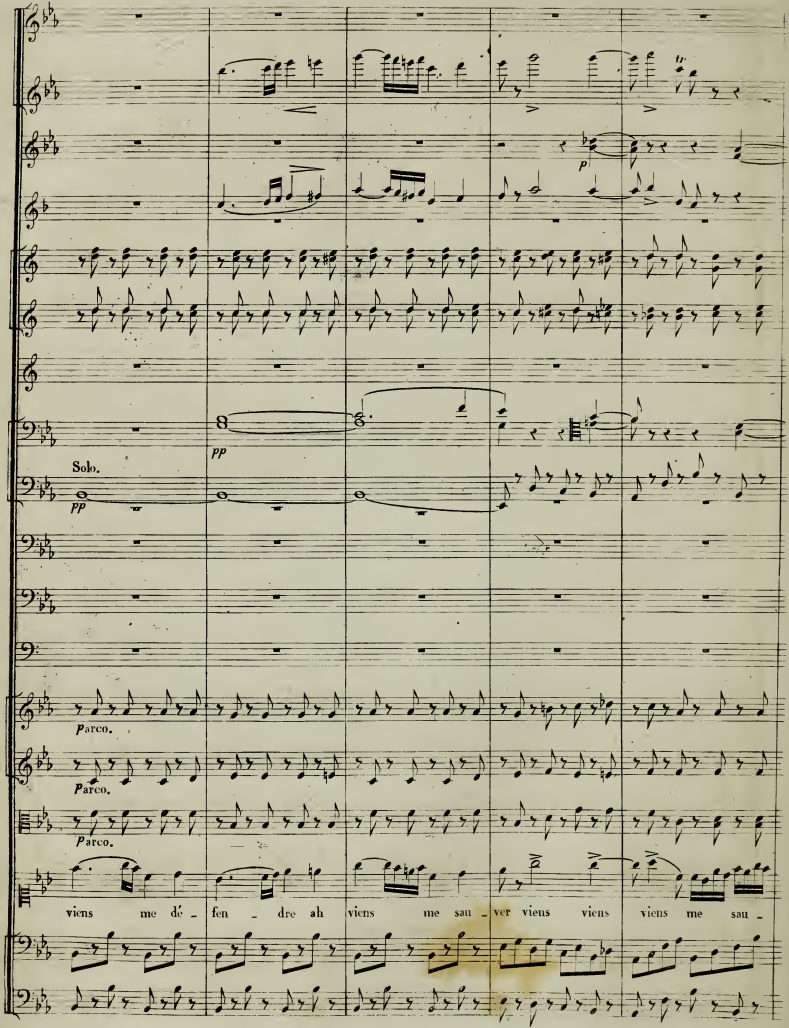

Solo.
bel_les ah di_tes moi com_ment fai_tes

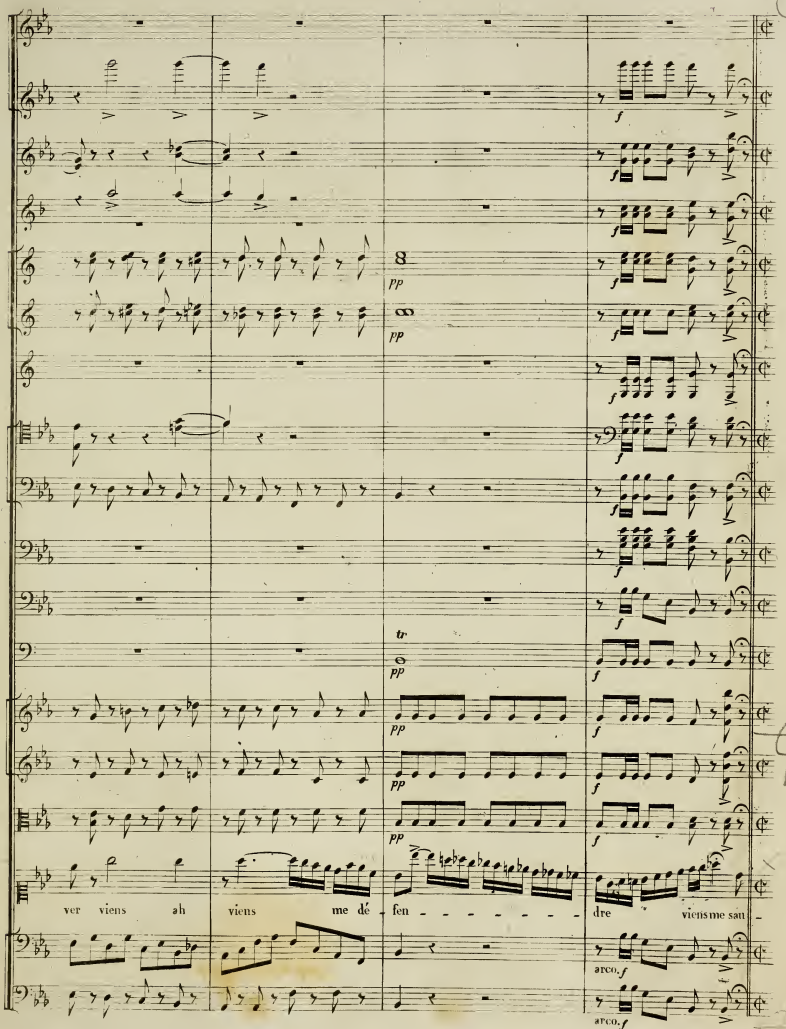

1.o tempo.
vous
car je veux et je dois à jamais à jamais conserver ma

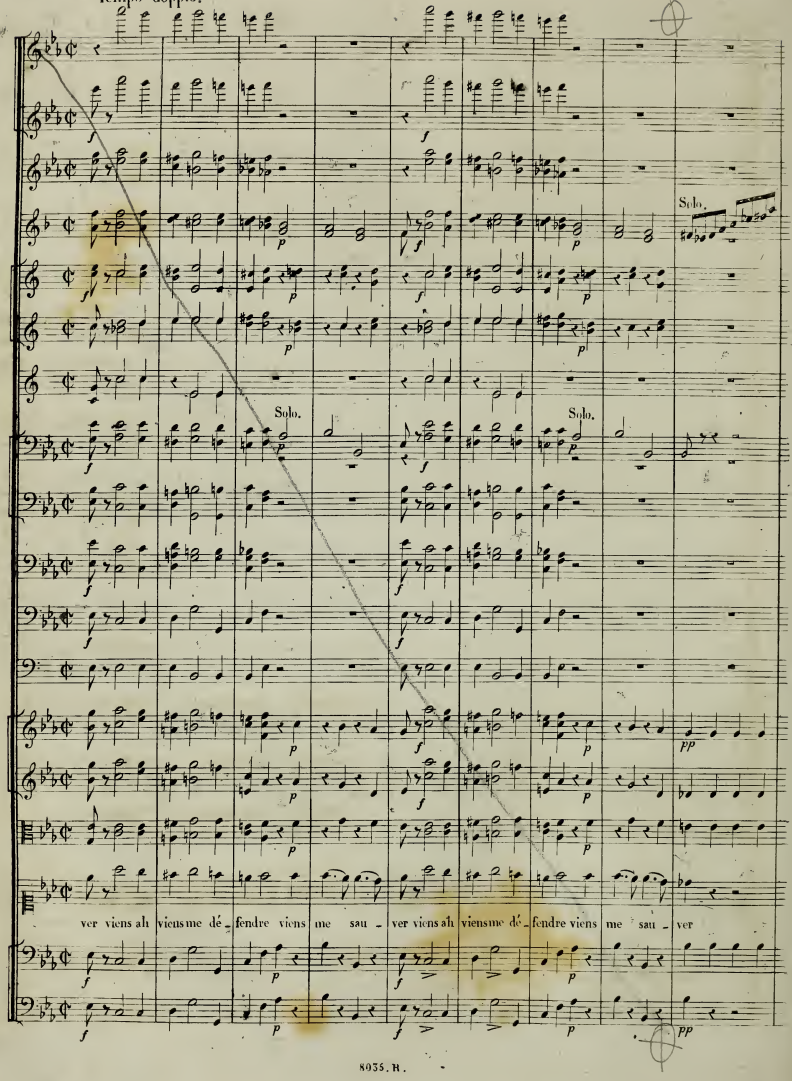

pp
foi oui je veux à jamais con_ser_ver ma foi.
pp

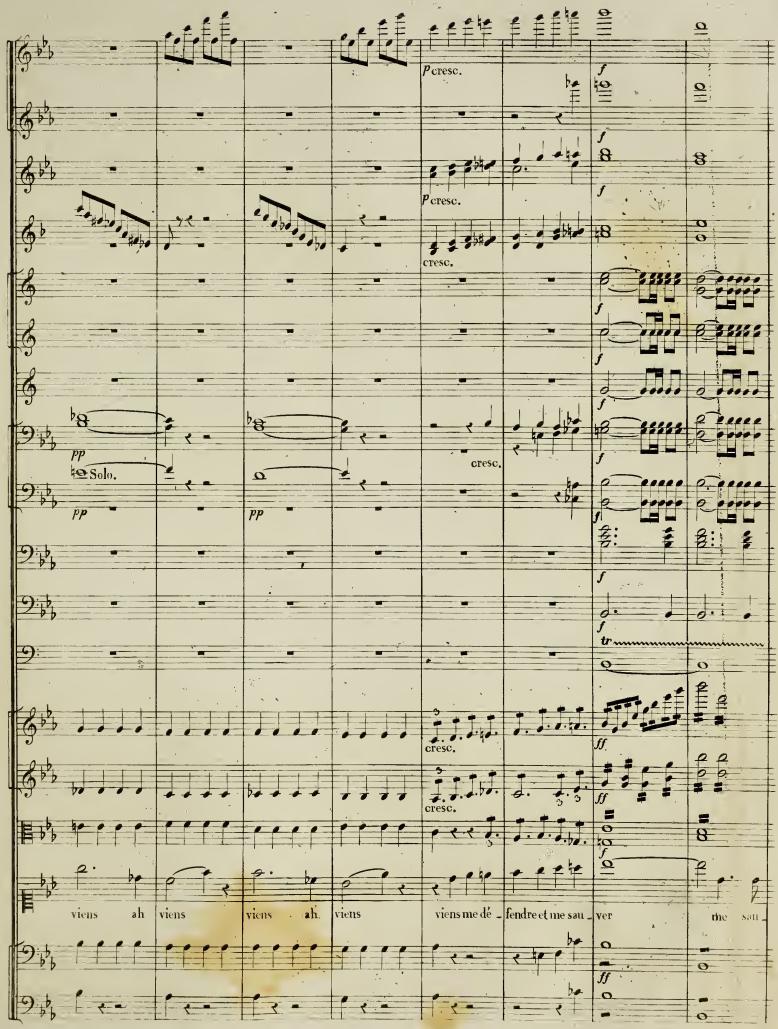

Solo.
p
p
A mant fi dè le ma voix t'ap pel le pei ne cru el le

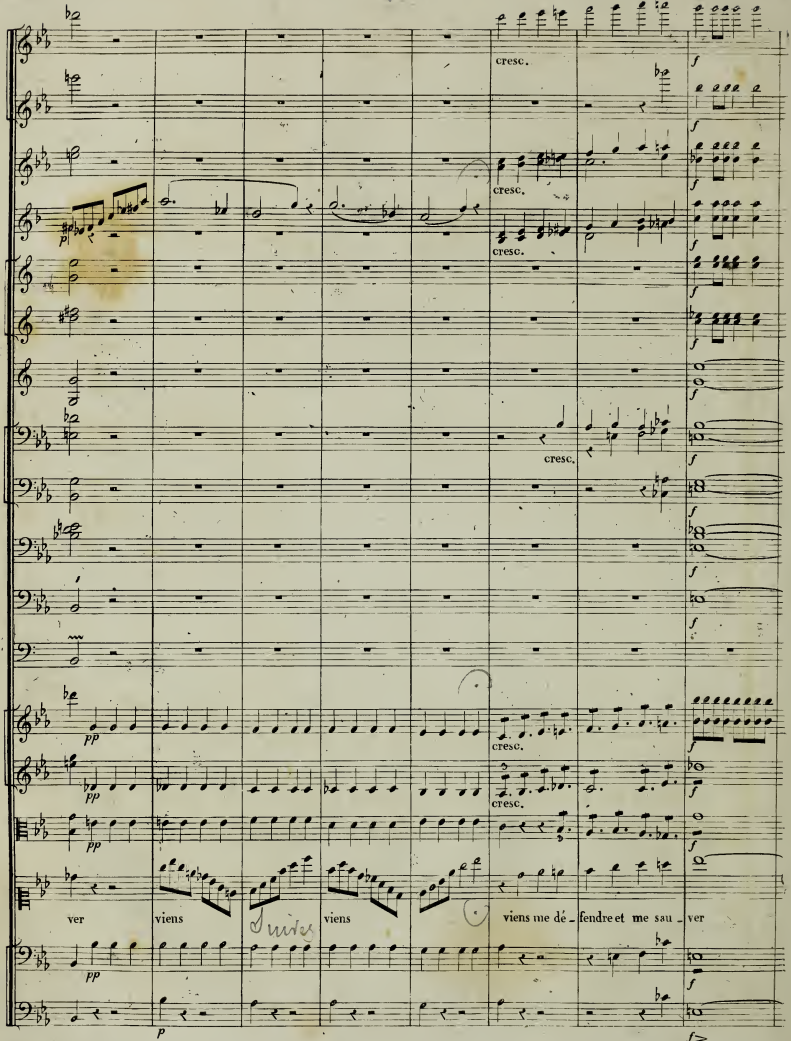

Solo.
Solo.
rall:
rall:
vient me - - prou ver que ton cœur ten - dre puis se m'en ten - dre

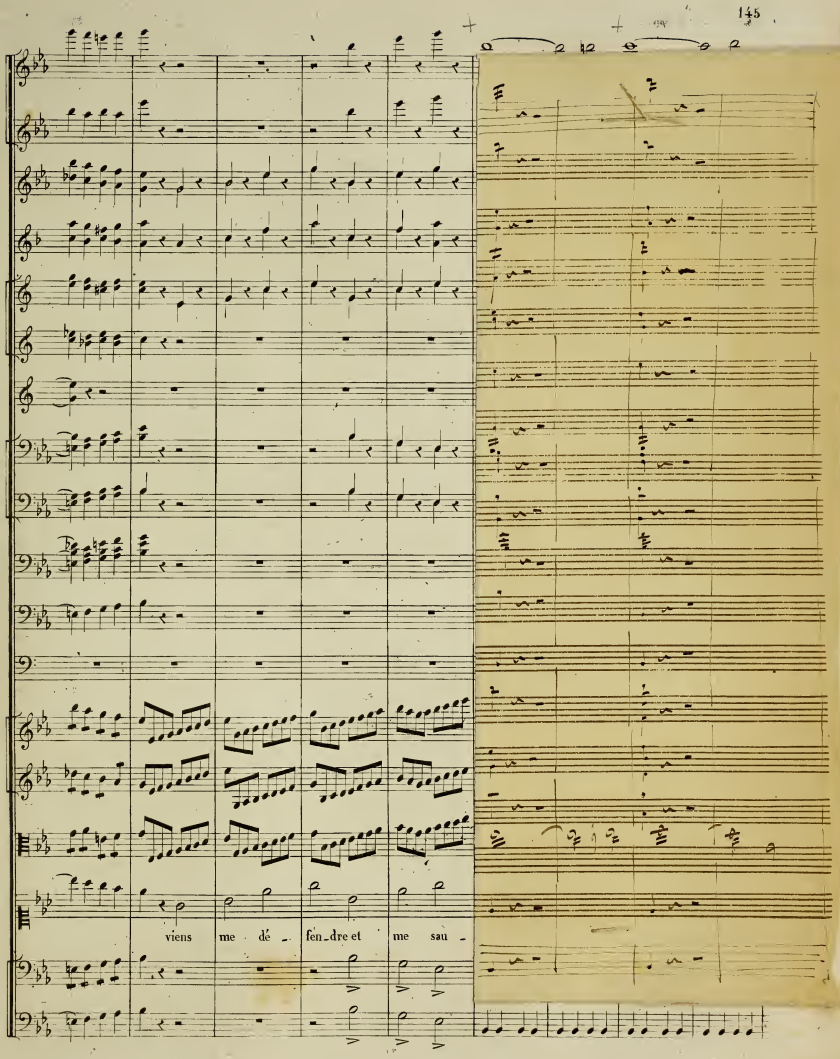

p
pp
Solo.
pp
Parco.
Parco.
Parco.
viens me dé - fen - dre ah viens me sau - ver viens viens viens me sau -

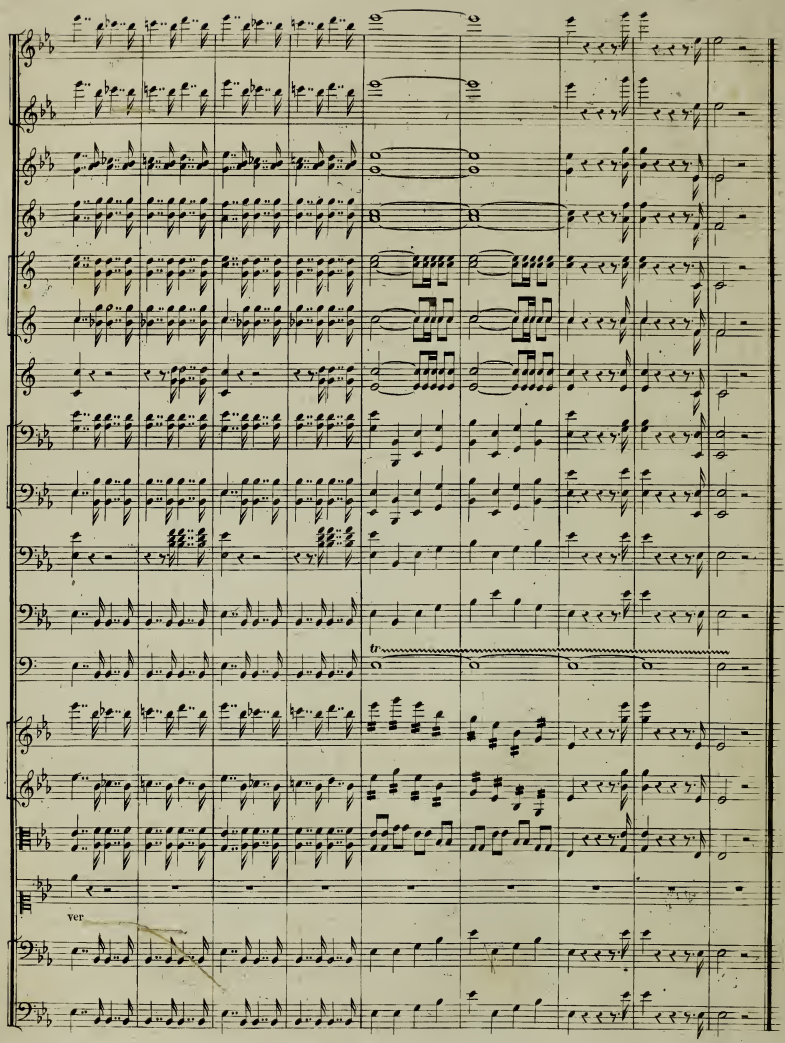

pp
tr
ver viens ah viens me dé - fen - - - - - - - - dre viens me sau -
arco. f
arco. f

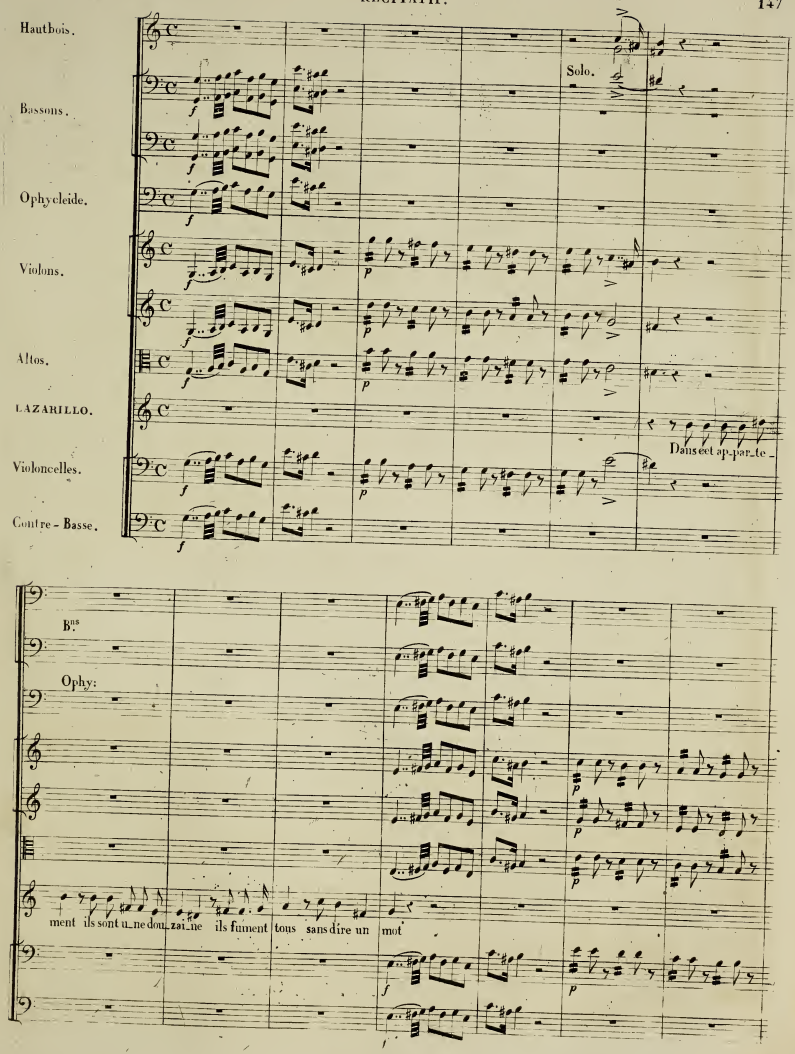

Tempo doppio.
Solo.
Solo.
Solo.
ver viens ah viens me dé_fendre viens me sau_ver viens ah viens me dé_fendre viens me sau_ver

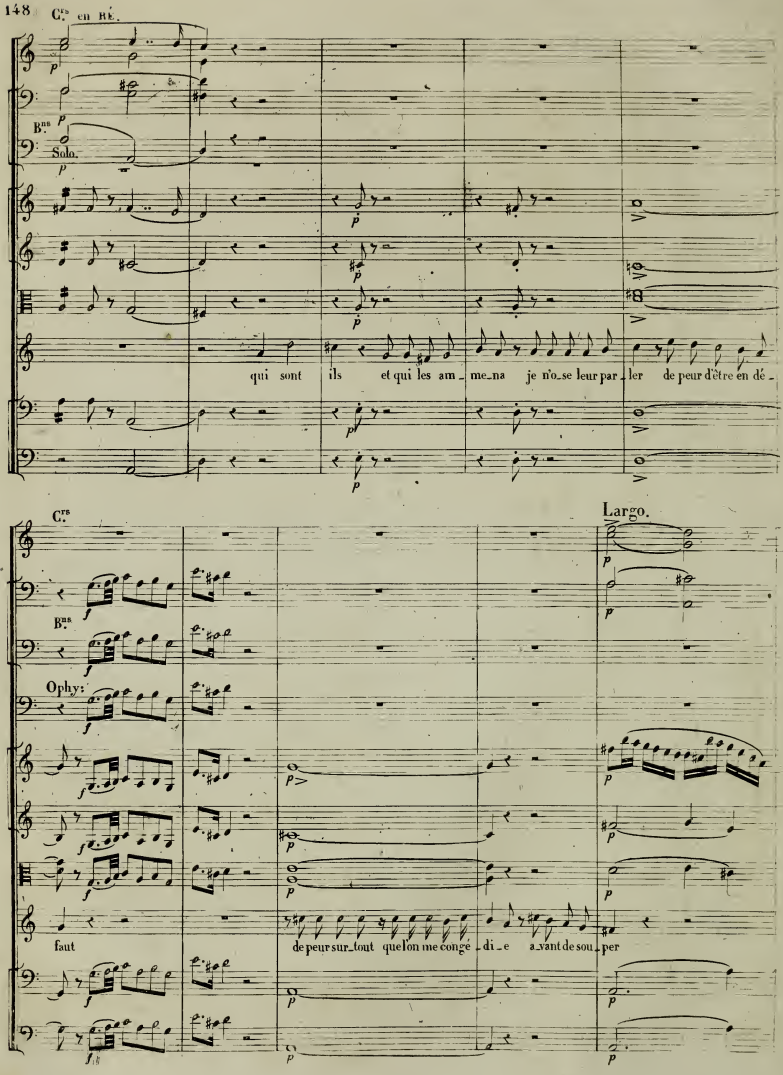

P cresc.
P cresc.
cresc.
pp
Solo.
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
viens ah viens viens ah viens viens me dé - fendre et me sau - ver me sau


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ver
viens
viens
viens me dé_fendre et me sau_ver


viens me dé - fen_dre et me sau -

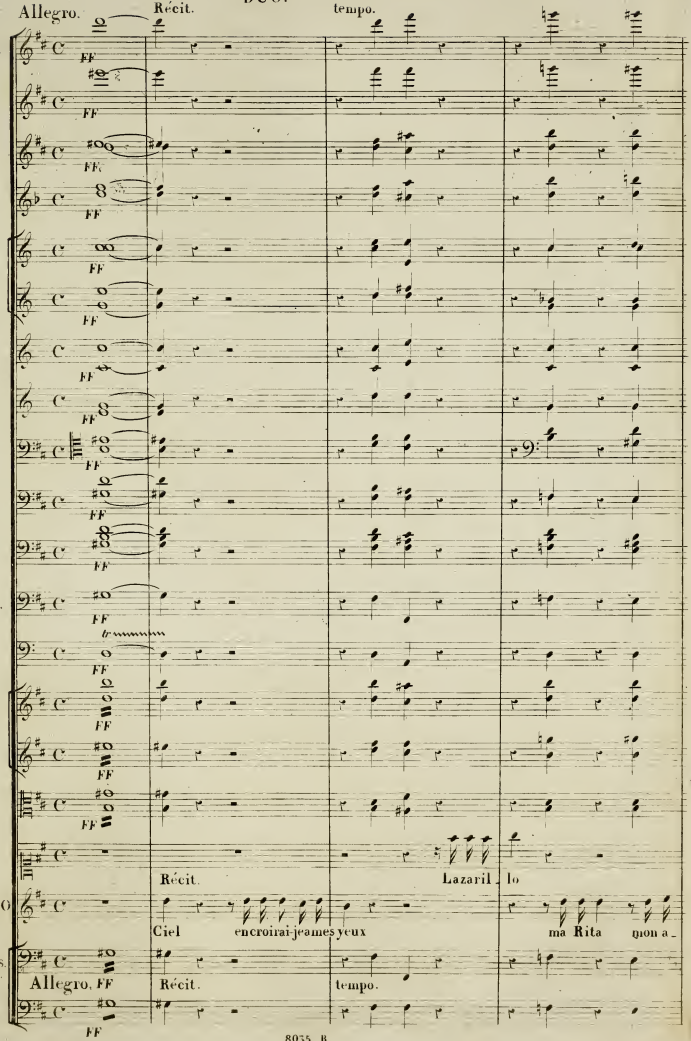

tr
ver

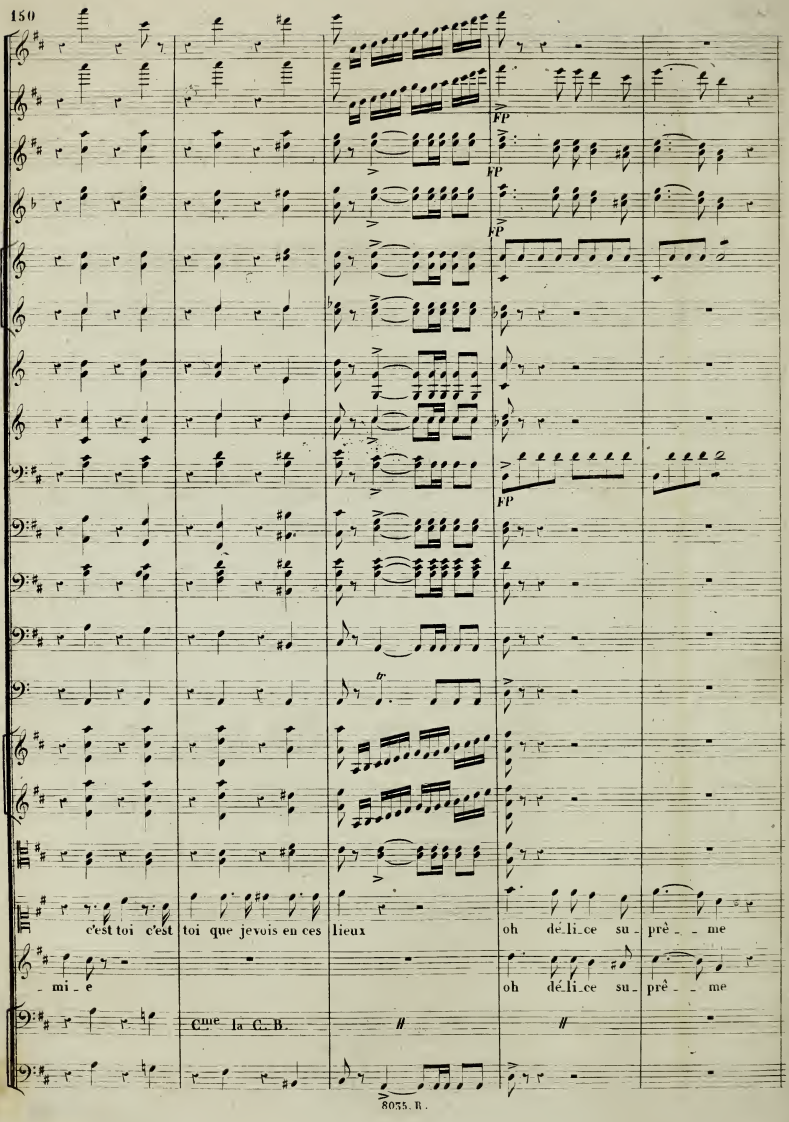

Hautbois.
Bassons.
Ophycleide.
Violons.
Altos.
LAZARILLO.
Violoncelles.
Contre-Basse.
Solo.
Dans cet ap_par_te_
Bns
Ophy:
ment ils sont u_ne dou_zai_ne ils fument tous sans dire un mot

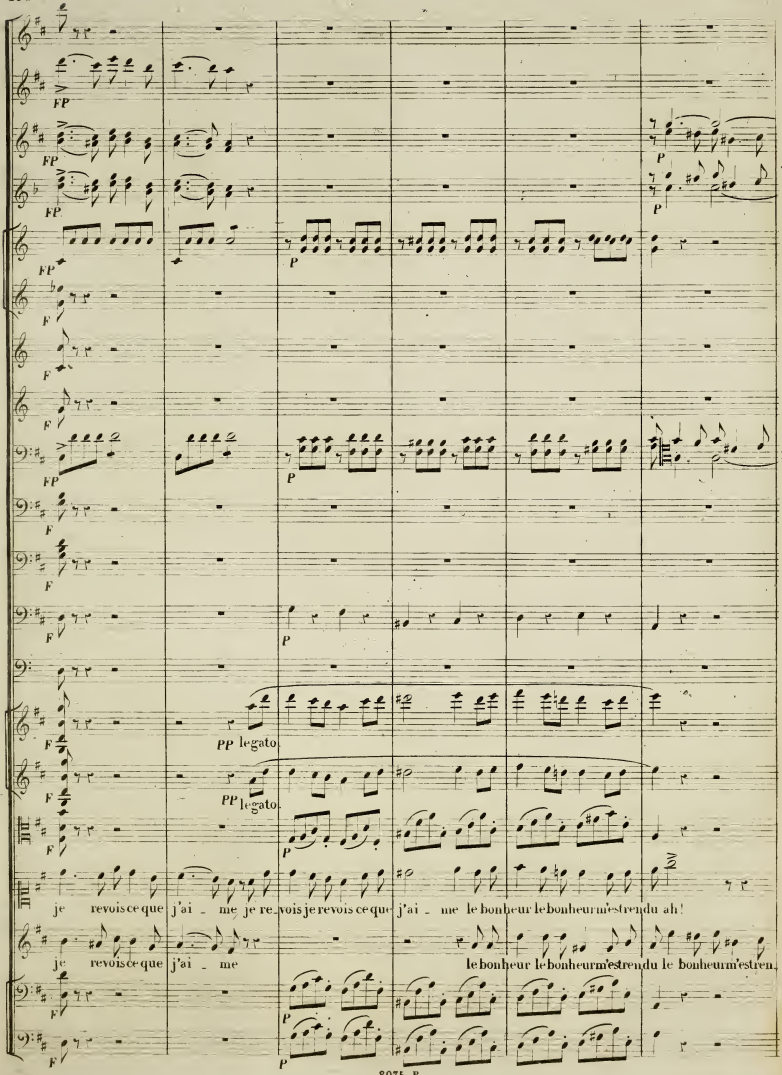

C.rs en Ré.
B.ns
Solo.
qui sont ils et qui les am_me_na je n'o_se leur par_ler de peur d'être en dé_
C.rs
Largo.
B.ns
Ophys:
faut
de peur sur_tout que l'on me congé_di_e a_vant de sou_per

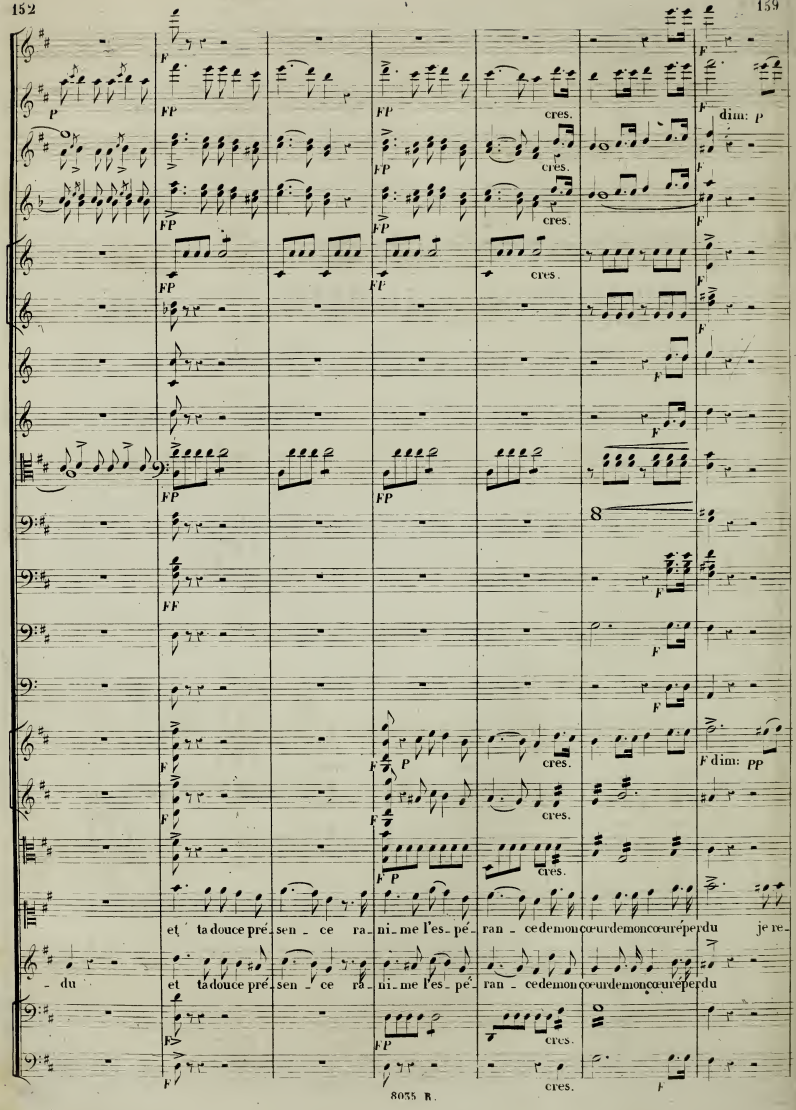
N.° 6.

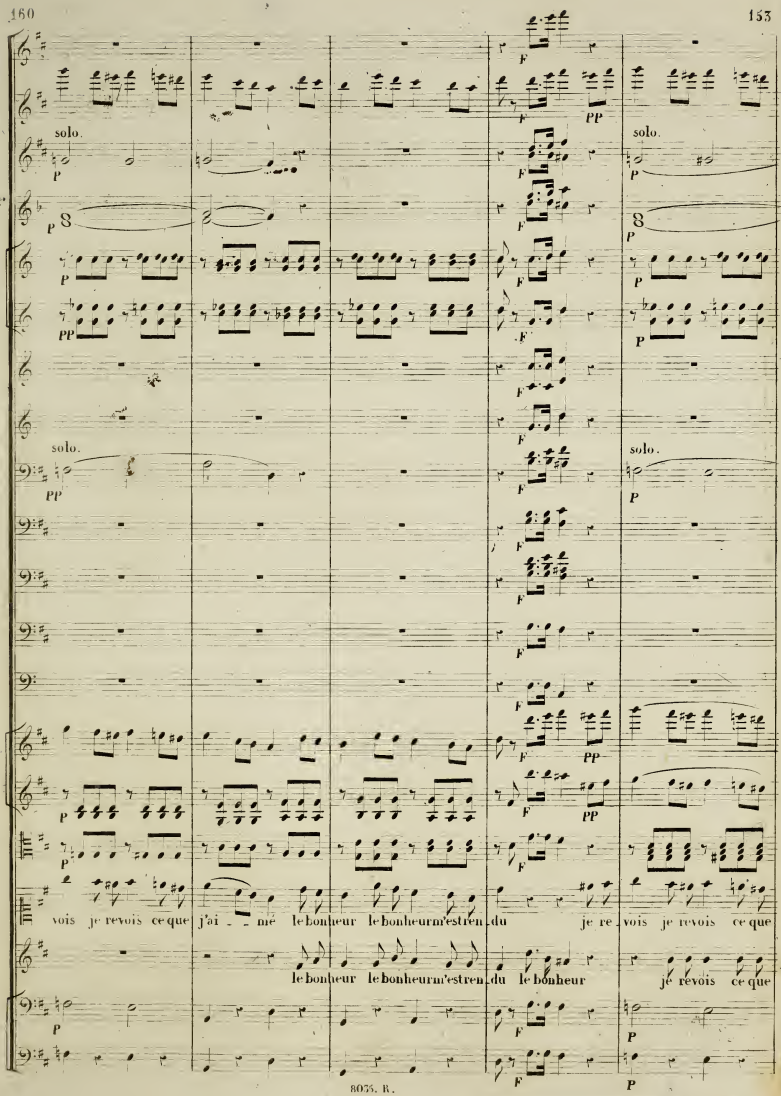
DUO.

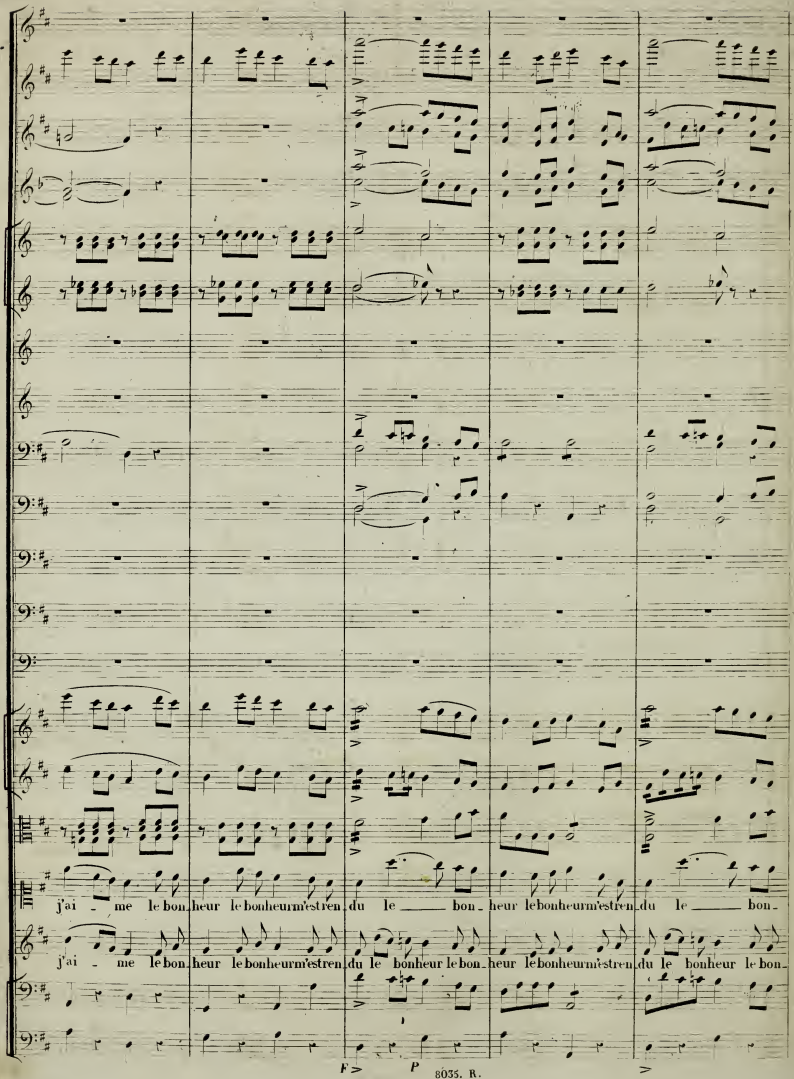

Allegro.
Récit.
tempo.
Petite flûte.
Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cors en RE.
Cors en MI♮
Trompettes en RE.
Trompettes en MI♮
Bassons.
Bassons.
Trombones.
Ophicléïde.
Timbales RE LA.
Violons.
Altos.
RITA.
Récit.
Lazaril lo
LAZARILLO
Ciel
encroirai-jeames yeux
ma Rita
mon a_
Violoncelles.
Allegro. FF
Récit.
tempo.
C. Basses.
FF

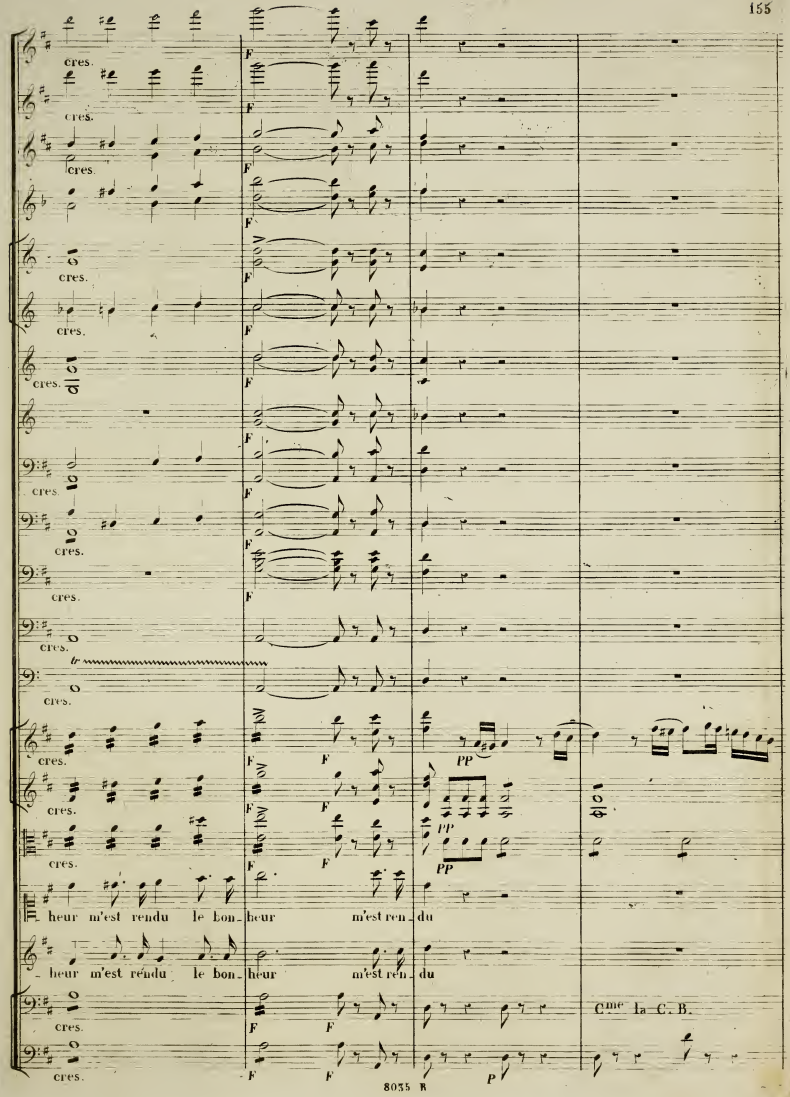

FP
FP
FP
FP
c'est toi c'est toi que je vois en ces lieux
oh dé_li_ce su_prê_ _ me
_ mi _ e
oh dé_li_ce su_prê_ _ me
Cme la C. B.

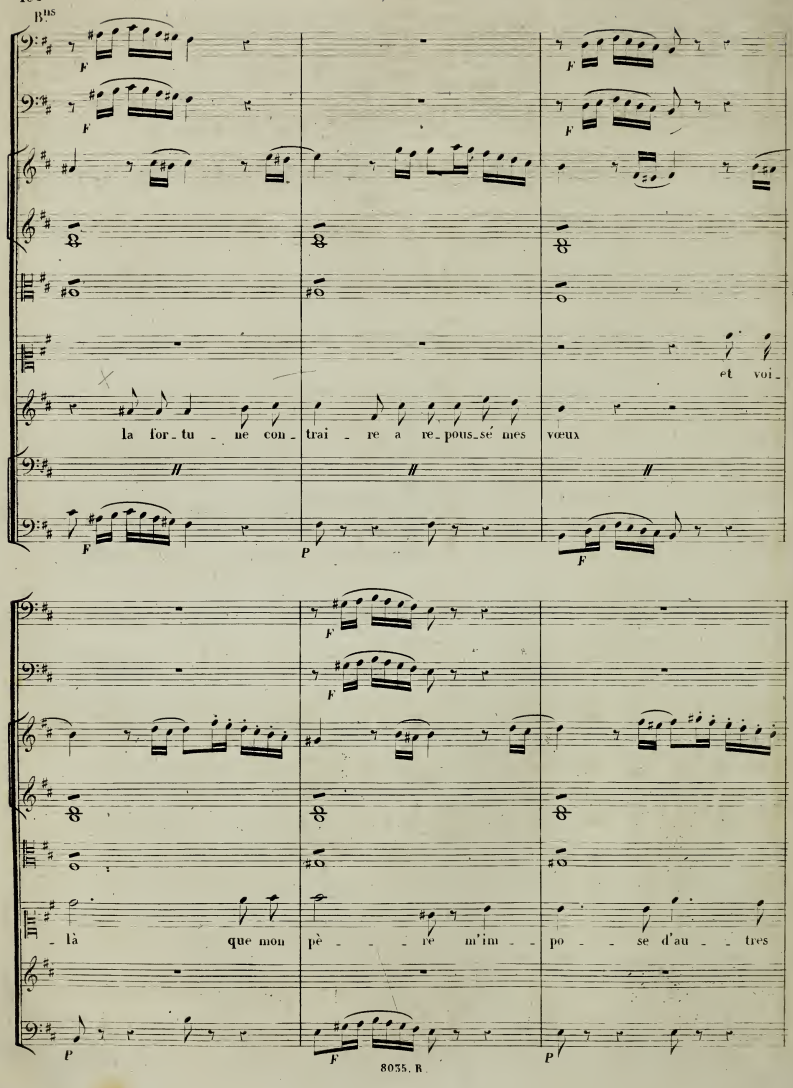

FP
P
F
PP legato.
je revois ce que j'ai - me je revois je revois ce que j'ai - me le bonheur le bonheur m'est rendu ah!
je revois ce que j'ai - me le bonheur le bonheur m'est rendu le bonheur m'est ren.

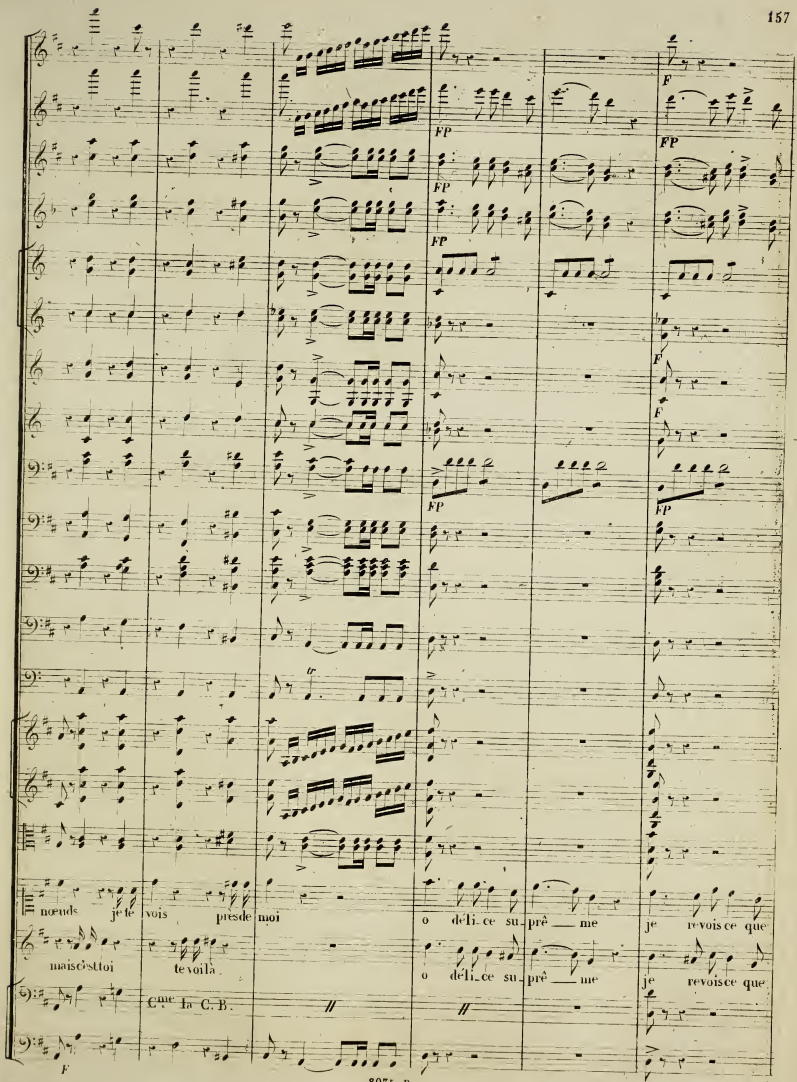

et ta douce pré_sen_ce ra_ni_me l'es_pé_ran_ce de mon cœur de mon cœur et per du je re_
du et ta douce pré_sen_ce ra_ni_me l'es_pé_ran_ce de mon cœur de mon cœur et per du
cres.
dim: P
F dim: PP

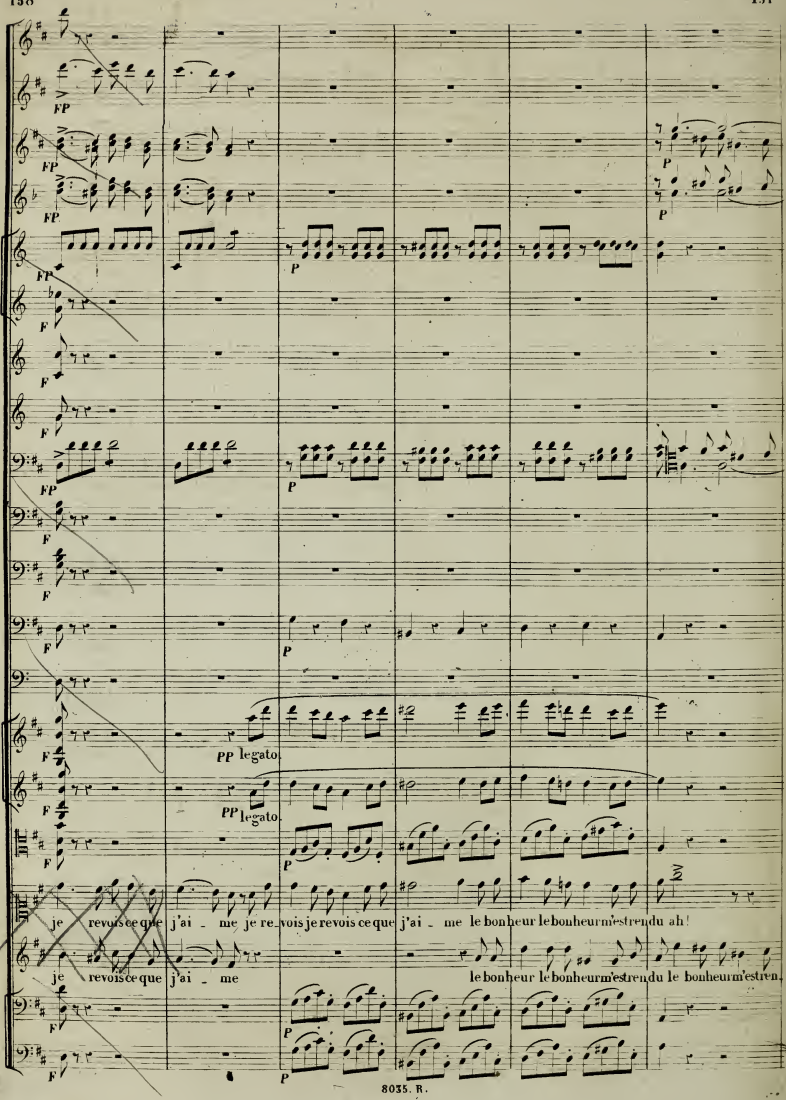

solo.
solo.
solo.
solo.
vois je revois ce que j'ai mé le bonheur le bonheur m'est ren du je re vois je revois ce que
le bonheur le bonheur m'est ren du le bonheur je revois ce que

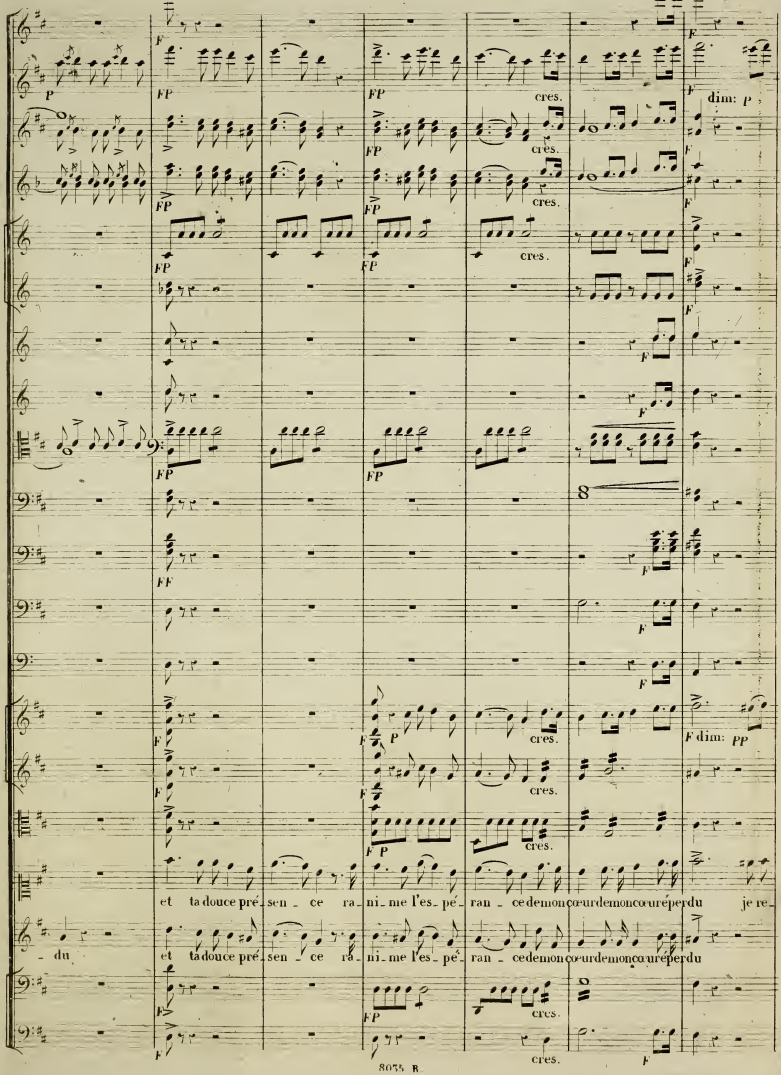

j'ai – me le bon heur le bonheur m'est ren du le ——— bon heur le bonheur m'est ren du le ——— bon-
j'ai – me le bon heur le bonheur m'est ren du le bonheur le bon heur le bonheur m'est ren du le bonheur le bon-
F P

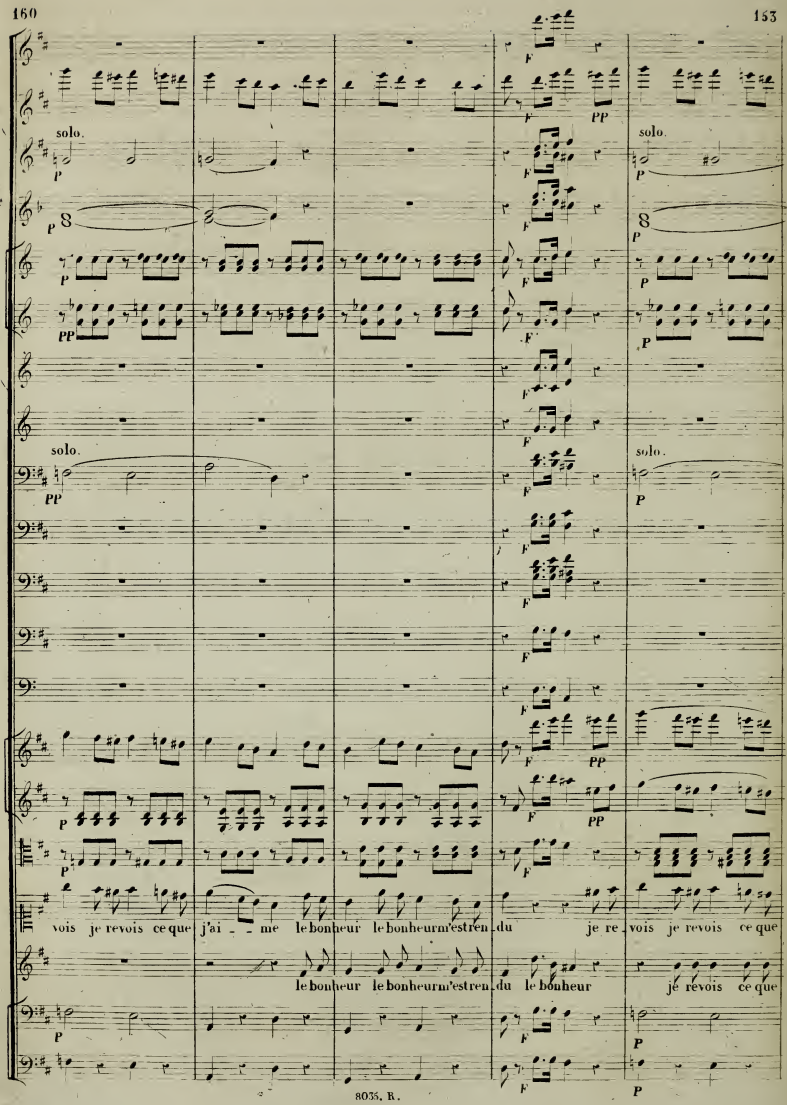

cres.
F
PP
heur m'est rendu le bon heur m'est ren du
heur m'est rendu le bon heur m'est ren du
Cme la C. B.
P


Bus
F
F
F
F
et voi_
la for_tu_ne con_trai_re a re_pous_sé mes vœux
F
P
F
F
F
là que mon pè_re m'im_po_se d'au_tres
P
F
P

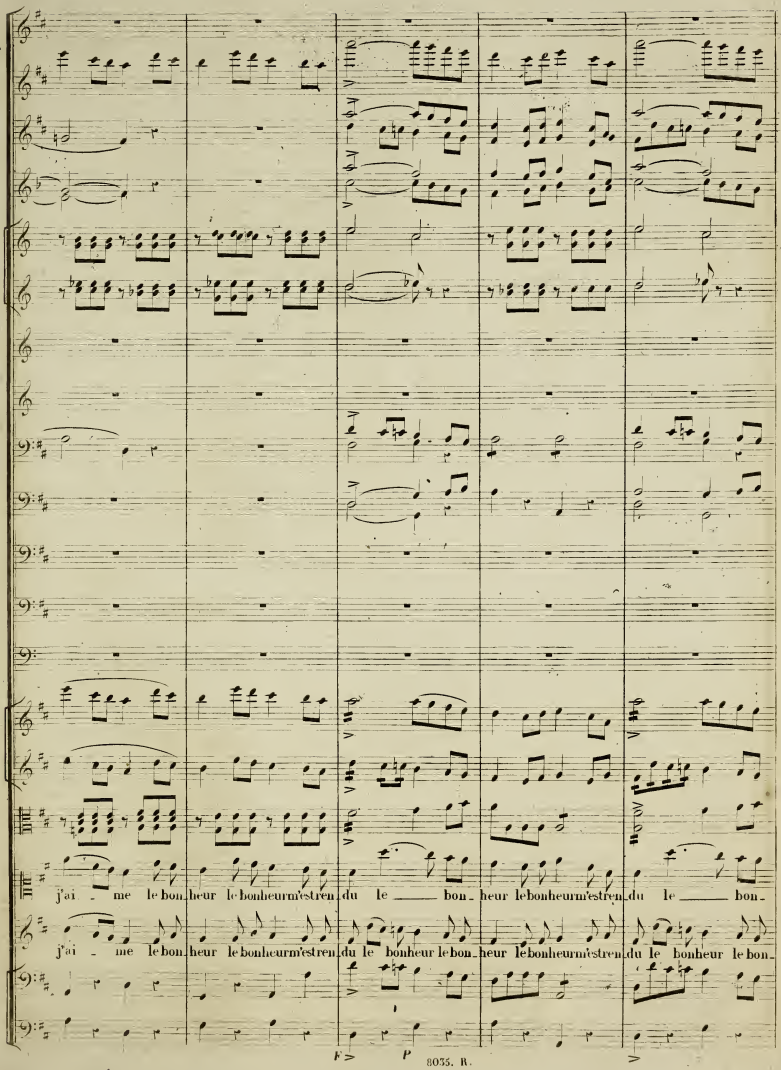

nœuds je le vois près de moi
o délice suprême je revois ce que
maisc'est toi te voilà
o délice suprême je revois ce que
Cne la C. B.
FP
F


PP legato.
PP legato.
je revois ce que j'ai - me je re - vois je revois ce que j'ai - me le bonheur le bonheur m'est rendu ah!
je revois ce que j'ai - me le bonheur le bonheur m'est rendu le bonheur m'est ren.


et ta douce pré_sen_ce ra_ni_me l'es_pé_ran_ce de mon cœur de mon cœur et per du je re_
_du et ta douce pré_sen_ce ra_ni_me l'es_pé_ran_ce de mon cœur de mon cœur et per du

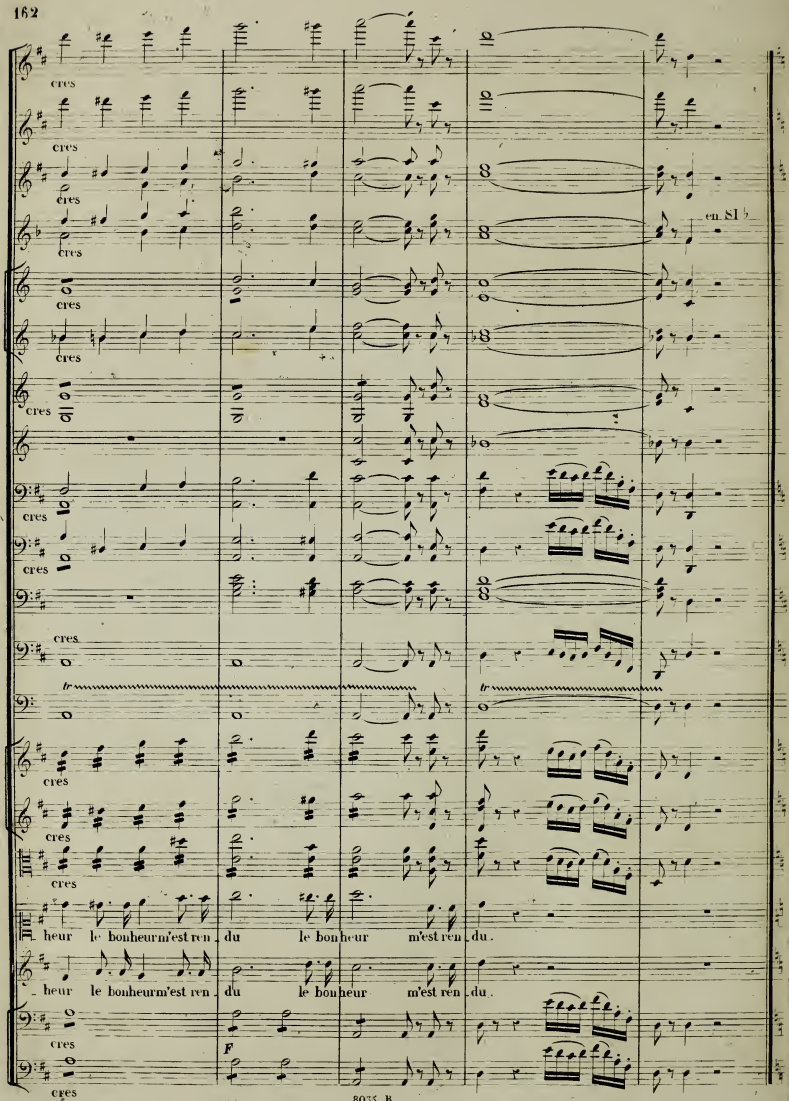

solo.
solo.
solo.
solo.
vois je revois ce que j'ai me le bonheur le bonheur m'est ren du je re vois je revois ce que
le bonheur le bonheur m'est ren du le bonheur je revois ce que

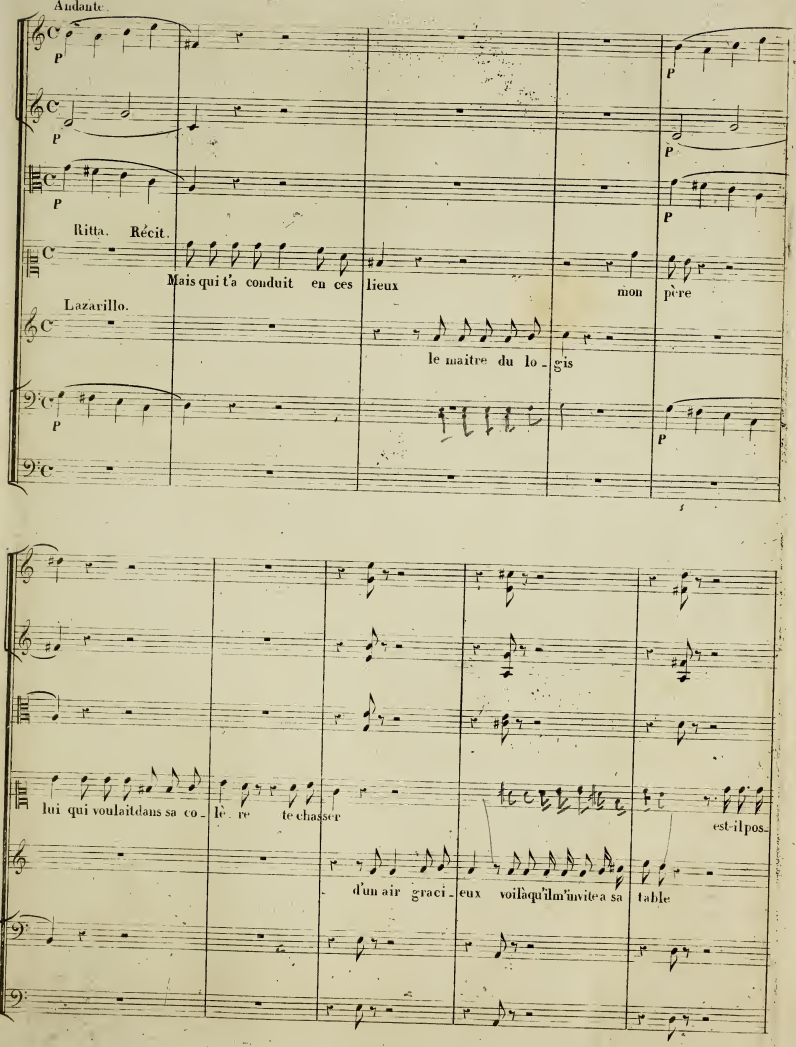
j'ai - me le bon_heur le bonheur m'estren_du le ___ bon_heur le bonheur m'estren_du le ___ bon_

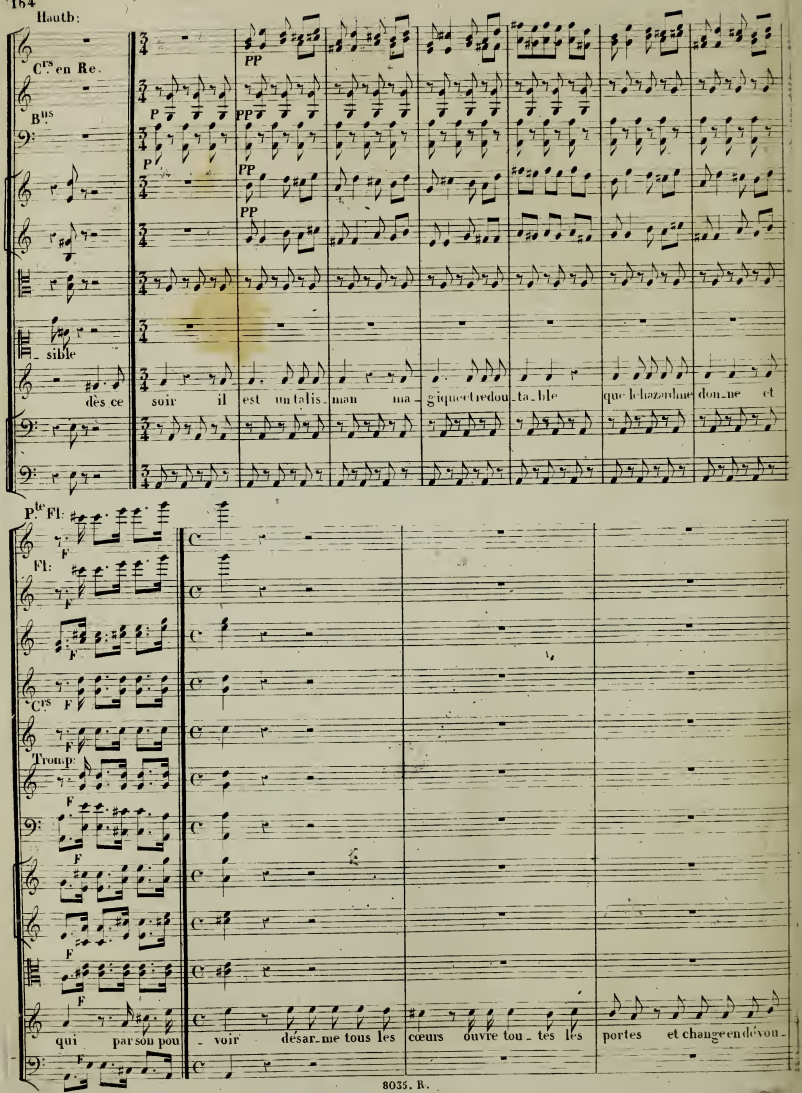


j'ai - me le bon_heur le bonheur m'estren_du le bonheur le bon_heur le bonheur m'estren_du le bonheur le bon_

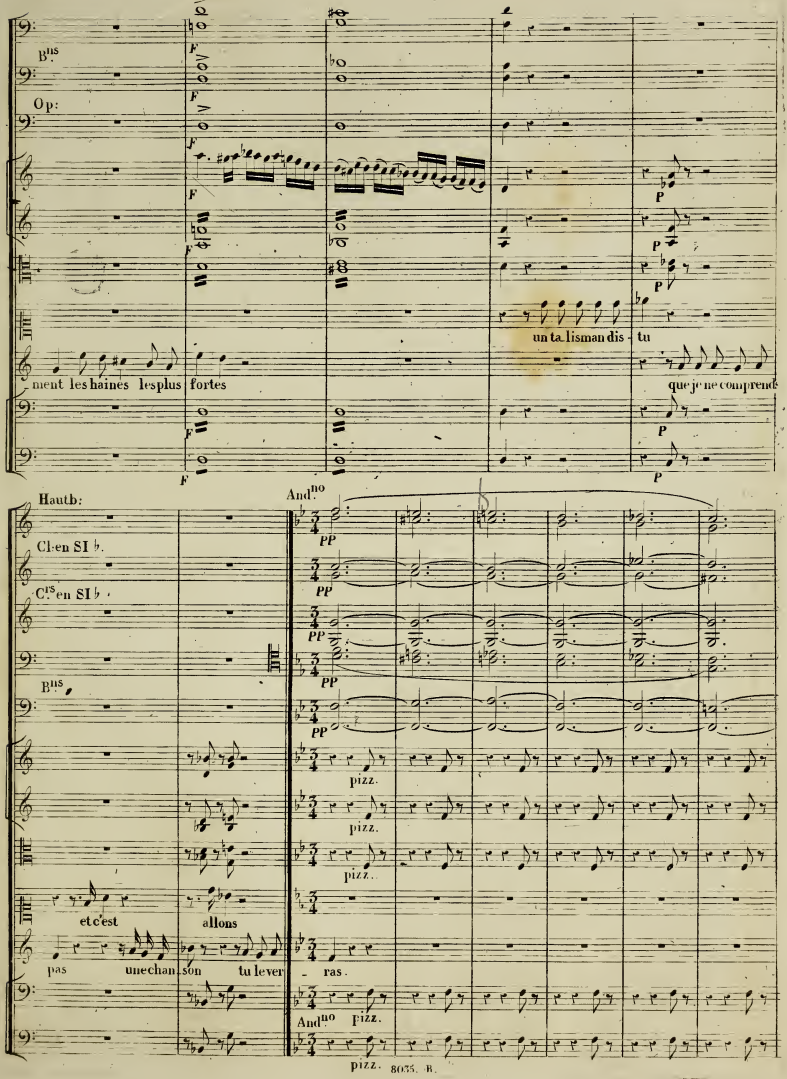
F P

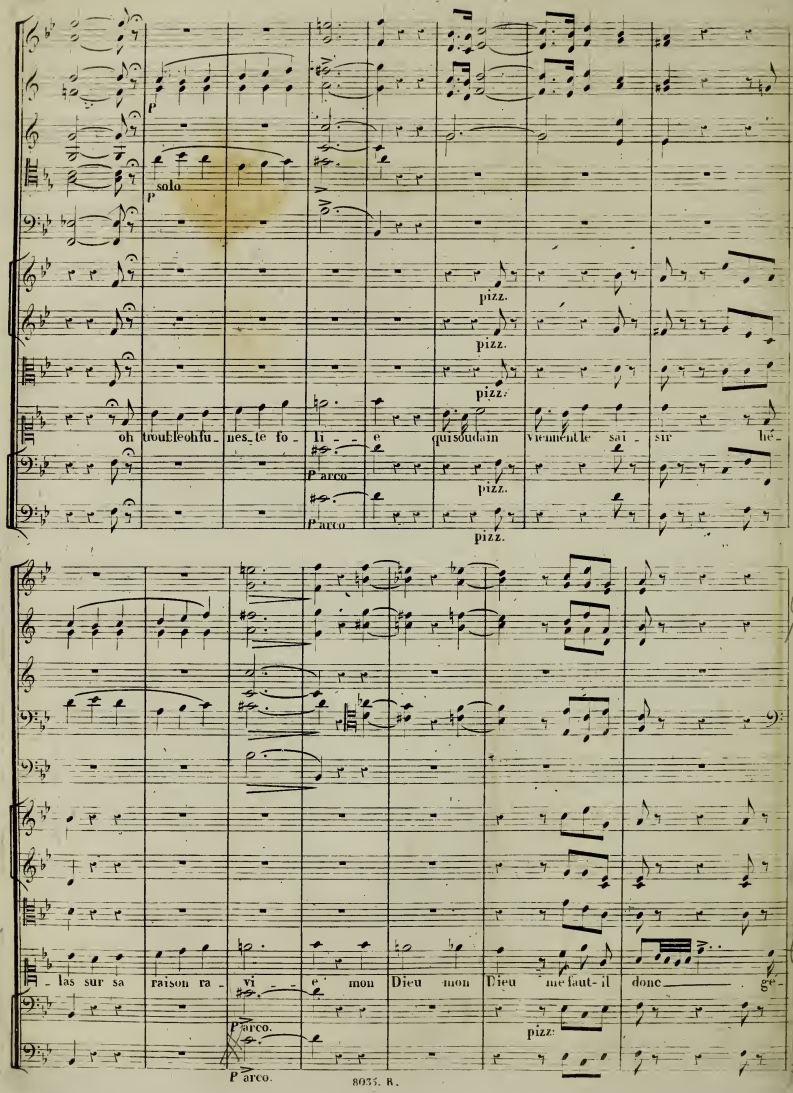

cres
en SI ♭
tr
heur le bonheur m'est ren du le bonheur m'est ren du.
heur le bonheur m'est ren du le bonheur m'est ren du.
F

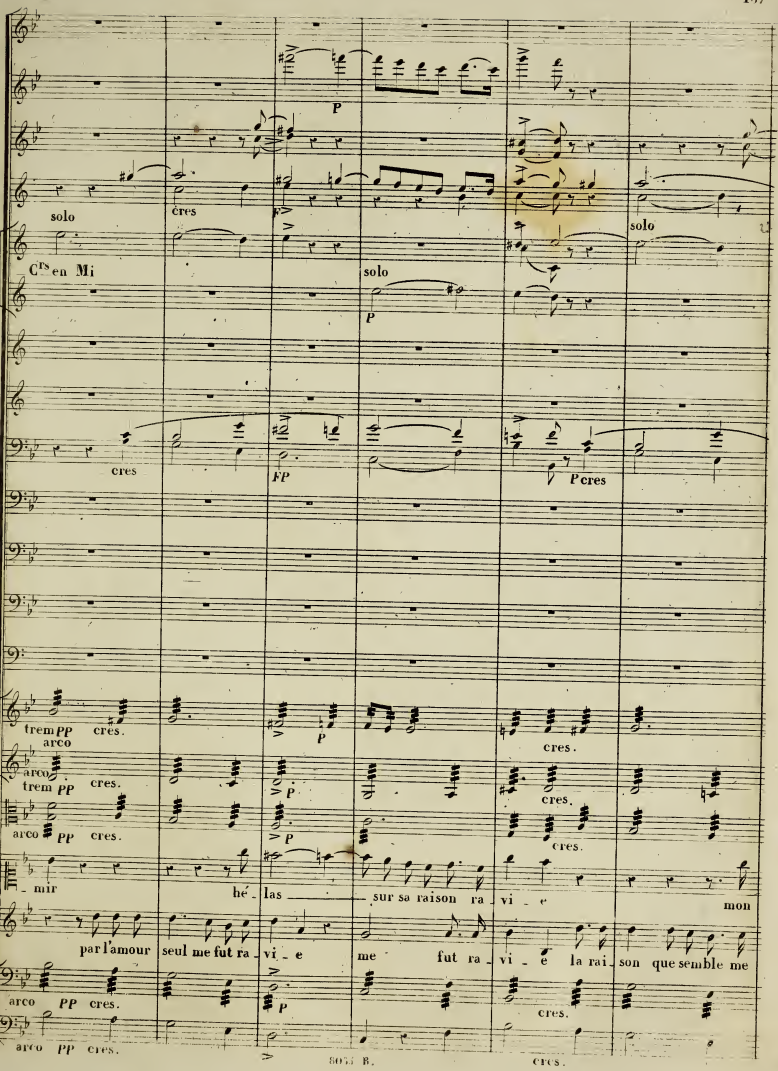

Andante.
Ritta. Récit.
Mais qui t'a conduit en ces lieux mon père
Lazarillo.
le maître du lo - gis
lui qui voulaitdans sa co - lè re te chasser
d'un air graci - eux voilàqu'ilm'inviteà sa table
est-il pos-

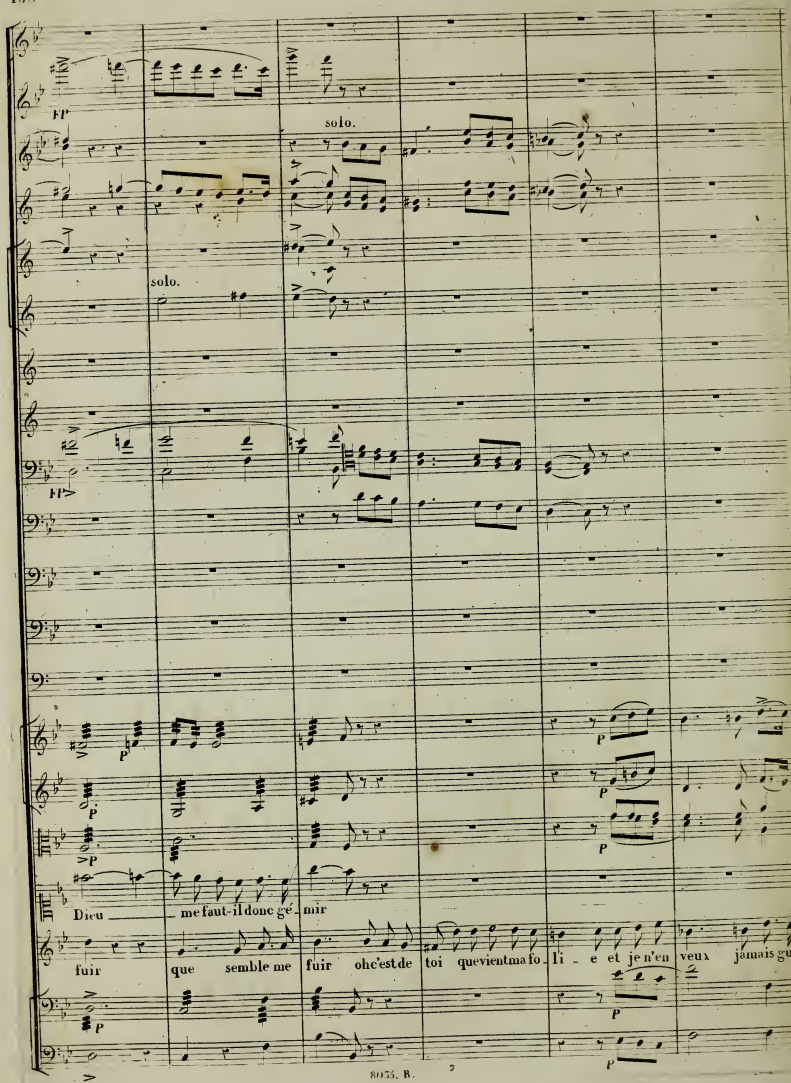

Hauth:
Crs en Re.
Bus
sible
dès ce soir il est un talis man ma gique et redou ta ble que le hazard me donne et
Ple Fl:
Fl:
Crs
Tromp:
qui par son pou voir désar me tous les cœurs ouvre tou tes les portes et change en dévou

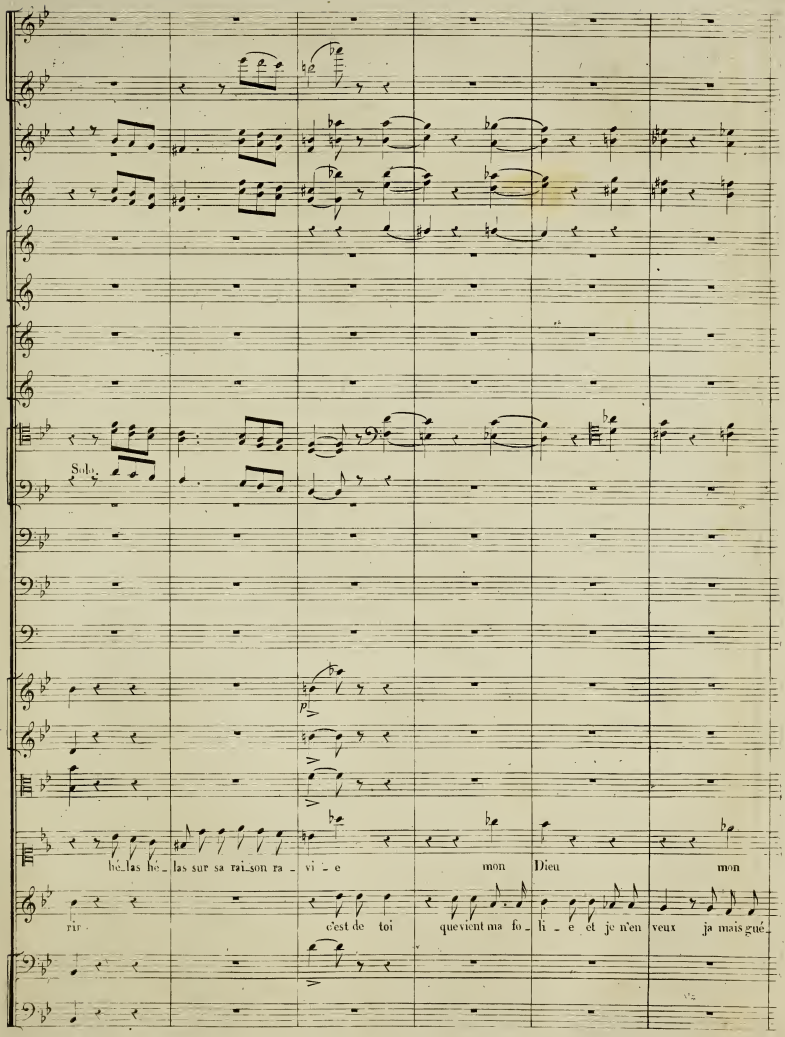
Allegro.

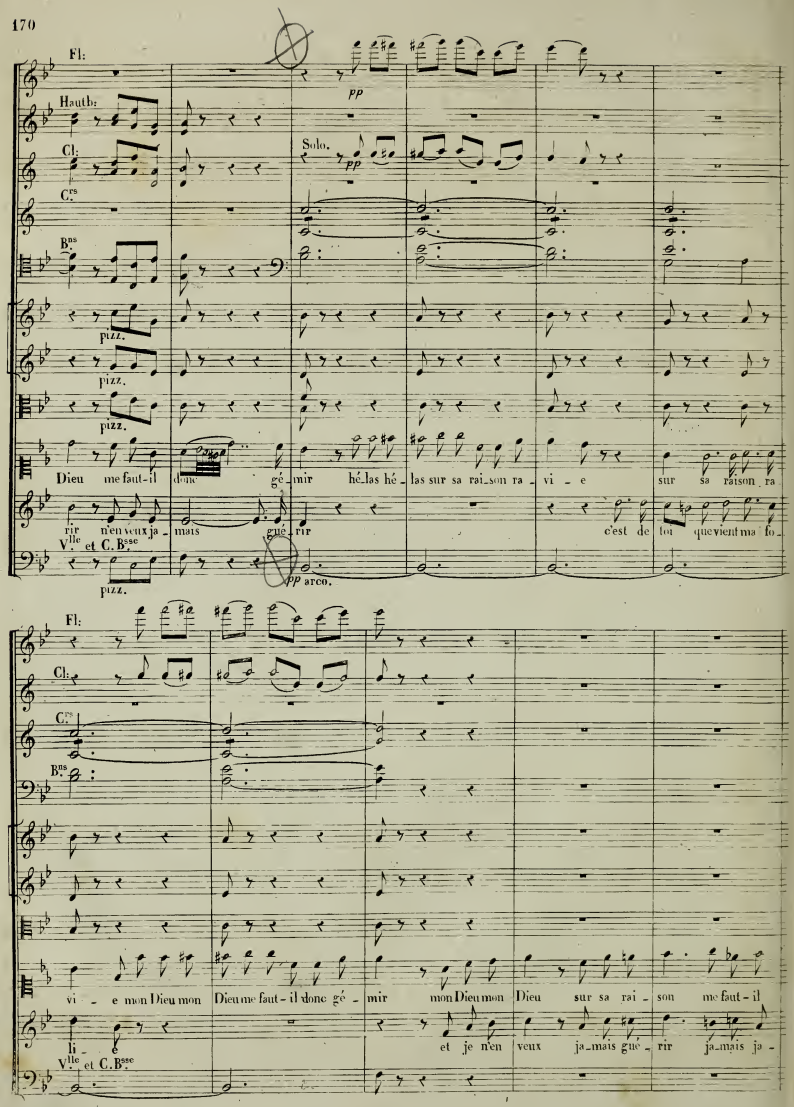

Bus
Op:
un ta.lisman dis - tu
ment les haines les plus fortes
que je ne comprends
Hautb:
And.no
Cl. en SI ♭.
Cls en SI ♭.
Bus
pizz.
et c'est allons
pas une chan.son tu lever - ras.
And.no pizz.
pizz.

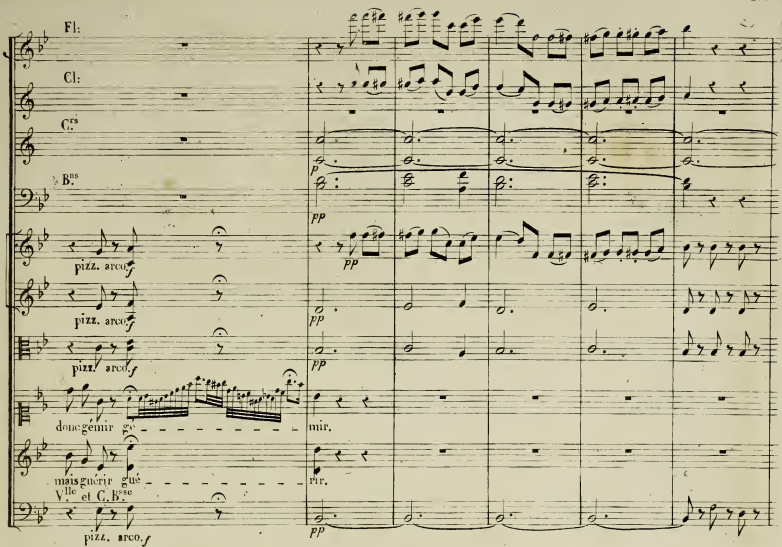

solo
pizz.
oh trouble oh fu_nes_te fo_li_e qui soudain viennent le sai_sir hé_
P arco
pizz.
_las sur sa raison ra_vi_e mon Dieu mon Dieu me faut-il donc gé_
P arco.
pizz:

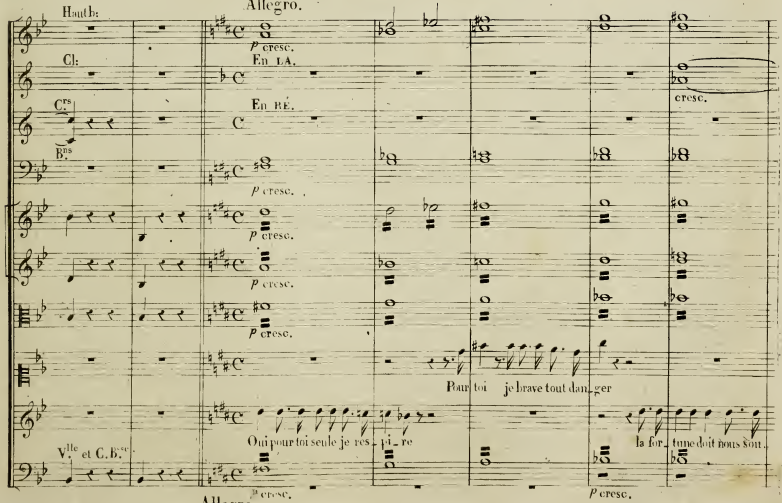

solo
cres
solo
Crs en Mi
solo
cres
FP
P cres
trem PP cres.
arco
arco
trem PP cres.
arco PP cres.
cres.
cres.
cres.
mir
hé - las
sur sa raison ra - vi - e
mon
par l'amour
seul me fut ra - vi - e
me fut ra - vi - e la rai - son que semble me
arco PP cres.
arco PP cres.
cres.

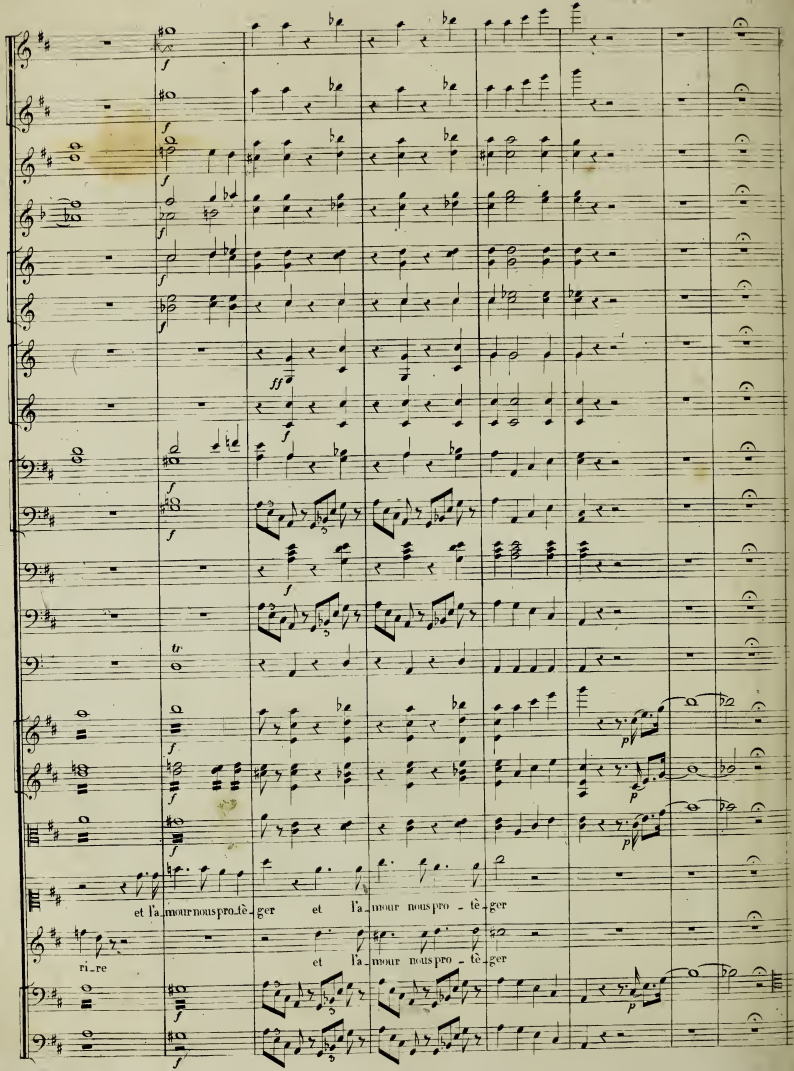

solo.
solo.
Dieu me faut-il donc gé-mir
fuir que semble me fuir oh c'est de toi que vient ma fo-li-e et je n'en veux jamais gue-

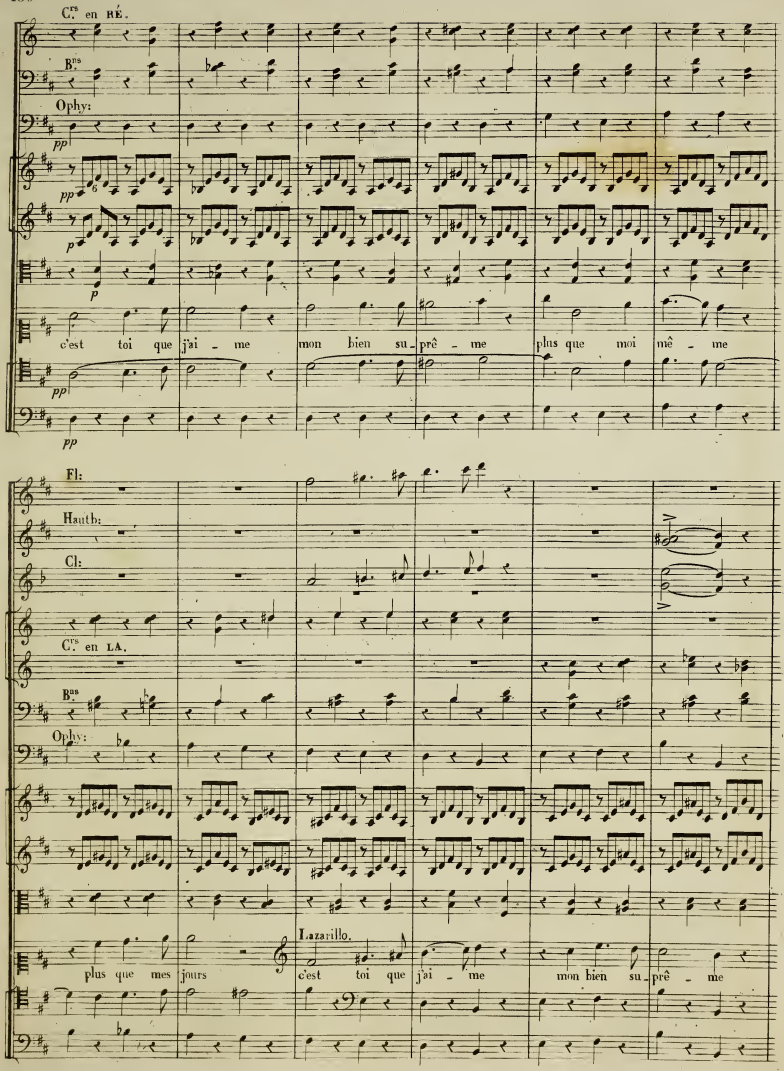

Subs.
hé_las hé_las sur sa rai_son ra_vi_e mon Dieu mon
rir c'est de toi que vient ma fo_li_e et je n'en veux ja mais gué_

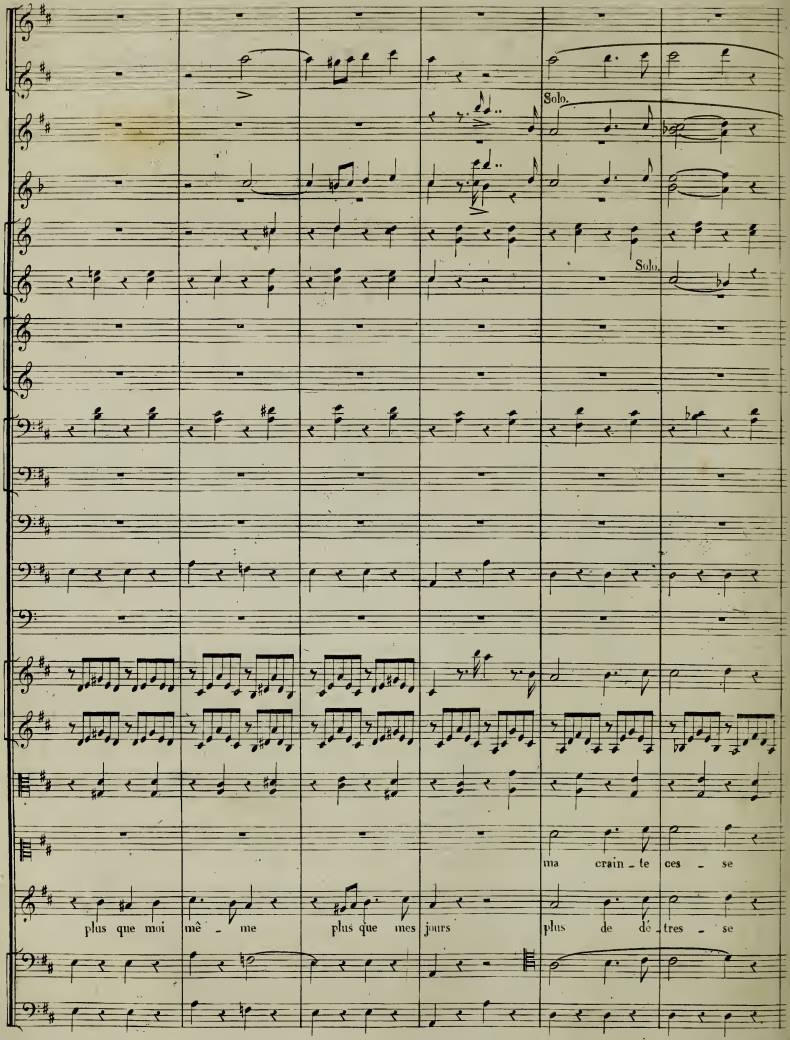

Fl:
Hautbs
Cl:
Cors
Bns
Solo.
pp
pizz.
Dieu me faut-il donc gé_mir hé_las hé_las sur sa rai_son ra_vi_e sur sa raison ra
rir n'en veux ja_mais gué_rir c'est de toi que vient ma fo_
Vlle et C.Bsse
pp arco.
vi_e mon Dieu mon Dieu me faut-il donc gé_mir mon Dieu mon Dieu sur sa rai_son me faut-il
li_
et je n'en veux ja_mais gué_rir ja_mais ja_

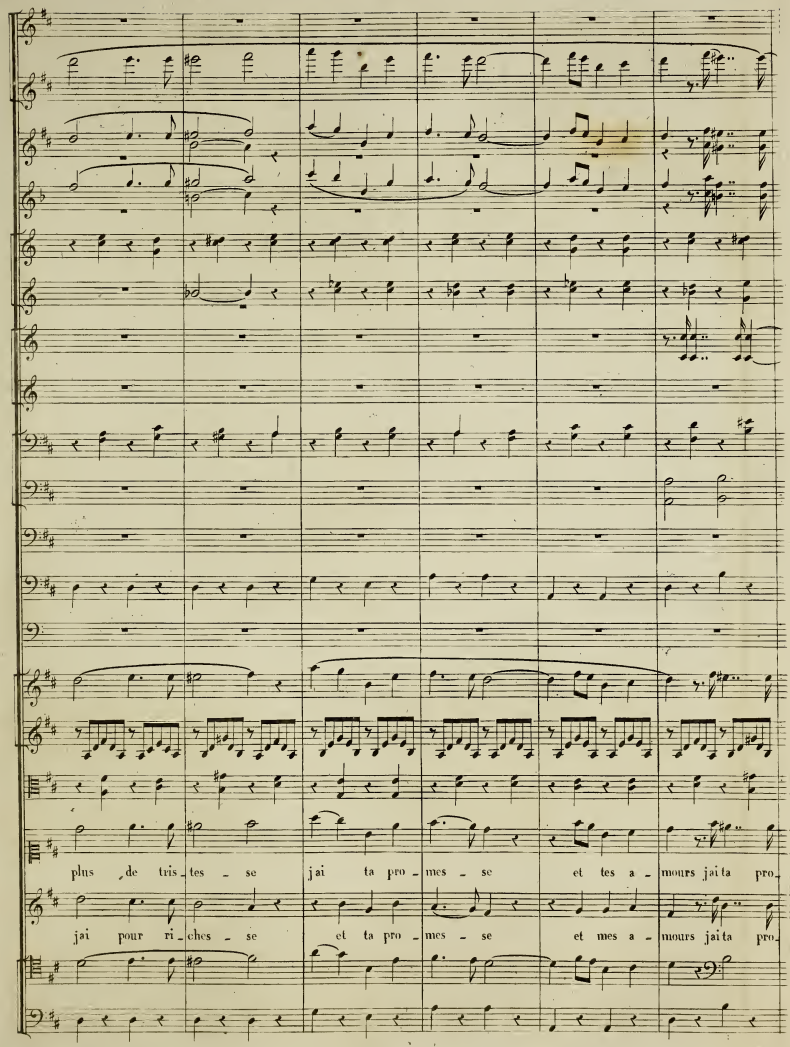

Fl:
Cl:
Cors
Bns
pizz. arco.
pizz. arco.
pizz. arco.
donc gémir
mais guérir
mir.
mir.
Vlle et C.Bse
pizz. arco.

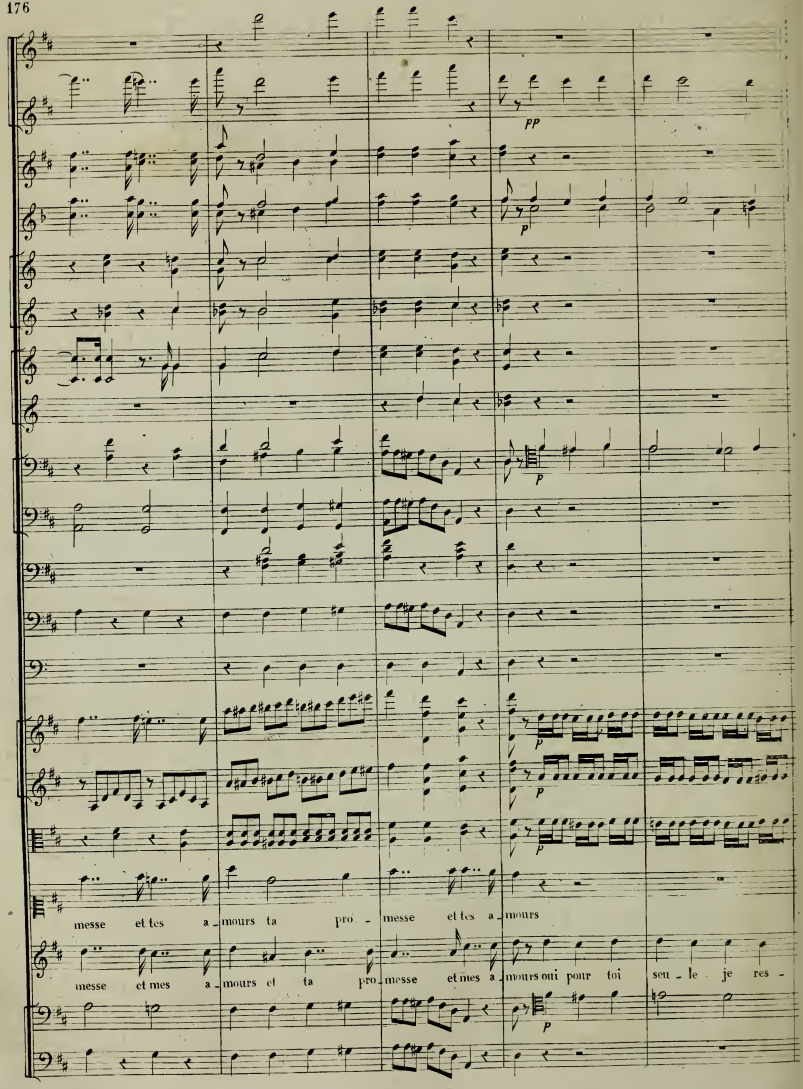

Allegro.
Hautbs
Cl:
En LA.
En RÉ.
Cors
Bns
Vlle et C.Bse
cresc.
Pour toi je brave tout dan_ger
Oui pour toi seule je res_pi_re
la for_tune doit nous sou_
Allegro.

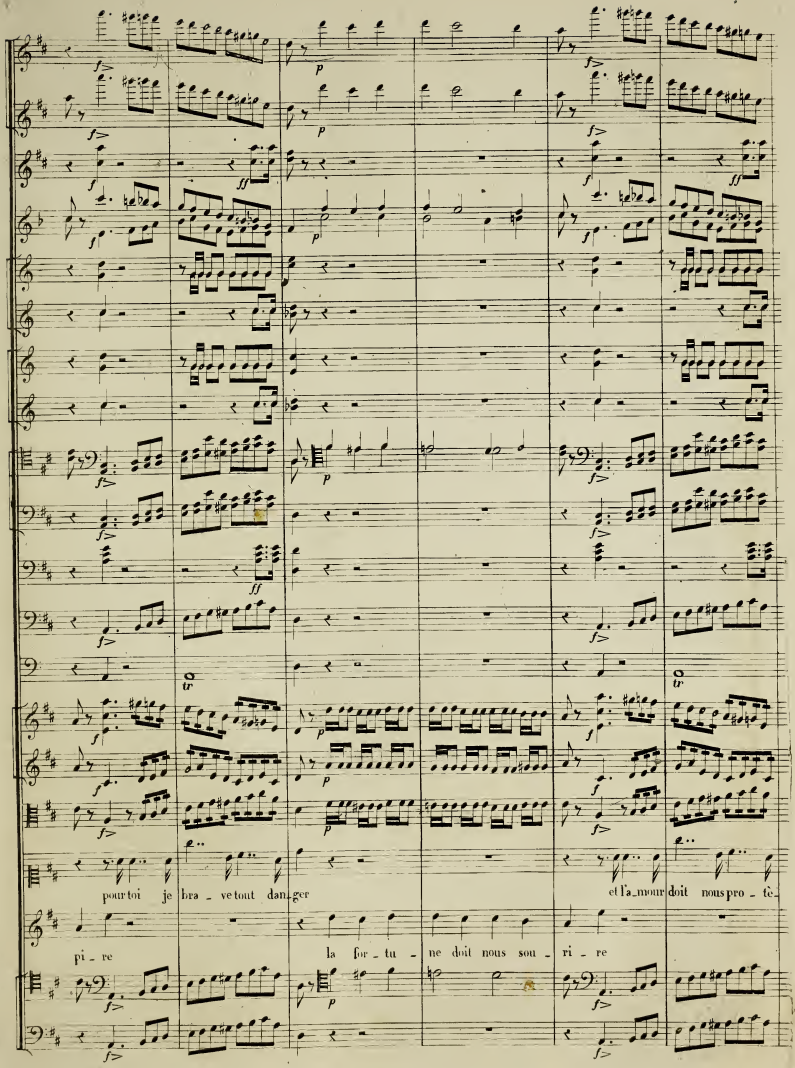

et l'a_mour nous pro_tè_ger et l'a_mour nous pro - tè_ger
ri_re
et l'a_mour nous pro - tè_ger

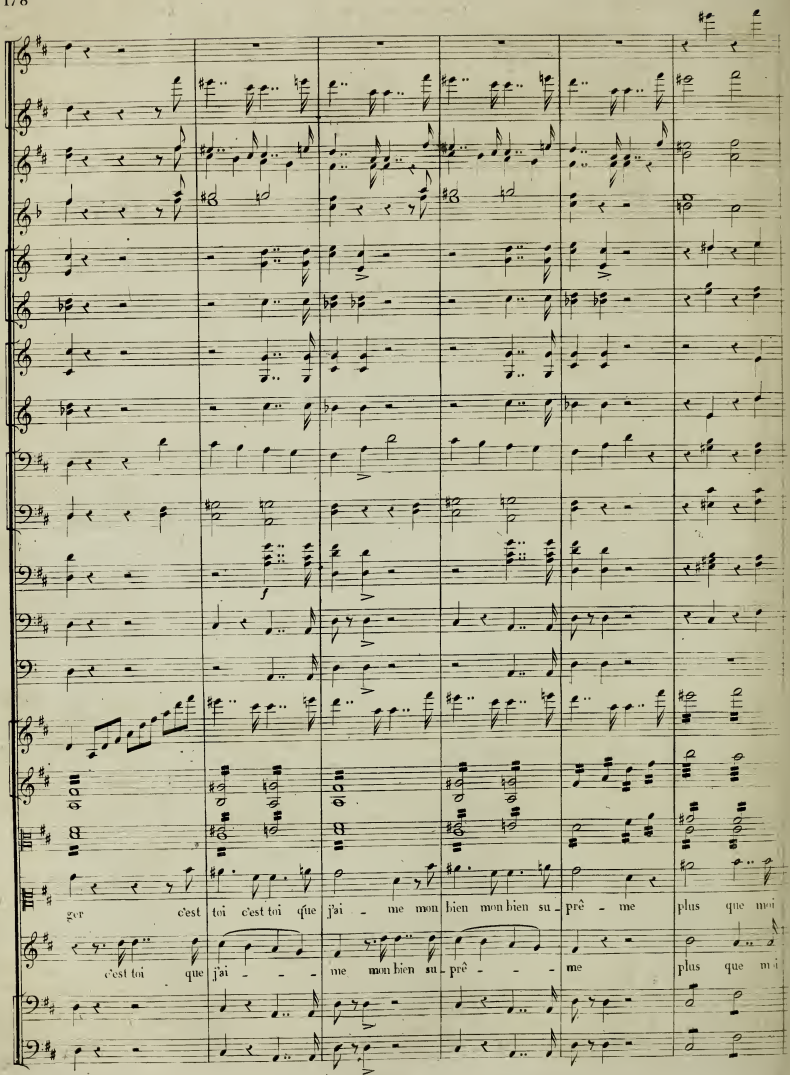

Cors en RÉ.
Bns
Ophy:
pp
p
c'est toi que j'ai - me mon bien su - prê - me plus que moi mê - me
Fl:
Hauth:
Cl:
Cors en LA.
Bns
Ophy:
Lazarillo.
plus que mes jours c'est toi que j'ai - me mon bien su - prê - me

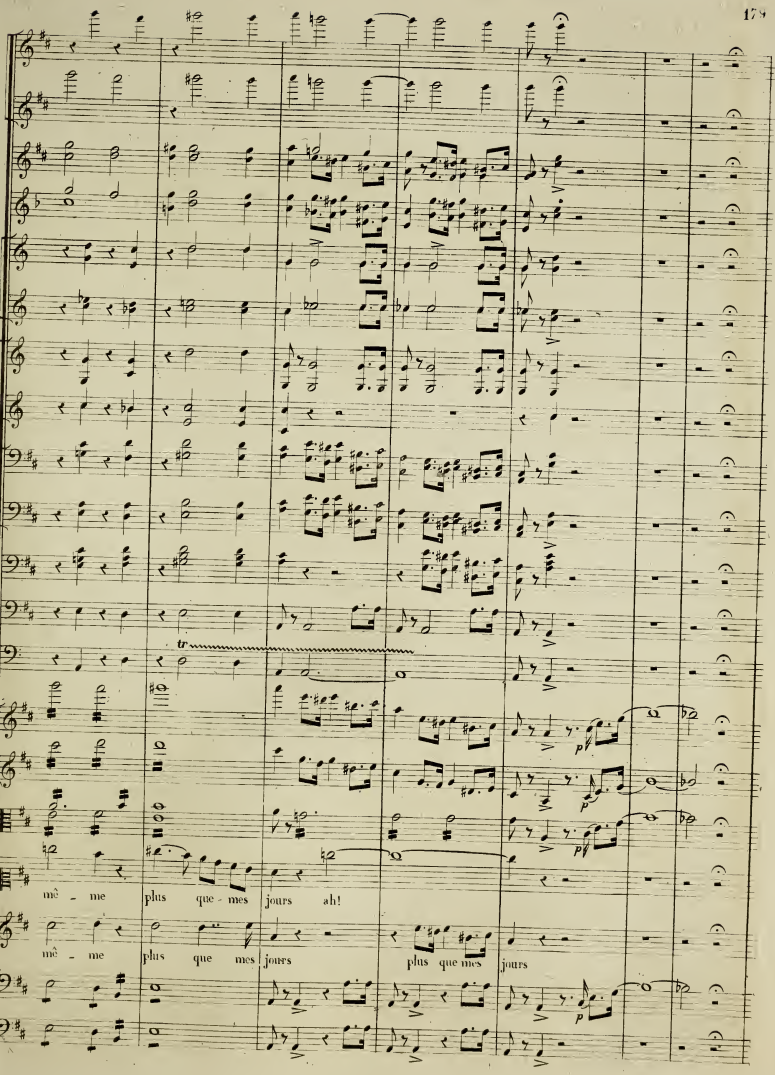

Solo.
Solo.
ma crain - te ces - se
plus que moi mê - me plus que mes jours plus de dé - tres - se

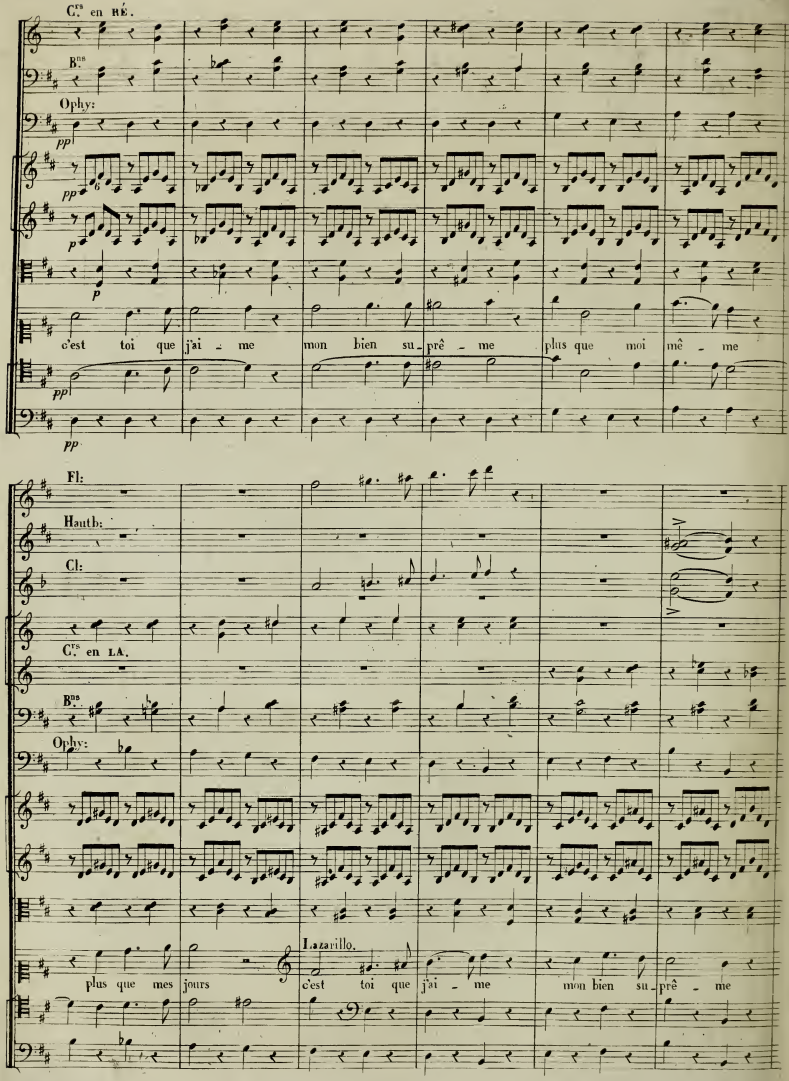

plus de tris-tes-se jai ta pro-mes-se et tes a-mours jai ta pro
jai pour ri-ches-se et ta pro-mes-se et mes a-mours jai ta pro

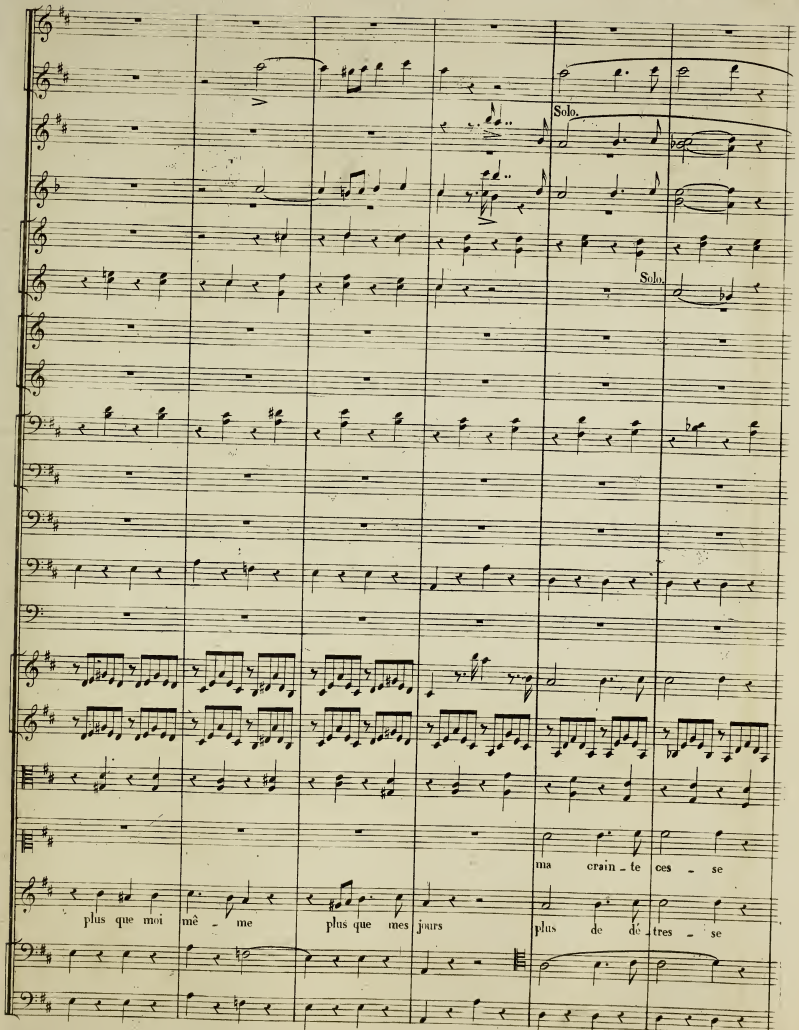

PP
P
P
P
P
P
P
P
messe et tes a_mours ta pro_ messe et tes a_mours
messe et mes a_mours et ta pro_messe et mes a_mours oui pour toi seu_le je res_

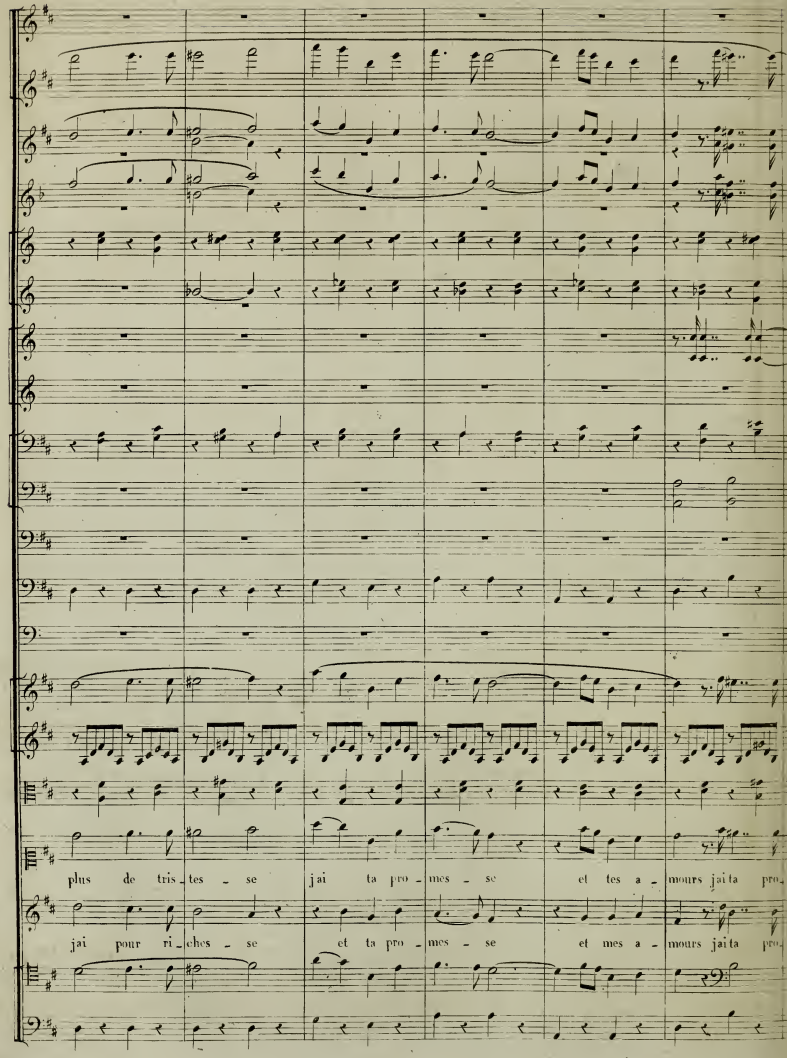

pour toi je bra_ve tout dan_ger
et l'a_mour doit nous pro_té_
pi_re
la for_tu_ne doit nous sou_ri_re

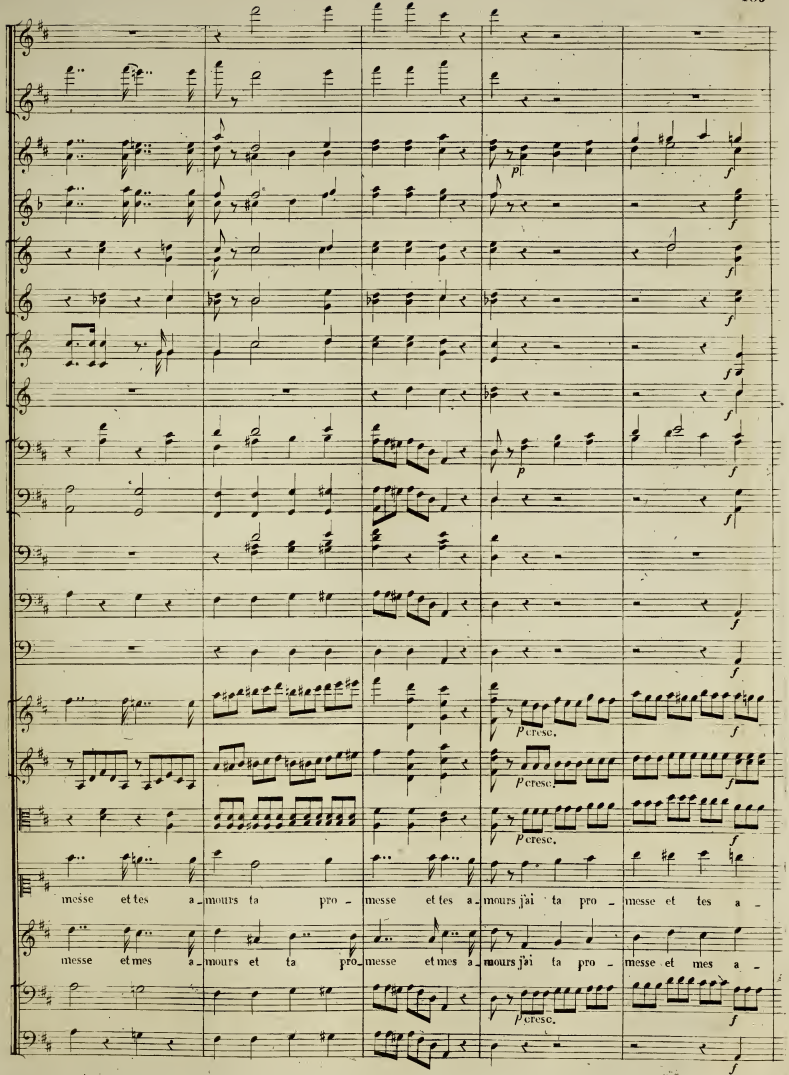

ger c'est toi c'est toi que j'ai - me mon bien mon bien su - prê - me plus que moi
c'est toi que j'ai - - - me mon bien su - prê - - - me plus que moi

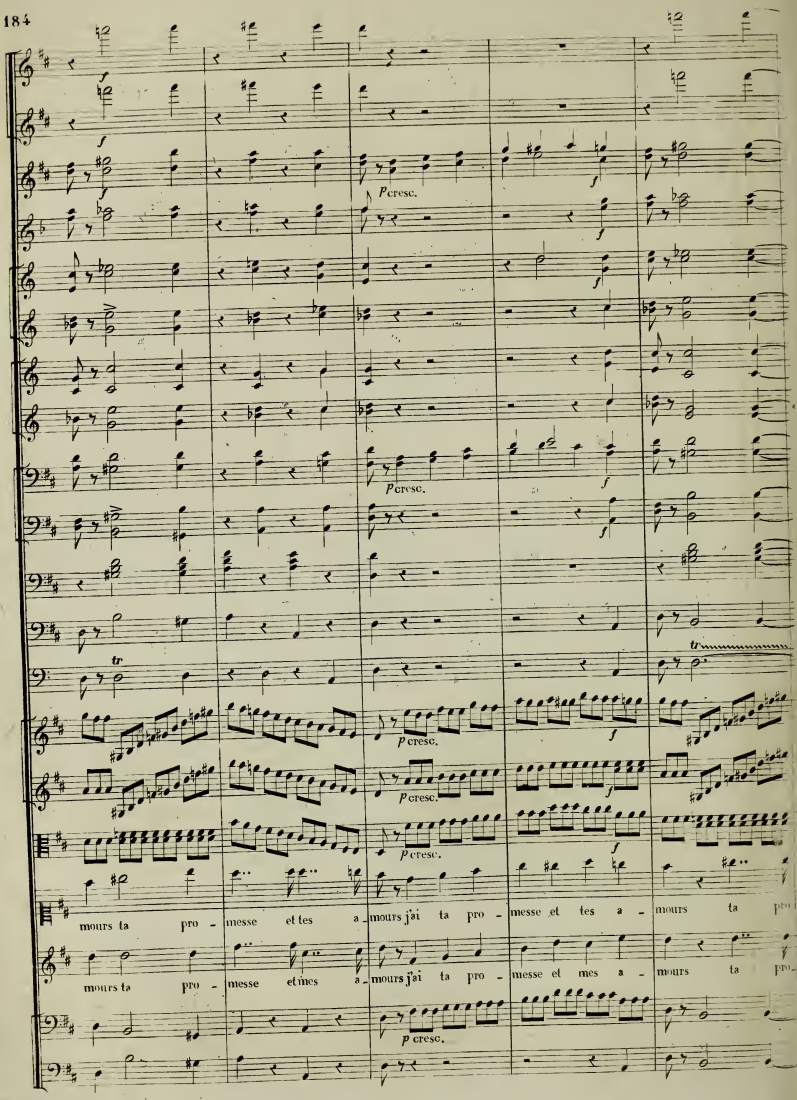

mê - me plus que - mes jours ah!
mê - me plus que mes jours plus que mes jours

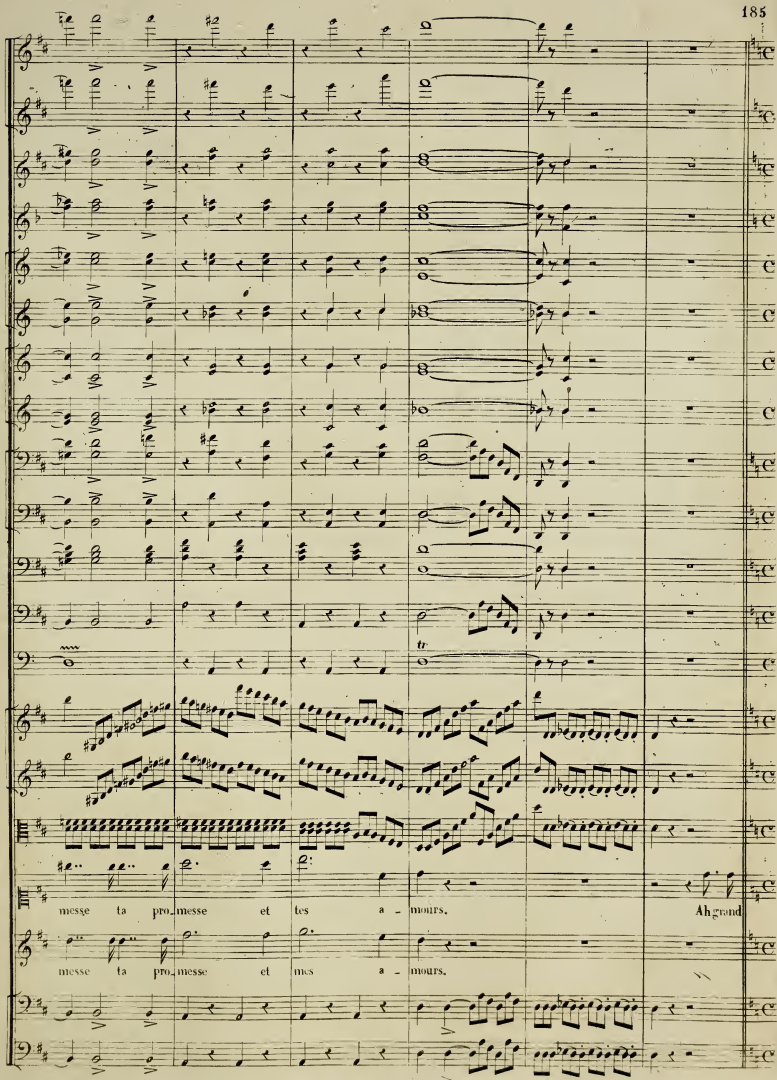

C.ts en RÉ.
B.ns
Ophy:
pp
p
c'est toi que j'ai - me mon bien su - prê - me plus que moi mê - me
Fl:
Hauth:
Cl:
C.ts en LA.
B.ns
Ophy:
Lazarillo.
plus que mes jours c'est toi que j'ai - me mon bien su - prê - me

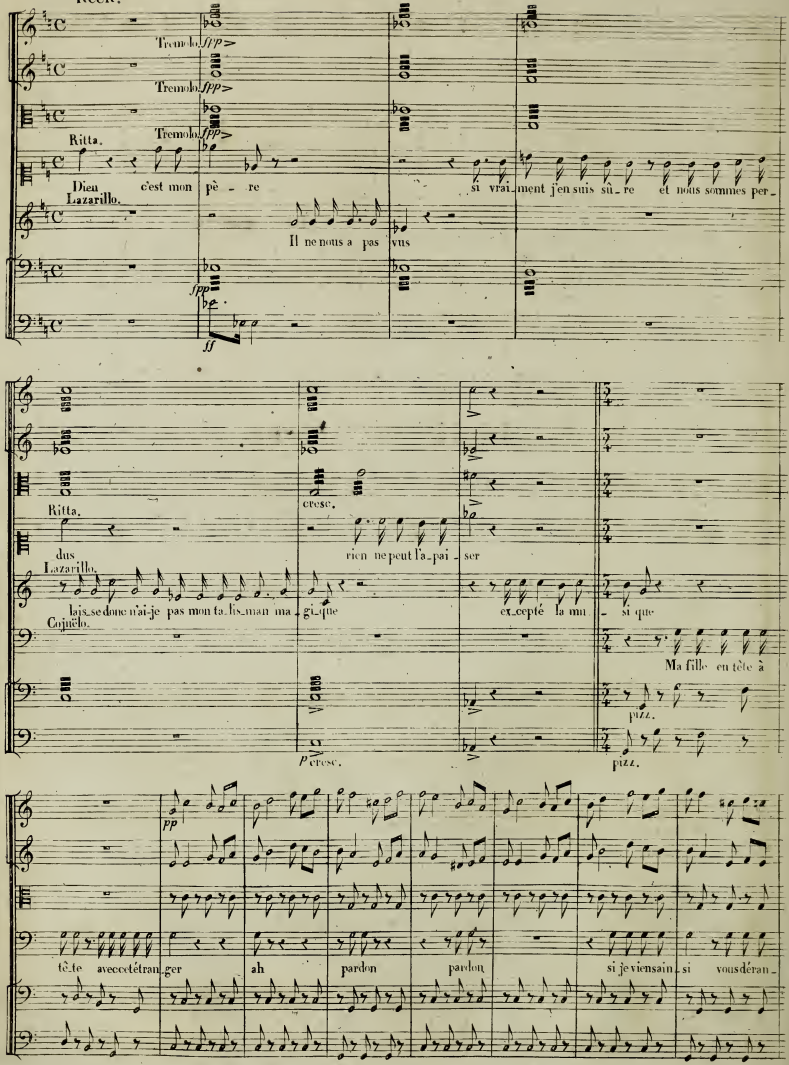

Solo.
Solo.
ma crain - te ces - se
plus que moi mê - me
plus que mes jours
plus de de - tres - se


plus de tris - tes - se jai ta pro - mes - se et tes a - mours jai ta pro
jai pour ri - ches - se et ta pro - mes - se et mes a - mours jai ta pro


p
f
p cresc.
messe et tes a_mours ta pro_messe et tes a_mours j'ai ta pro_messe et tes a_
messe et mes a_mours et ta pro_messe et mes a_mours j'ai ta pro_messe et mes a_


P cresc.
P cresc.
P cresc.
P cresc.
P cresc.
mours ta pro - messe et tes a - mours j'ai ta pro - messe et tes a - mours ta pro
mours ta pro - messe et mes a - mours j'ai ta pro - messe et mes a - mours ta pro
p cresc.


tr
messe ta pro_messe et tes a_mours. Ah grand
messe ta pro_messe et mes a_mours.


Récit.
Tremolo fpp
Tremolo fpp
Tremolo fpp
Ritta.
Dieu c'est mon pè - re si vrai_ment j'en suis sû_re et nous sommes per_
Lazarillo.
Il ne nous a pas vus
fpp
ff
Ritta.
cresc.
dus
rien ne peut la_pai_ser
Lazarillo.
Cajuelo.
lais_se donc n'ai-je pas mon ta_lis_man ma_gi_que ex_cepté la mu_si que
Ma fille en tête à
pizz.
P cresc.
pizz.
pp
tê_te avec cet étran_ger ah pardon pardon si je viens ain_si vous déran_

Hautb:

Crs en UT.

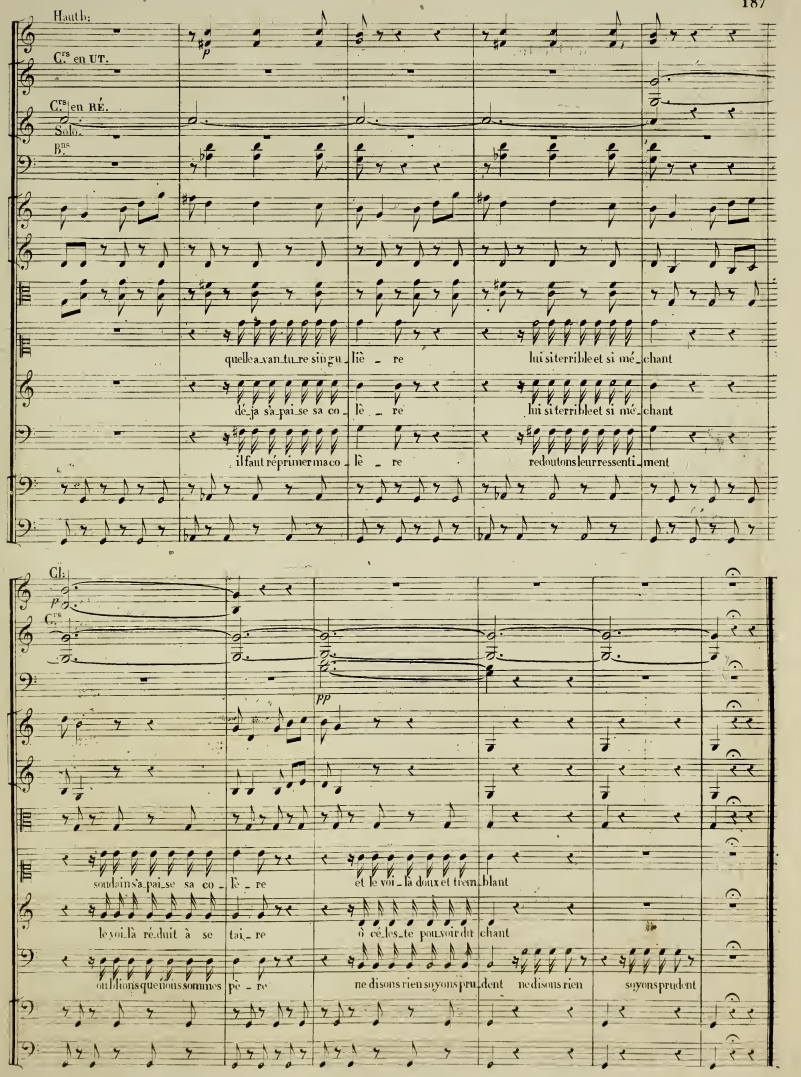
Crs en RÉ.

Solo.

Bns

quelle a_van_tu_re singu_liè_re lui si terrible et si mé_chant

dé_ja s'a_pai_se sa co_lè_re lui si terrible et si mé_chant



il faut réprimer ma co_lè_re redoutons leur ressenti_ment

Cl:

Crs

soudain s'a_pai_se sa co_lè_re et le voi_là doux et trem_blant

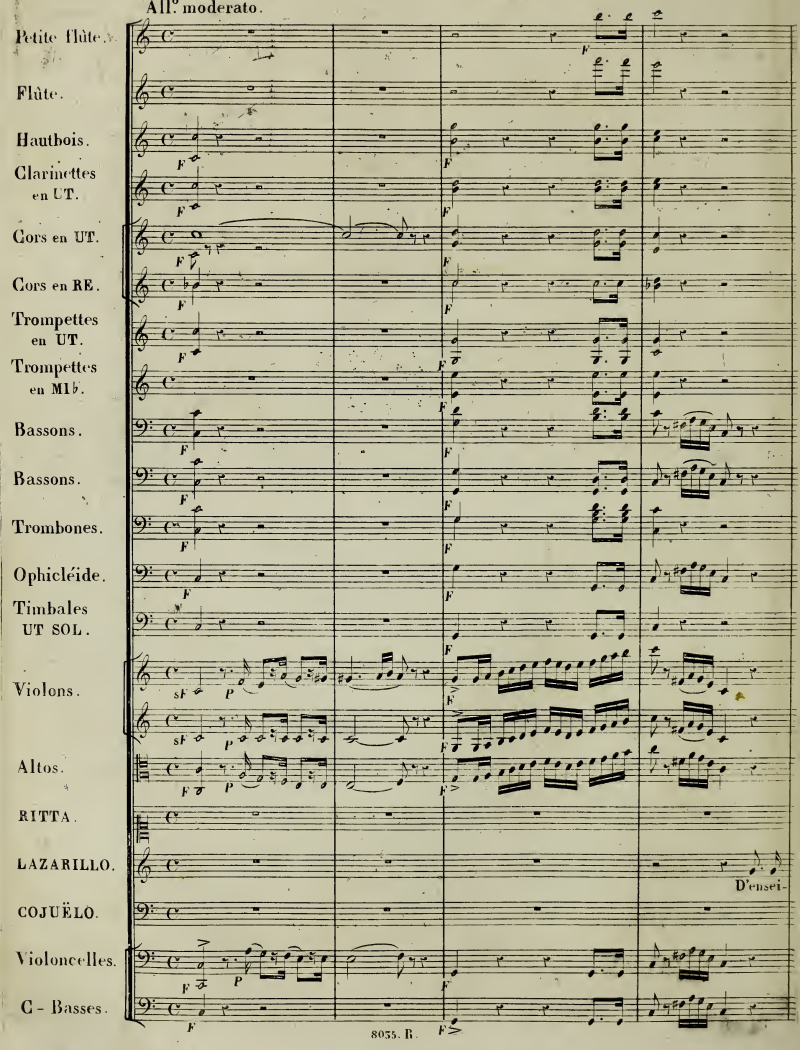
le voi_là ré_duit à se tai_re ô cé_les_te pou_voir du chant

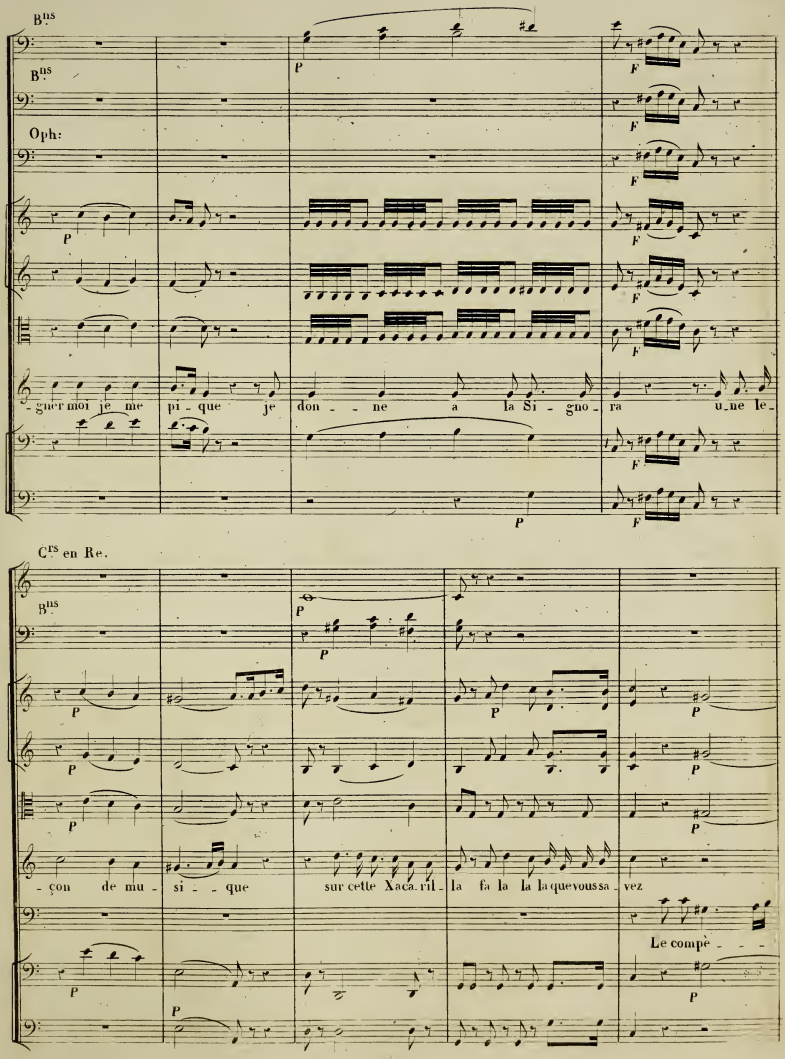
oublions que nous sommes pè_re ne disons rien soyons pru_dent ne disons rien soyons prudent

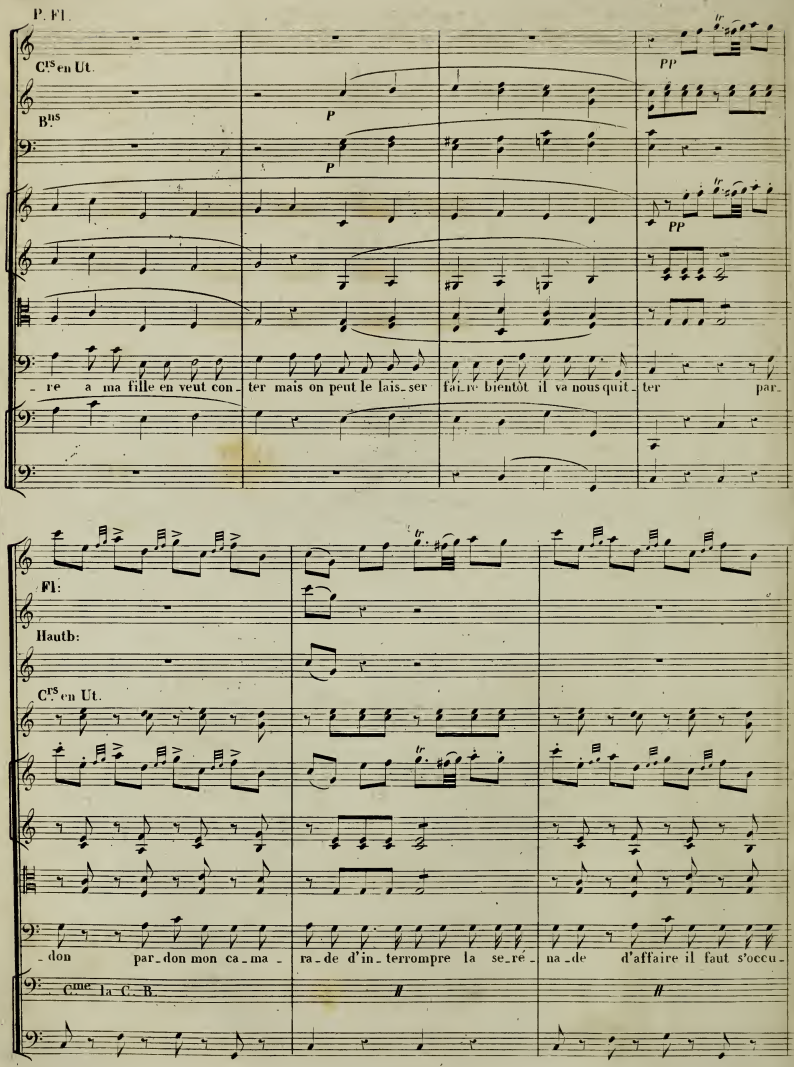
N° 7.

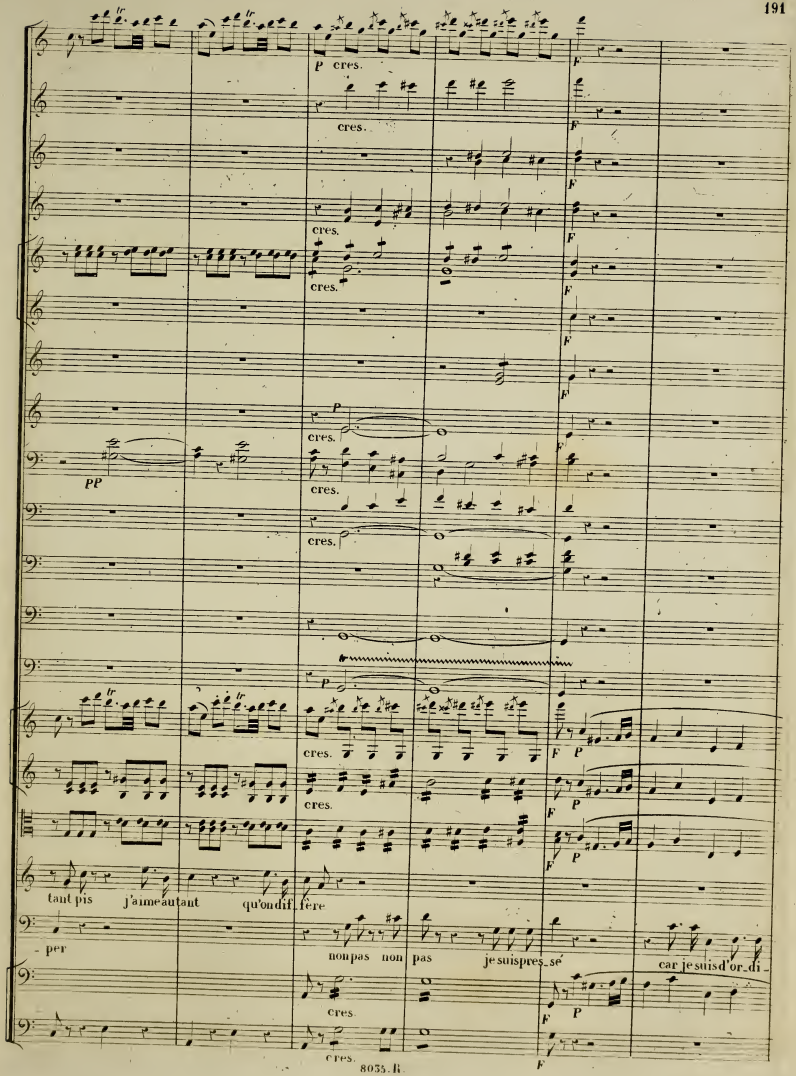
TRIO.

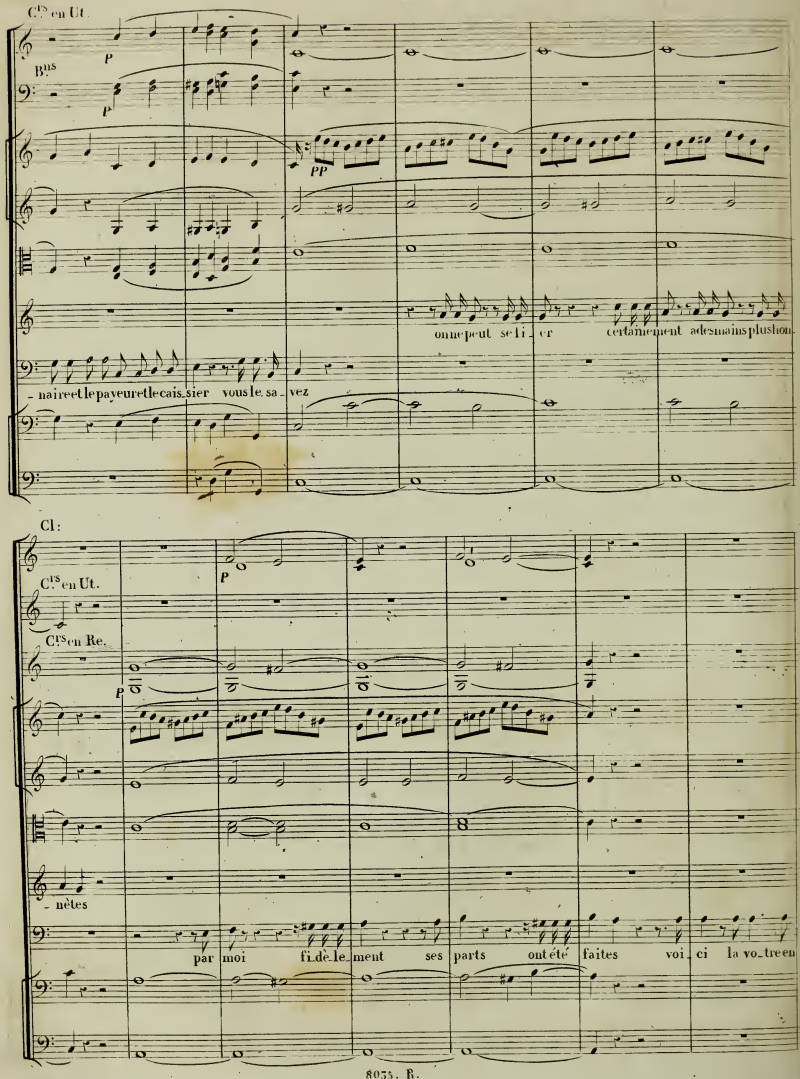
All.° moderato.

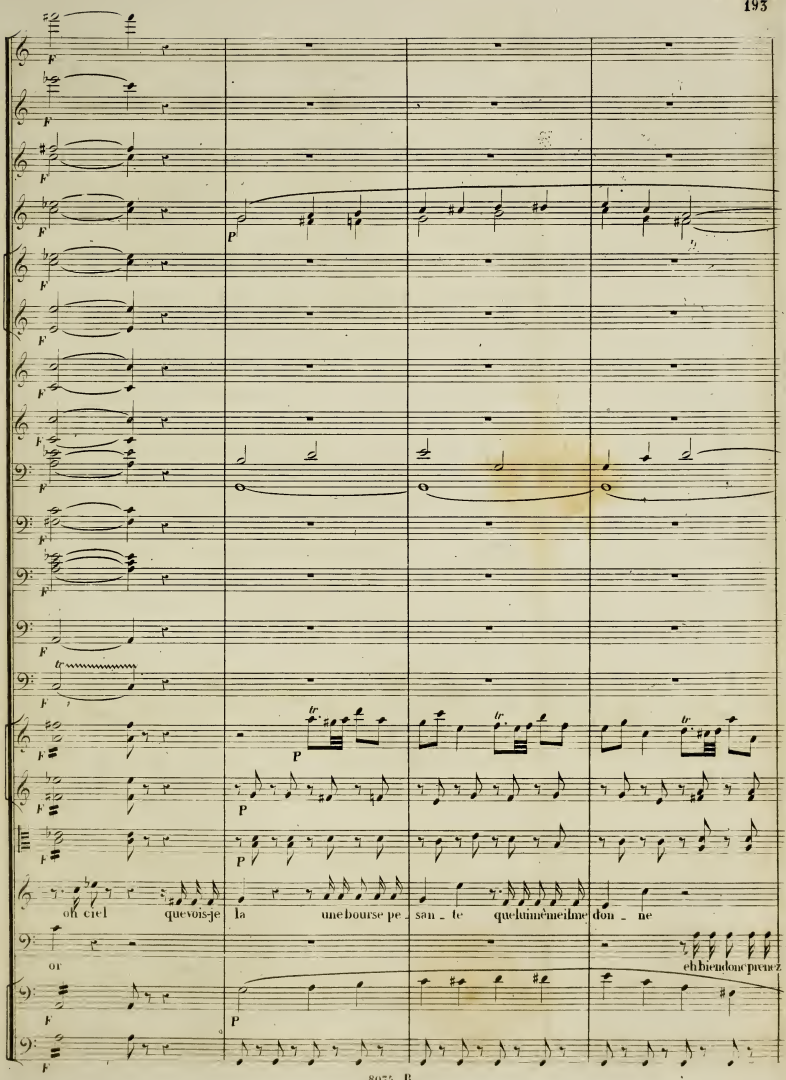



Bns
Bns
Oph:
P
F
-gner moi je me pi-que je don-ne a la Si-gno-ra u-ne le-
Crs en Re.
Bns
-çon de mu-si-que sur cette Xaca-ril-la fa la la la que vous sa-vez
Le compè-

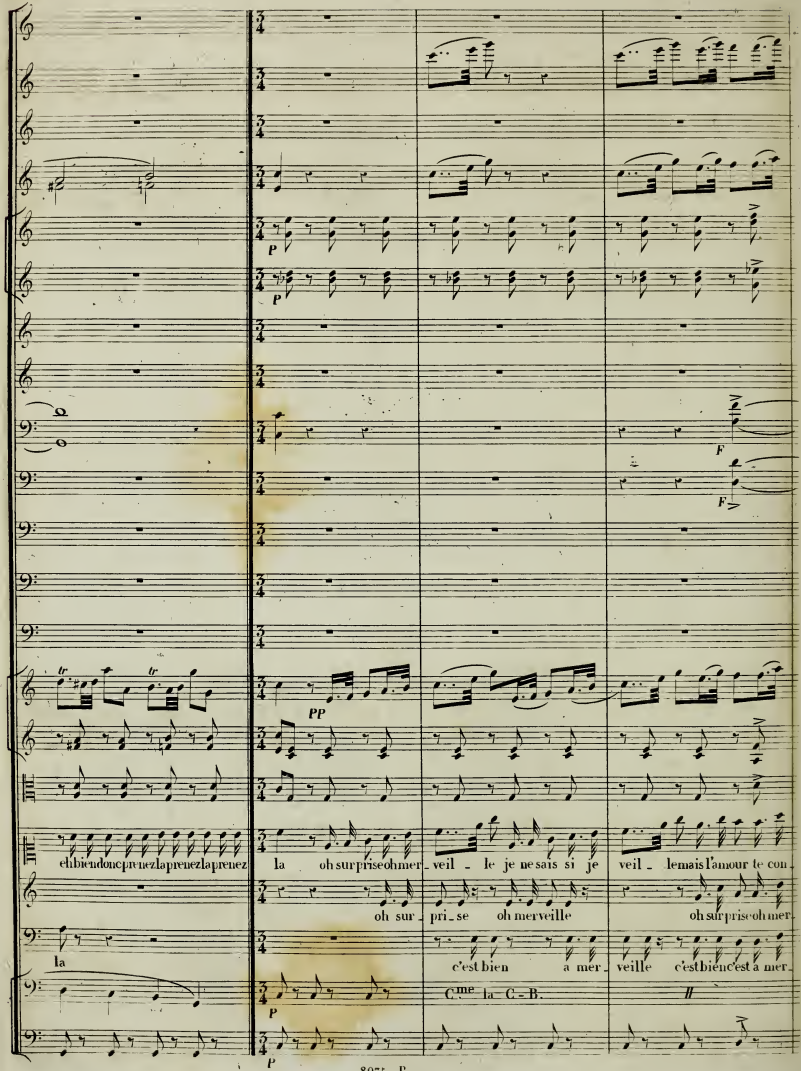

P. Fl.
Cts en Ut.
Bns
P
P
PP
PP
re a ma fille en veut con_ter mais on peut le lais_ser faire bientôt il va nous quit_ter par_
Fl:
Hautb:
Cts en Ut.
_don par_don mon ca_ma_ra_de d'in_terrompre la se_ré_na_de d'affaire il faut s'occu_
Cme la C. B.

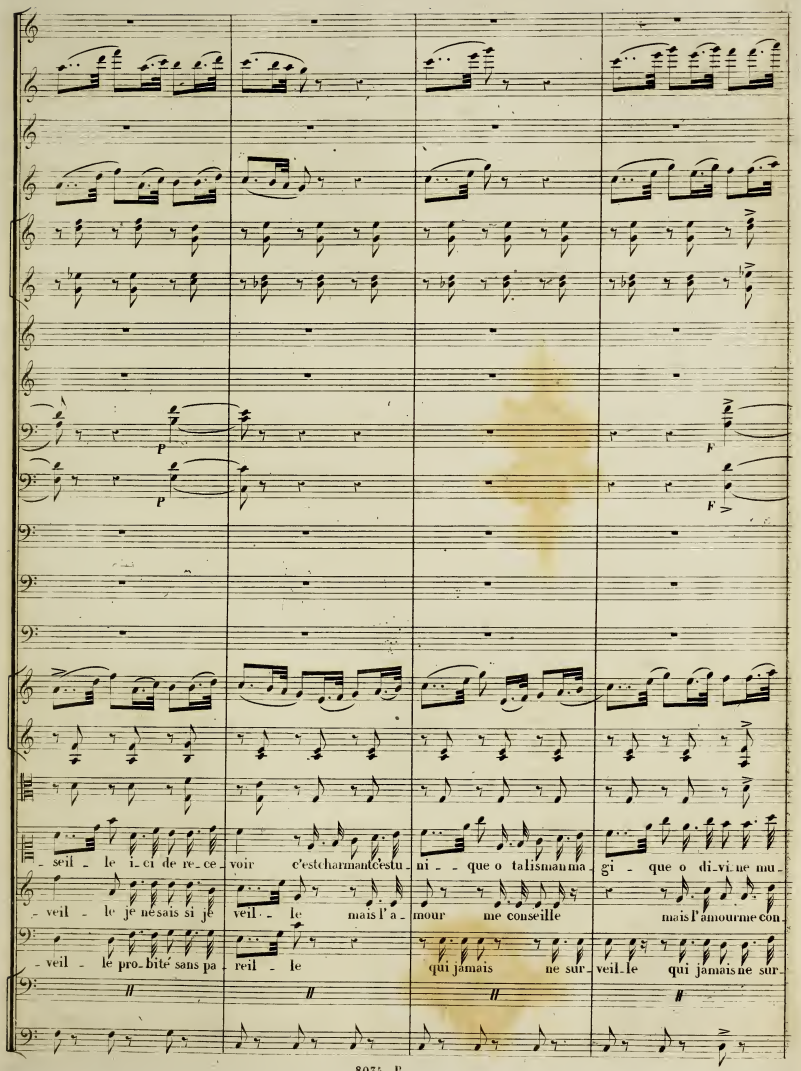

P cres.
cres.
cres.
cres.
P
cres.
PP
cres.
cres.
P
cres.
cres.
tant pis j'aime autant qu'on dif_fère
- per
non pas non pas je suis pres_sé
car je suis d'or_di_
cres.
cres.

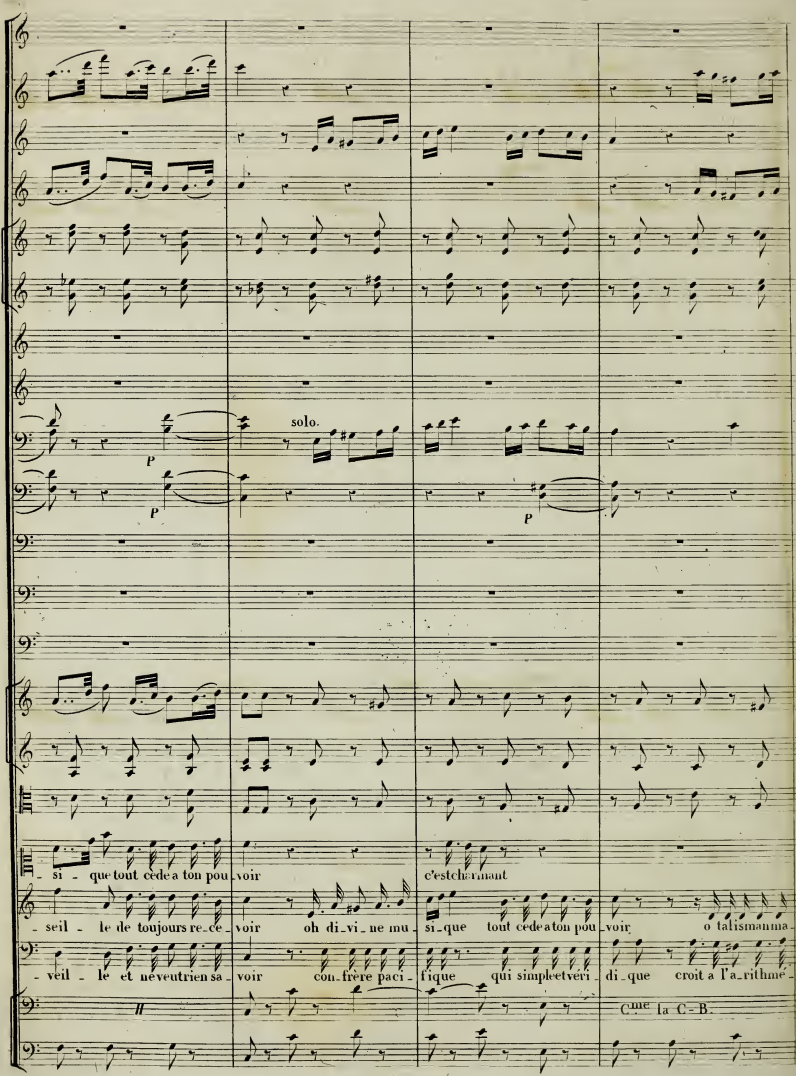

C.rs en Ut.
B.ns
P
PP
on ne peut se li_er certainement a des mains plus hon_
_naire et le payeur et le cais_sier vous le sa_vez
Cl:
C.rs en Ut.
C.rs en Re.
_nètes
par moi fi_dè_le_ment ses parts ont été faites voi_ci la vo_tre en

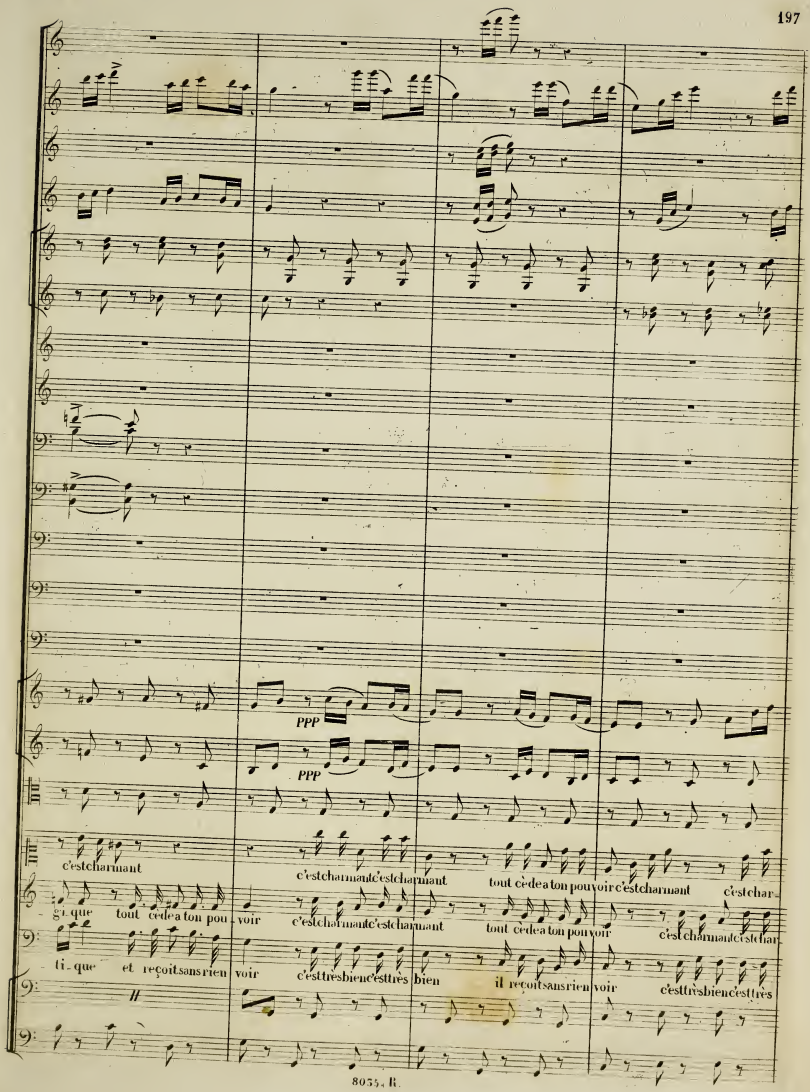

oh ciel que vois-je la une bourse pe - san - te que lui même il me don - ne
or
eh bien donc prenez

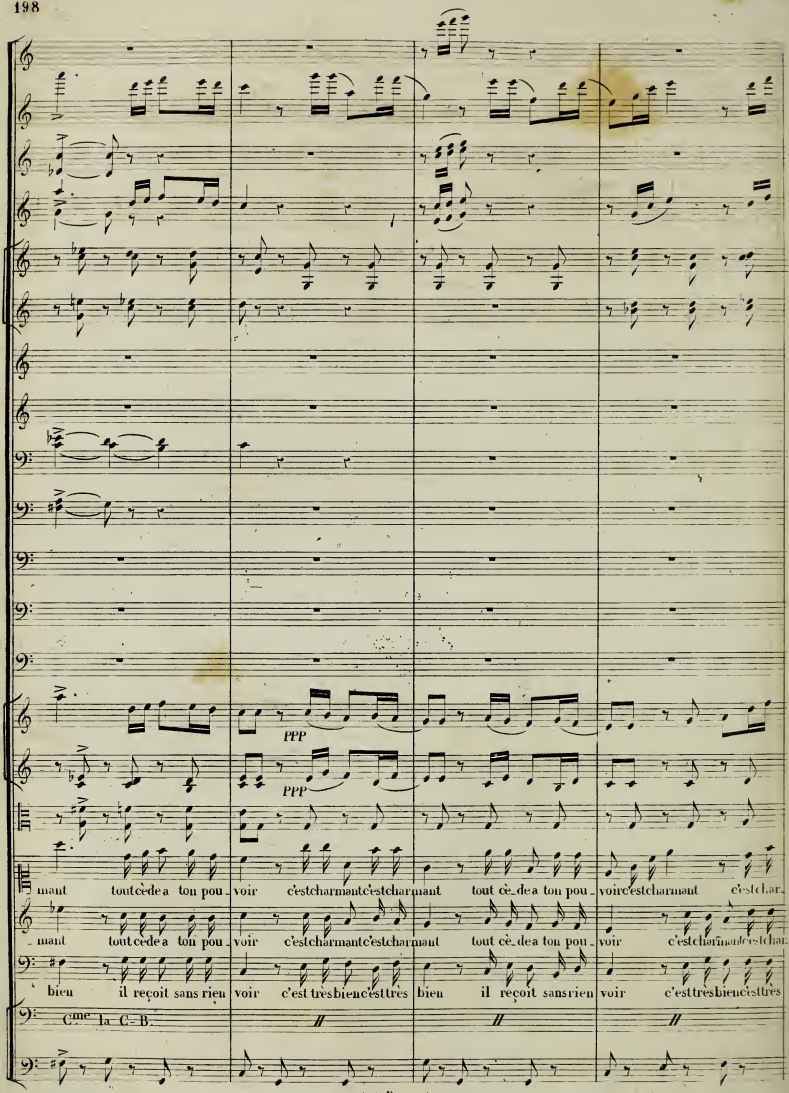
All^o moderato.

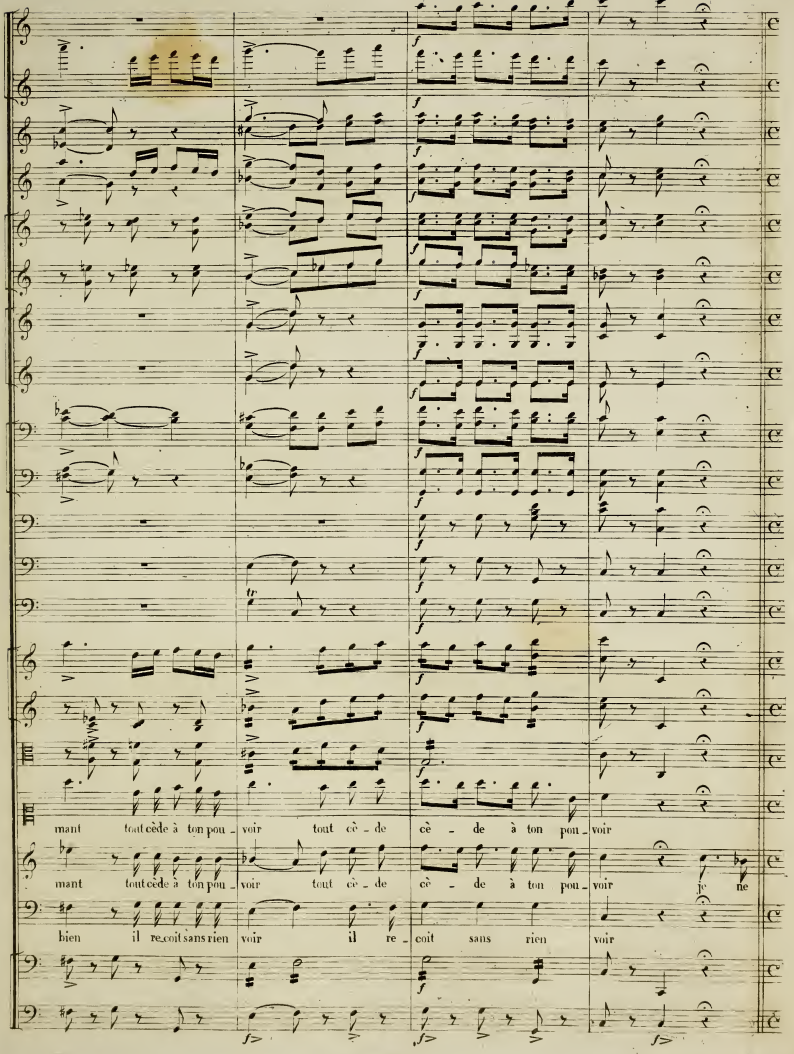


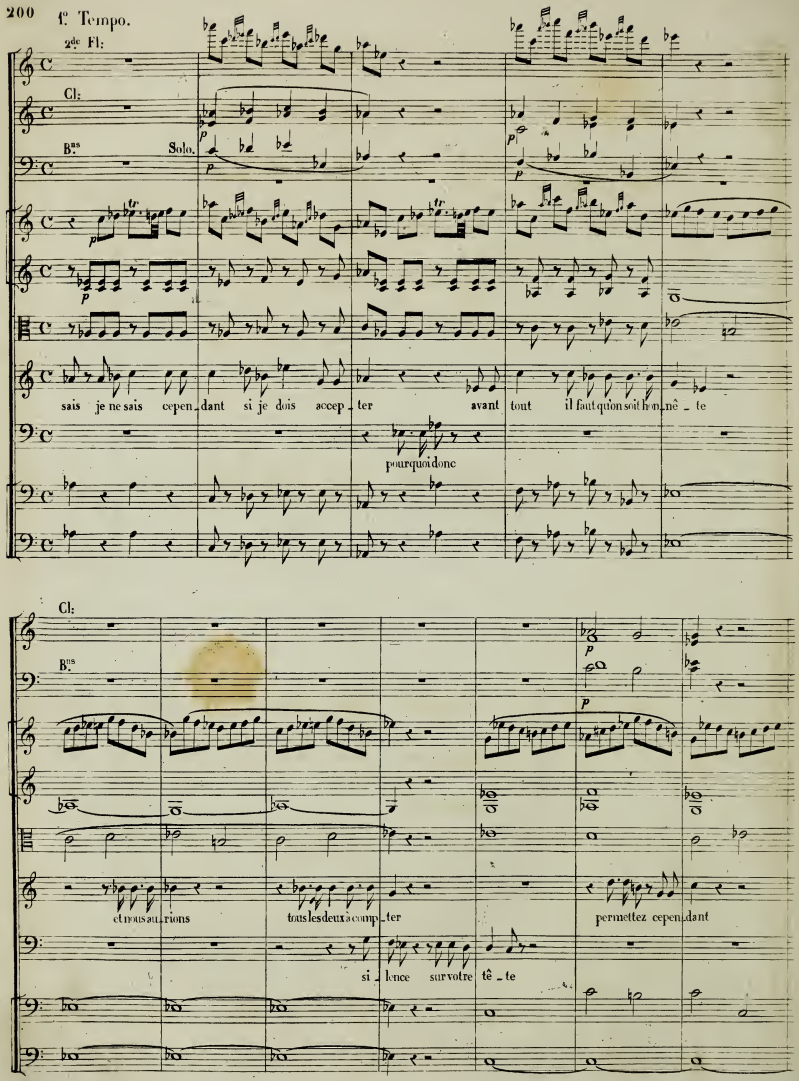

P
P
F
F
-seil - le i-ci de re-ce-voir c'est charmant c'est u-ni - que o talisman ma-gi - que o di-vi-ne mu-
-veil - le je ne sais si je veil - le mais l'a-mour me conseille mais l'amour me con-
-veil - le pro-bité sans pa-reil - le qui jamais ne sur-veil-le qui jamais ne sur-

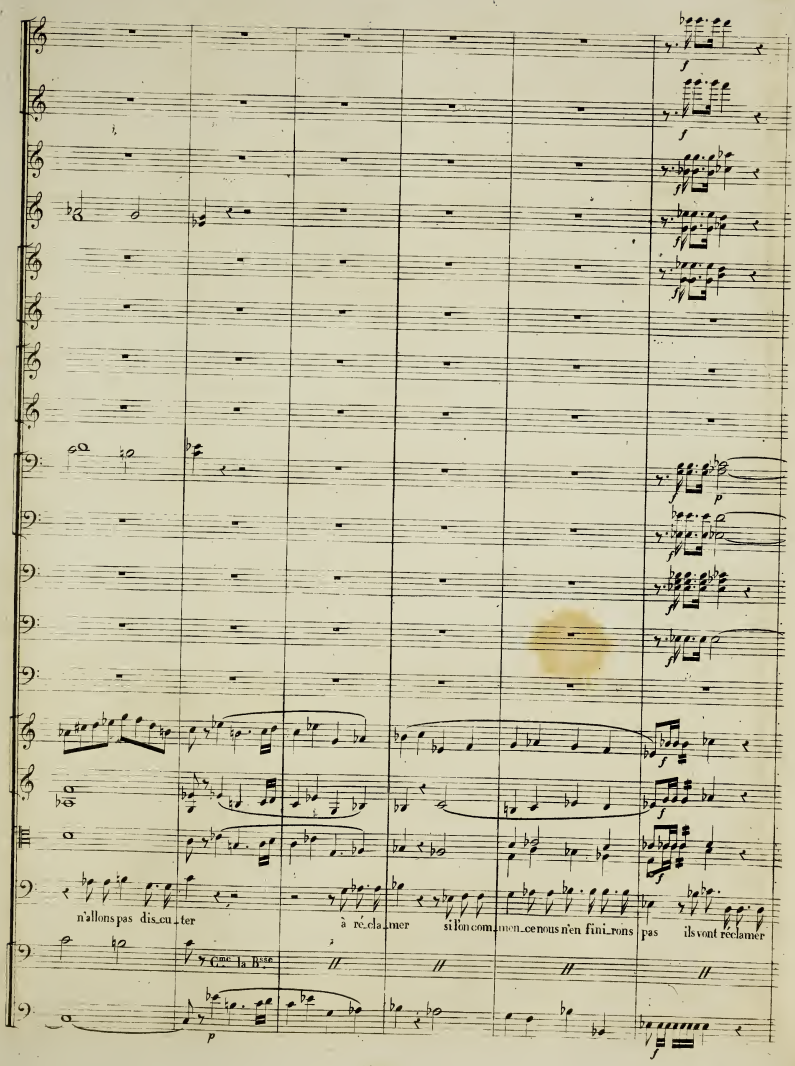

solo.
P
P
P
si - que tout cède a ton pou - voir
c'est charmant
- seil - le de toujours re - ce - voir
oh di - vi - ne mu - si - que
tout cède a ton pou - voir
o talismanma -
- veil - le et ne veut rien sa - voir
con - frère pacifique
qui simple et véri - di - que
croit a l'a - rithme -
C.me la C-B.

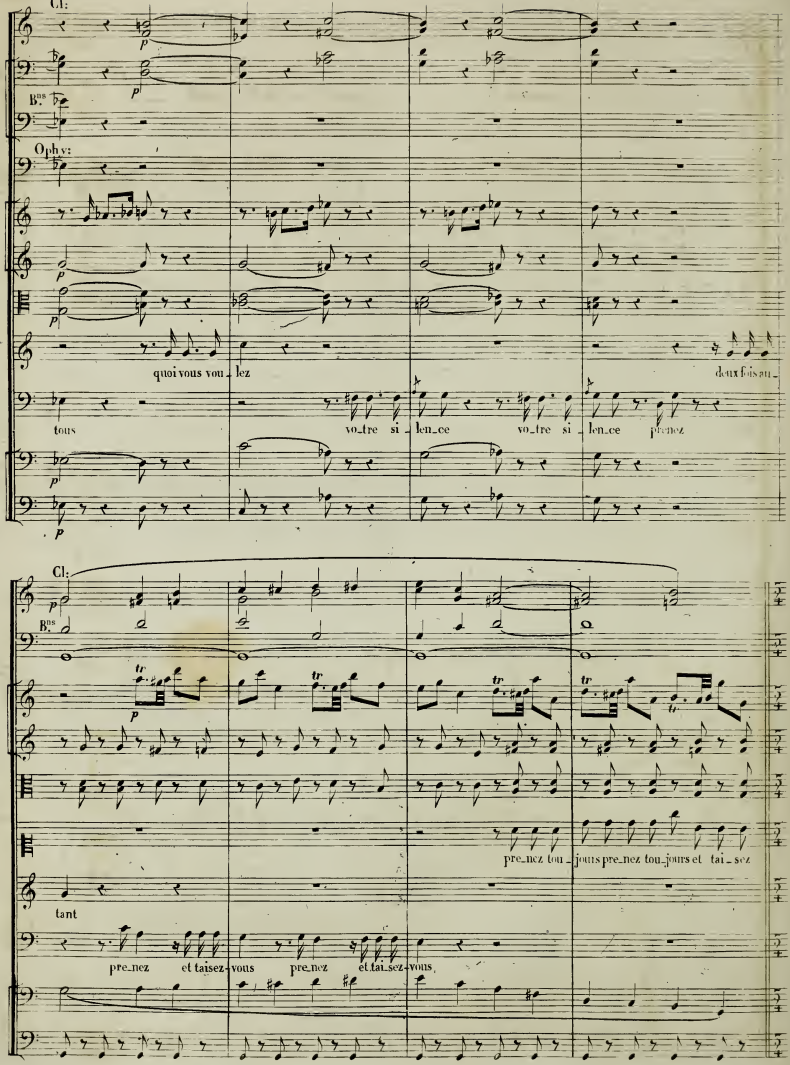

PPP
PPP
c'est charmant
c'est charmant c'est charmant tout cède a ton pouvoir c'est charmant c'est char-
gi que tout cède a ton pou voir c'est charmant c'est charmant tout cède a ton pouvoir c'est charmant c'est char
ti que et reçoit sans rien voir c'est très bien c'est très bien il reçoit sans rien voir c'est très bien c'est très


PPP
PPP
mant tout cè-de a ton pou-voir c'est charmant c'est charmant tout cè-de a ton pou-voir c'est charmant c'est char-
mant tout cè-de a ton pou-voir c'est charmant c'est charmant tout cè-de a ton pou-voir c'est charmant c'est char-
bien il reçoit sans rien voir c'est très bien c'est très bien il reçoit sans rien voir c'est très bien c'est très
Cme la C-B

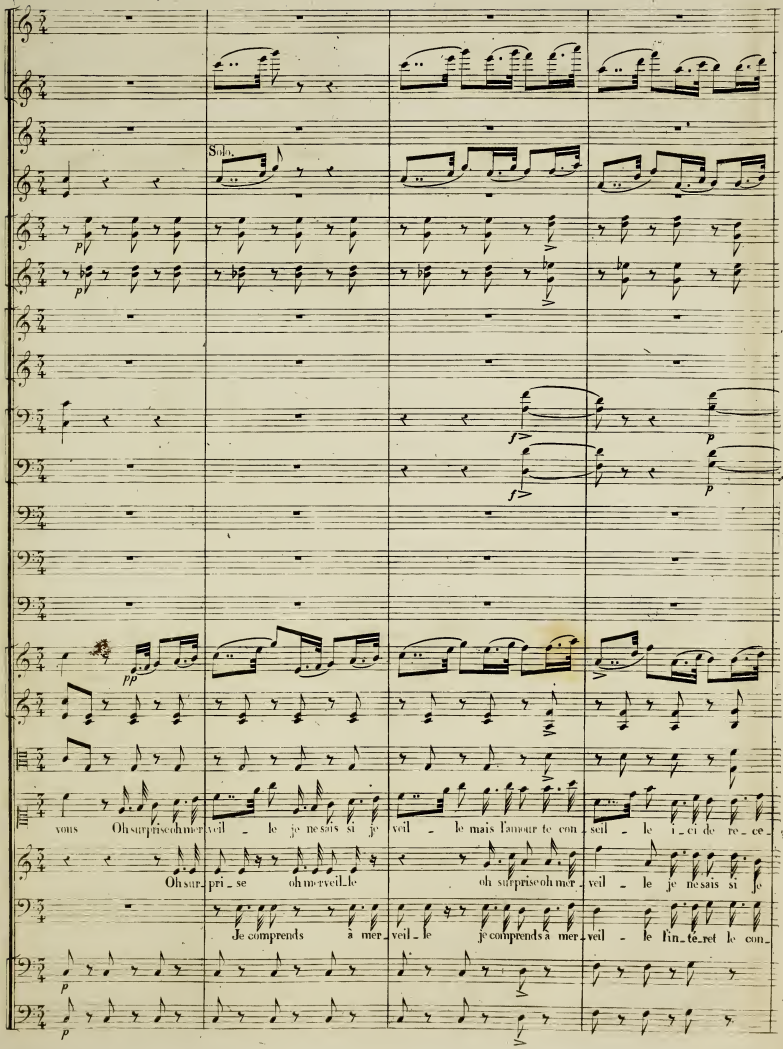

mant tout cède à ton pou - voir tout cè - de cè - de à ton pou - voir
mant tout cède à ton pou - voir tout cè - de cè - de à ton pou - voir je ne
bien il re_coit sans rien voir il re - coit sans rien voir

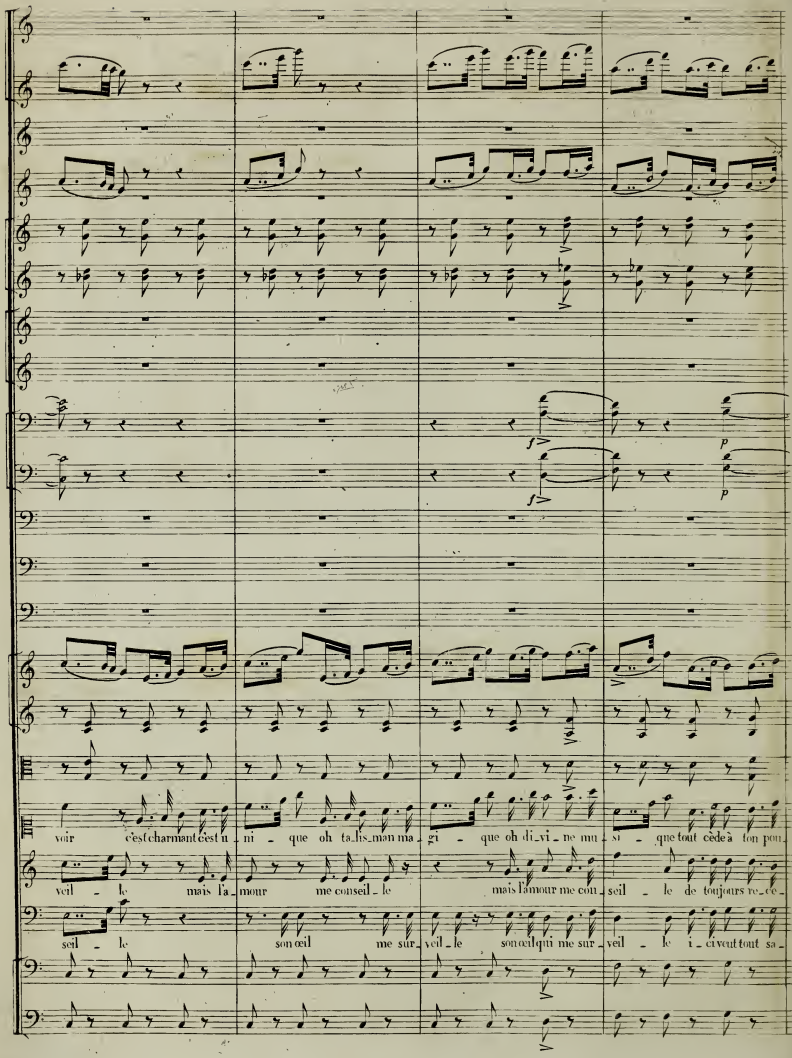

1e. Tempo.
2de Fl:
Cl:
Bns
Solo.
sais je ne sais cepen_dant si je dois accep_ter avant tout il faut qu'on soit hon_nê_te
pourquoi donc
Cl:
Bns
et nous aurions tous les deux à comp_ter
si_lence sur votre tê_te
permettez cepen_dant

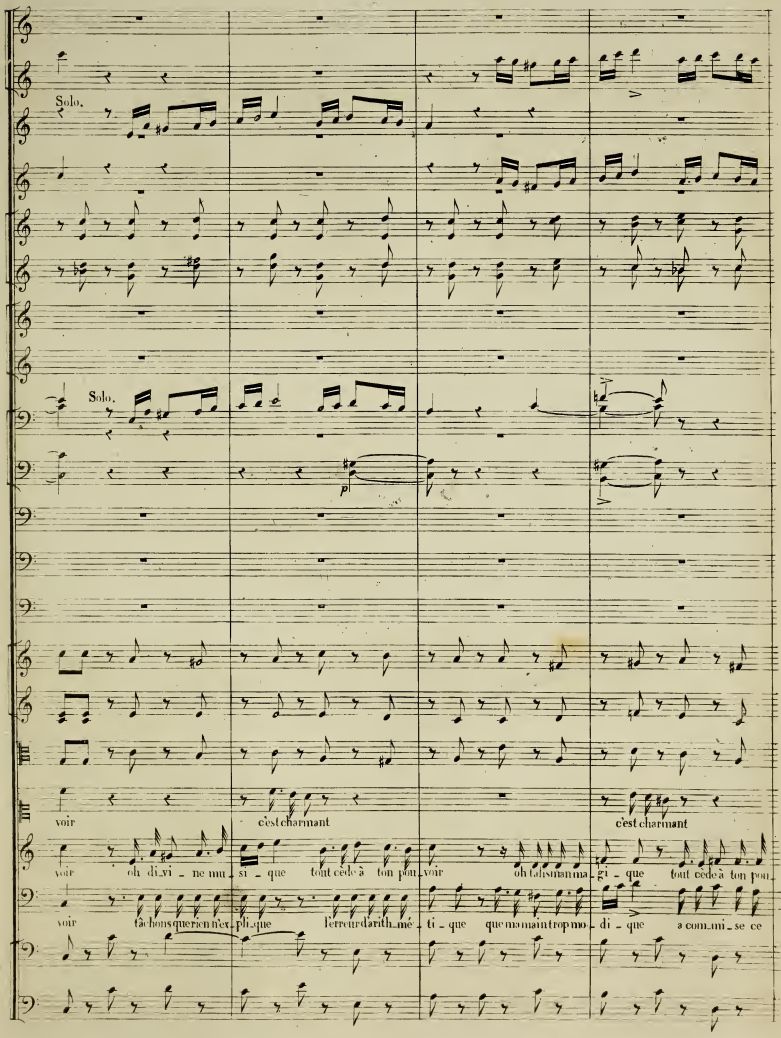

n'allons pas dis_cu_ter
à ré.cla_mer
si l'on com_men_ce nous n'en fini_rons pas
ils vont réclamer
Cme la Basse

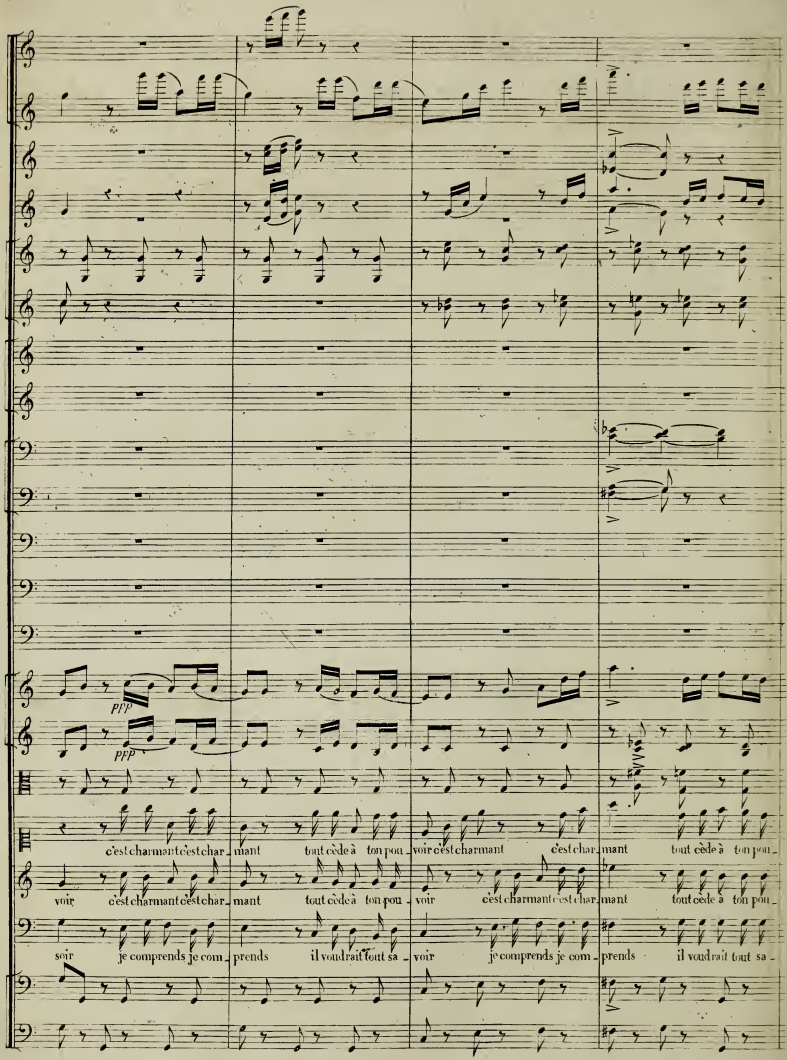

Cl:
Bns
Ophy:
quoi vous voulez
deux fois au
tous
votre si lence
votre si lence
prenez
Cl:
Bns
pre nez tou jours pre nez tou jours et tai sez
tant
pre nez et taisez-vous
pre nez et taisez-vous

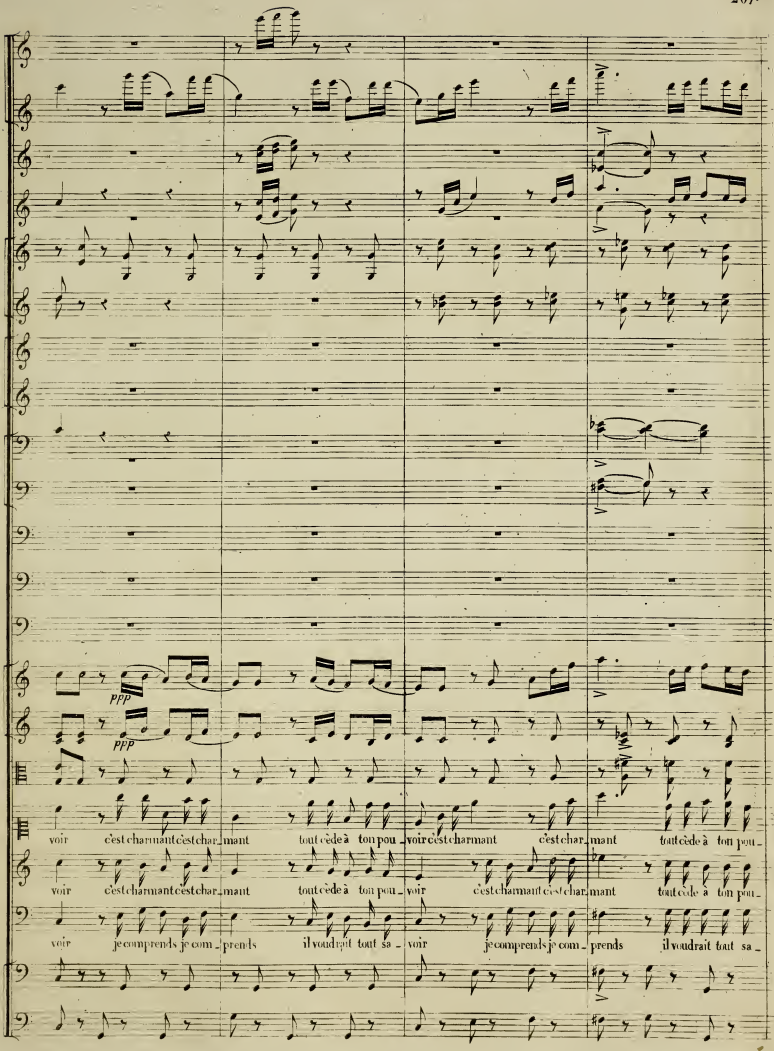
All.° moderato.

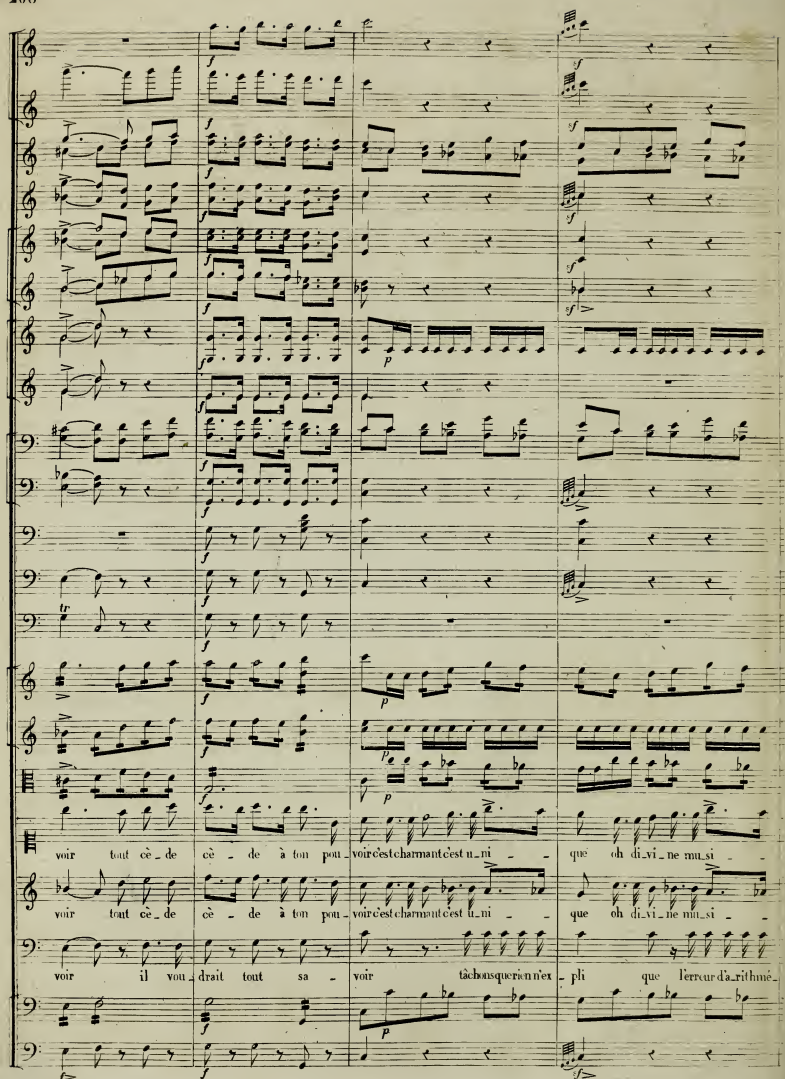


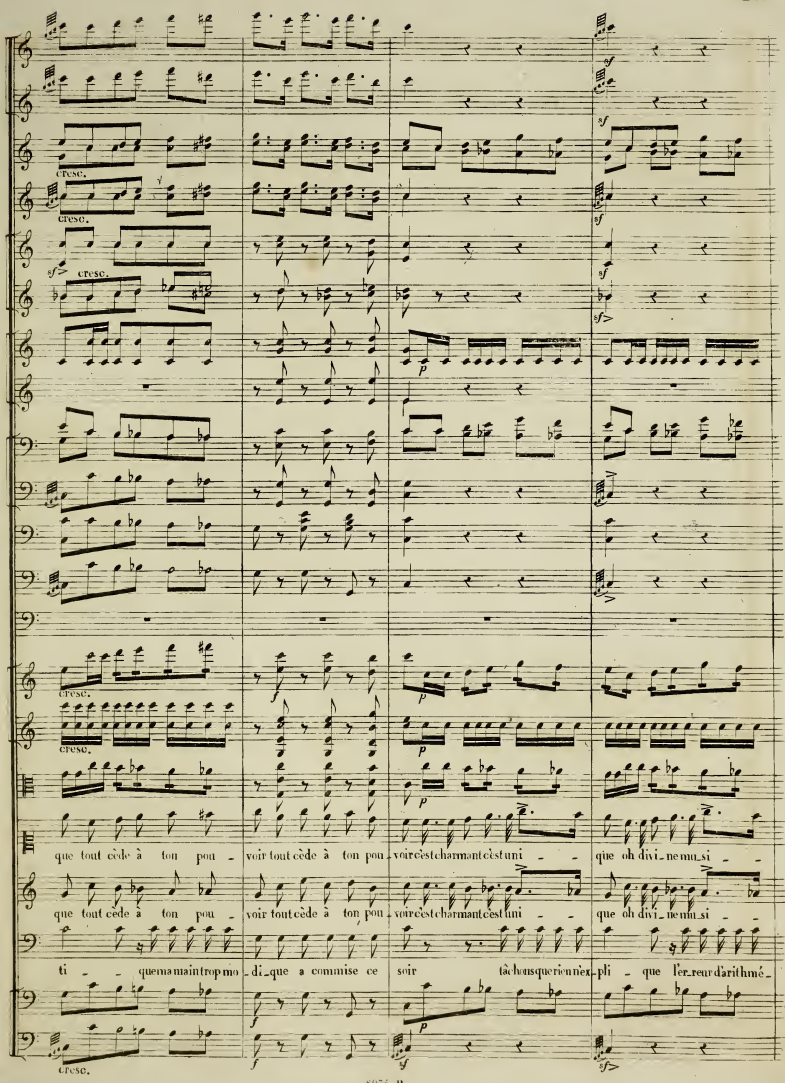

voir c'est charmant c'est u ni que oh ta lis man ma gi que oh di vi ne mu si que tout cède à ton pou
veil le mais l'a mour me conseil le mais l'amour me con seil le de toujours re cé
seil le son œil me sur veil le son œil qui me sur veil le t civeut tout sa
f
p

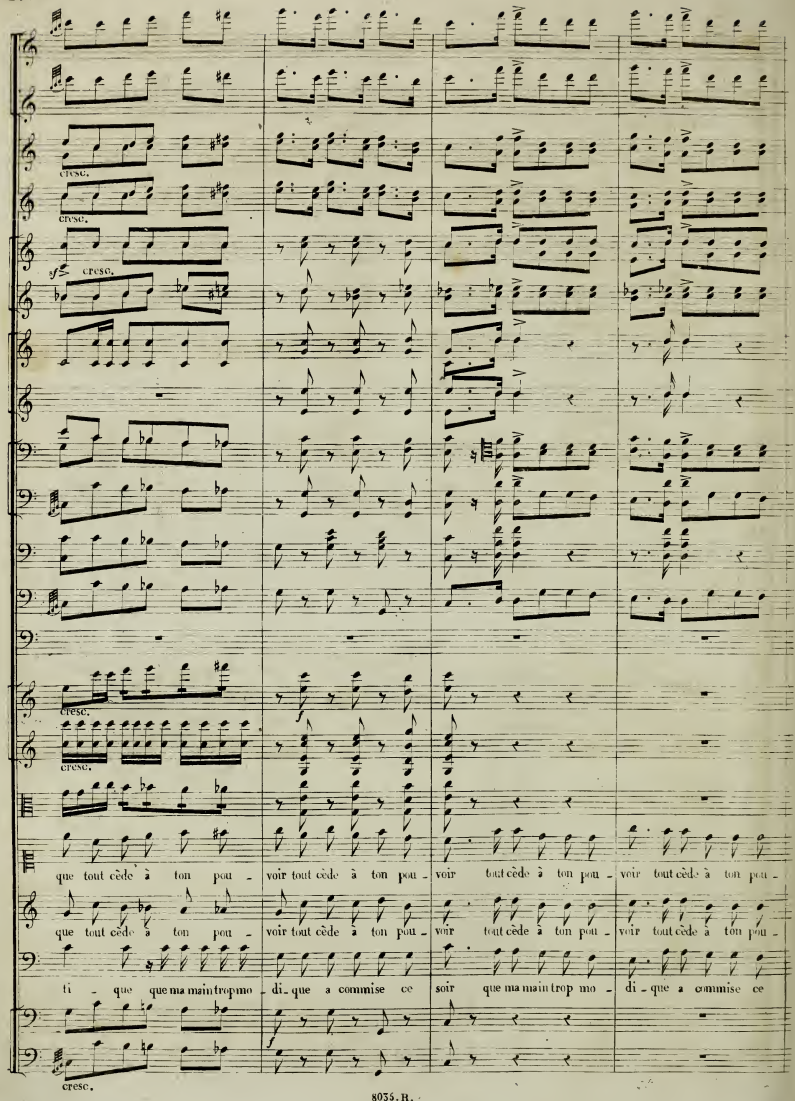

Solo.
Solo.
p
voir
c'est charmant
c'est charmant
voir oh di_vi _ ne mu _ si _ que tout cède à ton pou_voir oh talisman ma _ gi _ que tout cède à ton pou_
voir tâchons que rien n'ex_pli_que l'erreur d'arith_mé _ ti _ que que ma main trop mo _ di _ que a com_mi _ se ce

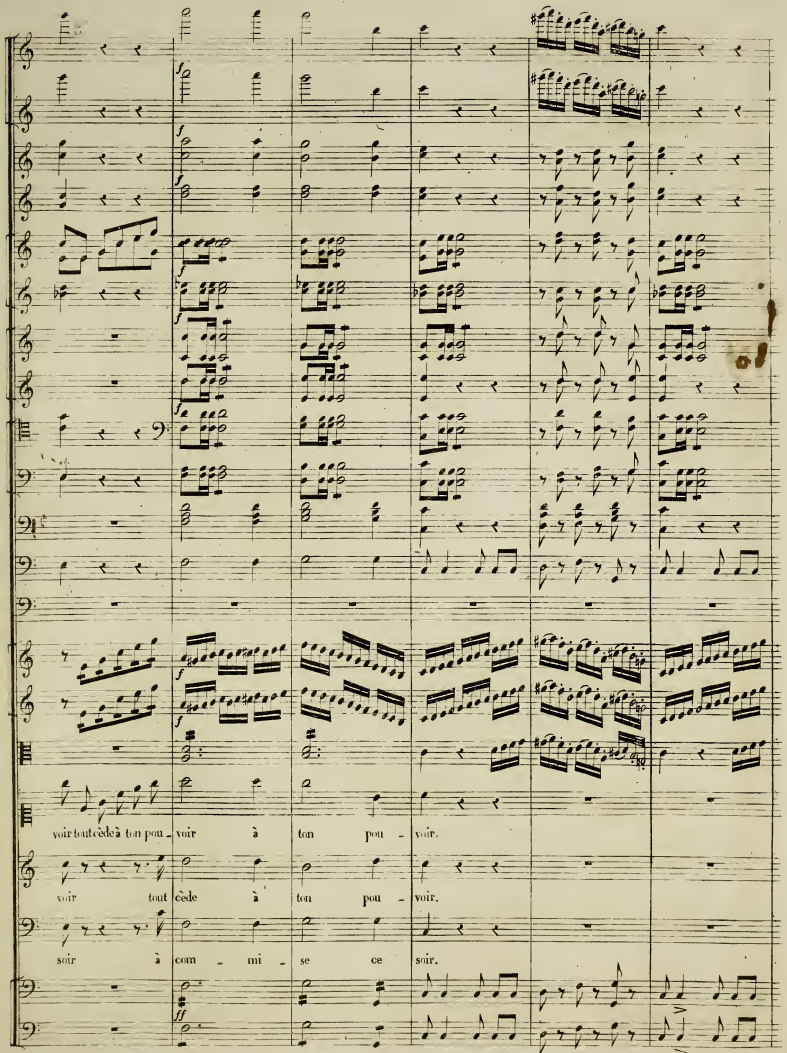

PPP
PPP
c'est charmant c'est char_mant tout cède à ton pou_voir c'est charmant c'est char_mant tout cède à ton pou_
voir c'est charmant c'est char_mant tout cède à ton pou_voir c'est charmant c'est char_mant tout cède à ton pou_
soir je comprends je com_prends il voudrait tout sa_voir je comprends je com_prends il voudrait tout sa_

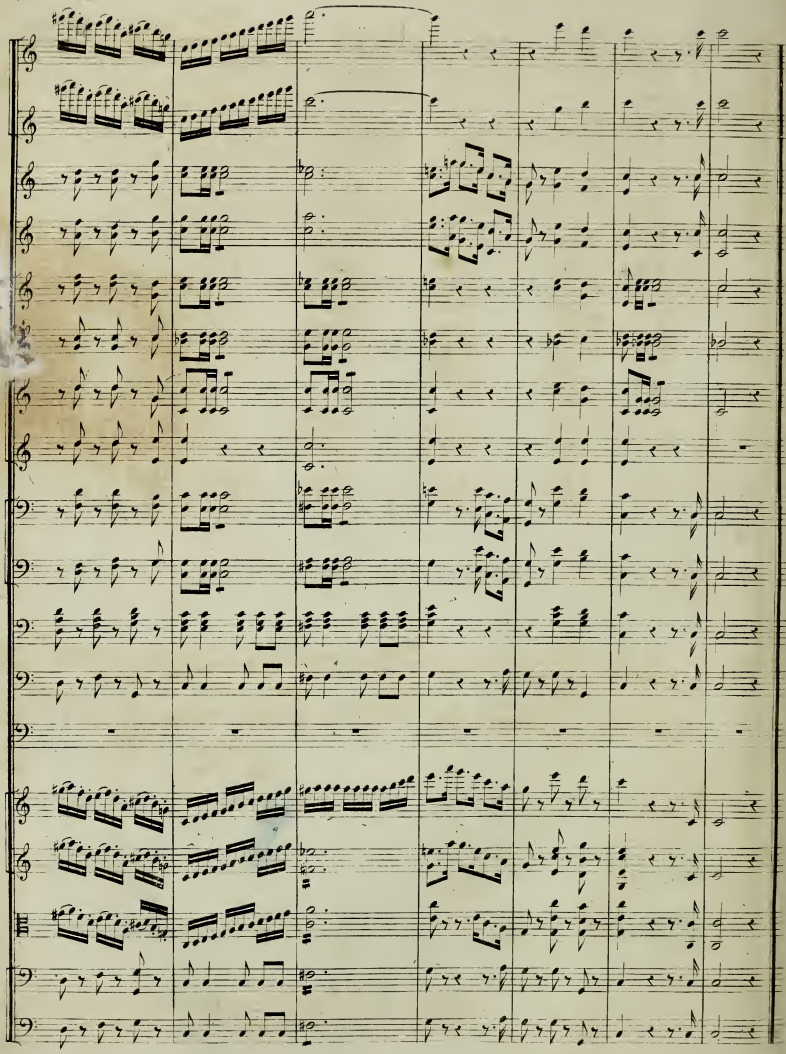

ppp
ppp
voir c'est charmant c'est charmant tout cède à ton pou_ voir c'est charmant c'est char_mant tout cède à ton pou_
voir c'est charmant c'est char_mant tout cède à ton pou_ voir c'est charmant c'est char_mant tout cède à ton pou_
voir je comprends je com_prends il voudrait tout sa_ voir je comprends je com_prends il voudrait tout sa_

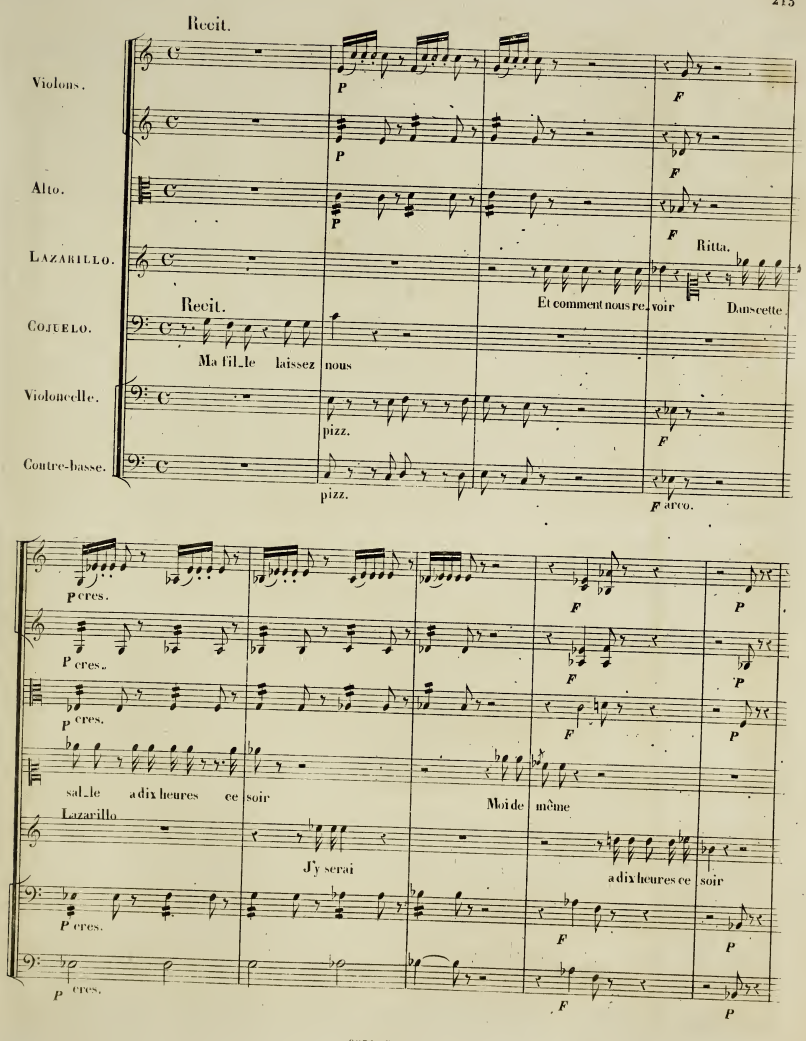

voir tout cè_de cè_de à ton pou_voir c'est charmant c'est u_ni_que oh di_vi_ne mu_si_
voir tout cè_de cè_de à ton pou_voir c'est charmant c'est u_ni_que oh di_vi_ne mu_si_
voir il vou_drait tout sa_voir tâchons que rien n'ex_pli_que l'erreur d'a_rithmé_


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
que tout cède à ton pou - voir tout cède à ton pou - voir c'est charmant c'est uni - que oh divi - ne mu - si - -
que tout cede à ton pou - voir tout cède à ton pou - voir c'est charmant c'est uni - que oh divi - ne mu - si - -
ti - que ma main trop mo - di - que a commise ce soir tâchons que rien n'ex - pli - que l'er - reur d'arithmé -


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
que tout cède à ton pou - voir tout cède à ton pou - voir tout cède à ton pou - voir tout cède à ton pou -
que tout cède à ton pou - voir tout cède à ton pou - voir tout cède à ton pou - voir tout cède à ton pou -
ti - que que ma main trop mo - di - que a commise ce soir que ma main trop mo - di - que a commise ce
cresc.

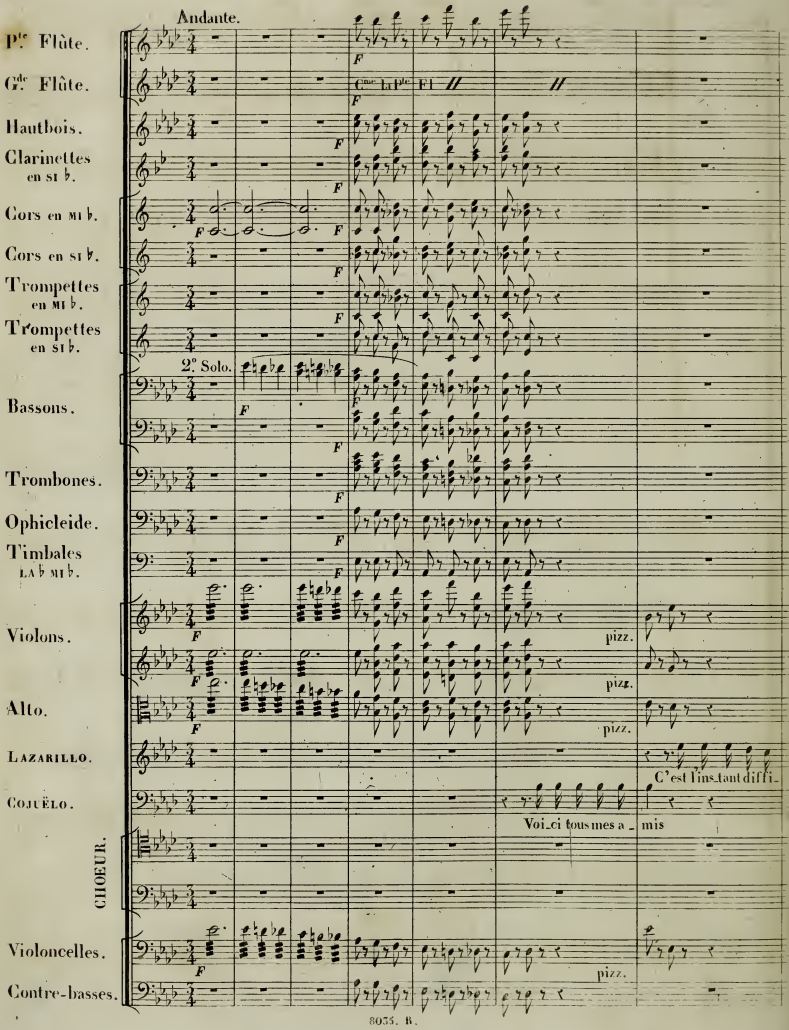

voir tout cède à ton pou - voir à ton pou - voir.
voir tout cède à ton pou - voir.
soir à com - mi - se ce soir.

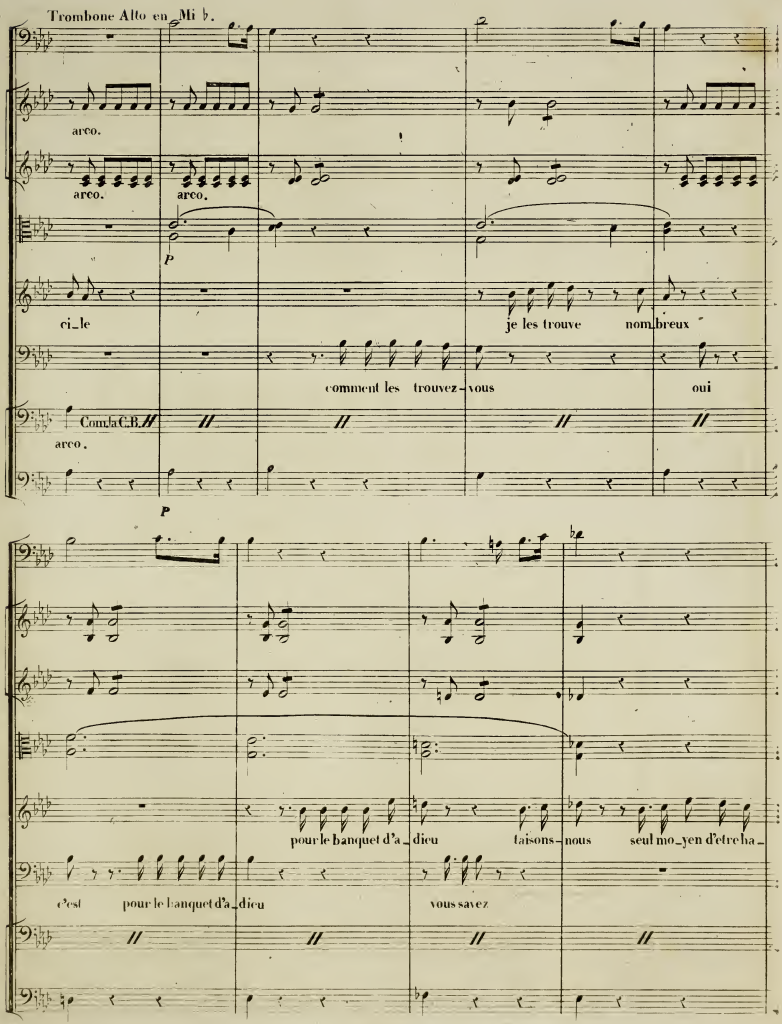


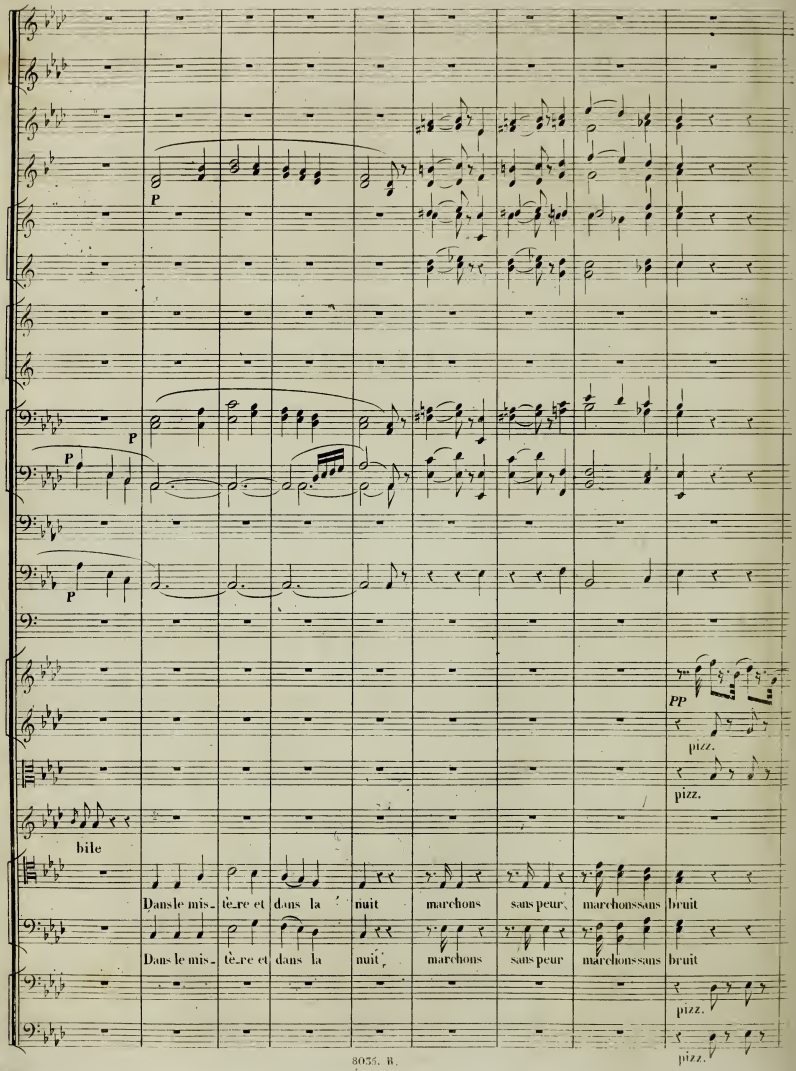

Recit.
Violons.
Alto.
Lazarillo.
Cojuelo.
Violoncelle.
Contre-basse.
P
F
Ritta.
Et comment nous re_voir
Dauscette.
Recit.
Ma fil_le laissez nous
pizz.
arco.
Pcres.
sal_le a dix heures ce soir
Lazarillo
Moi de même
J'y serai
a dix heures ce soir

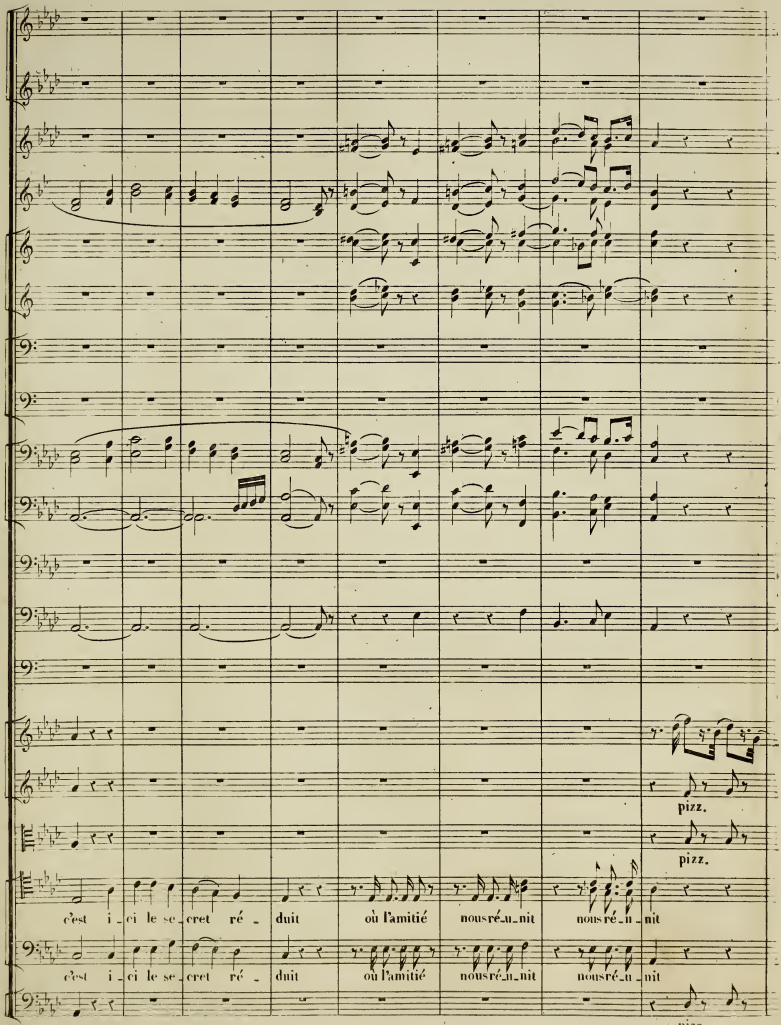
N° 8

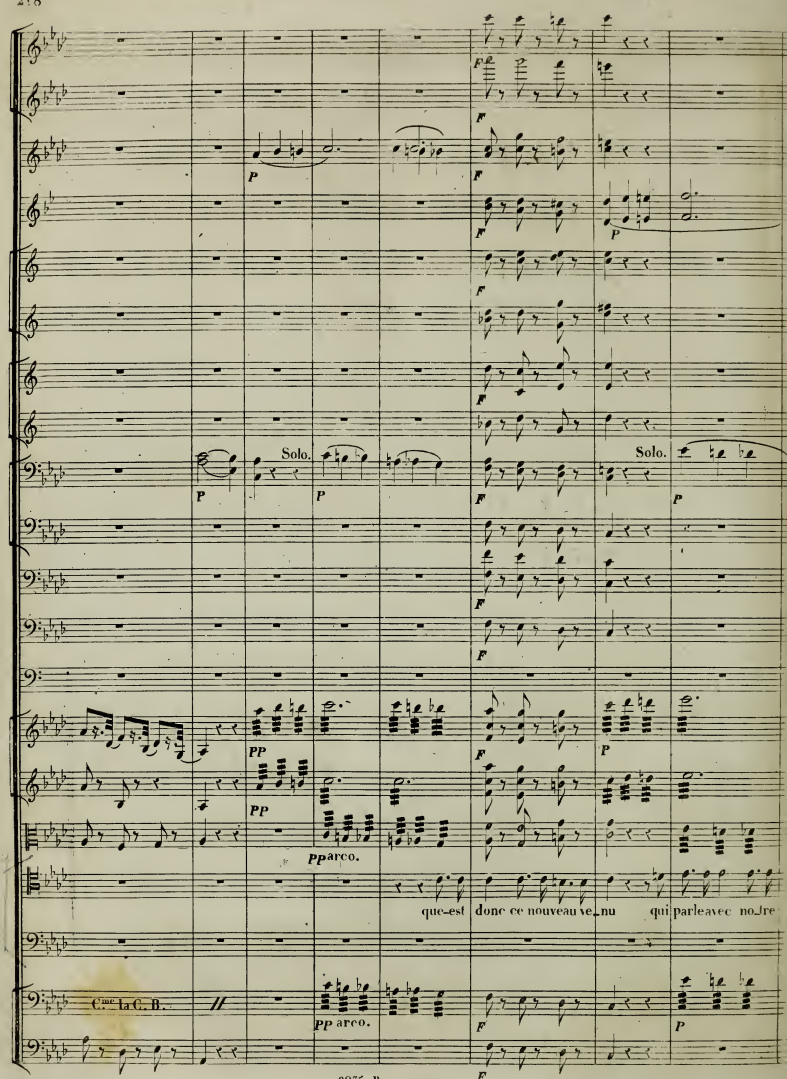
SCÈNE ET CHOEUR.

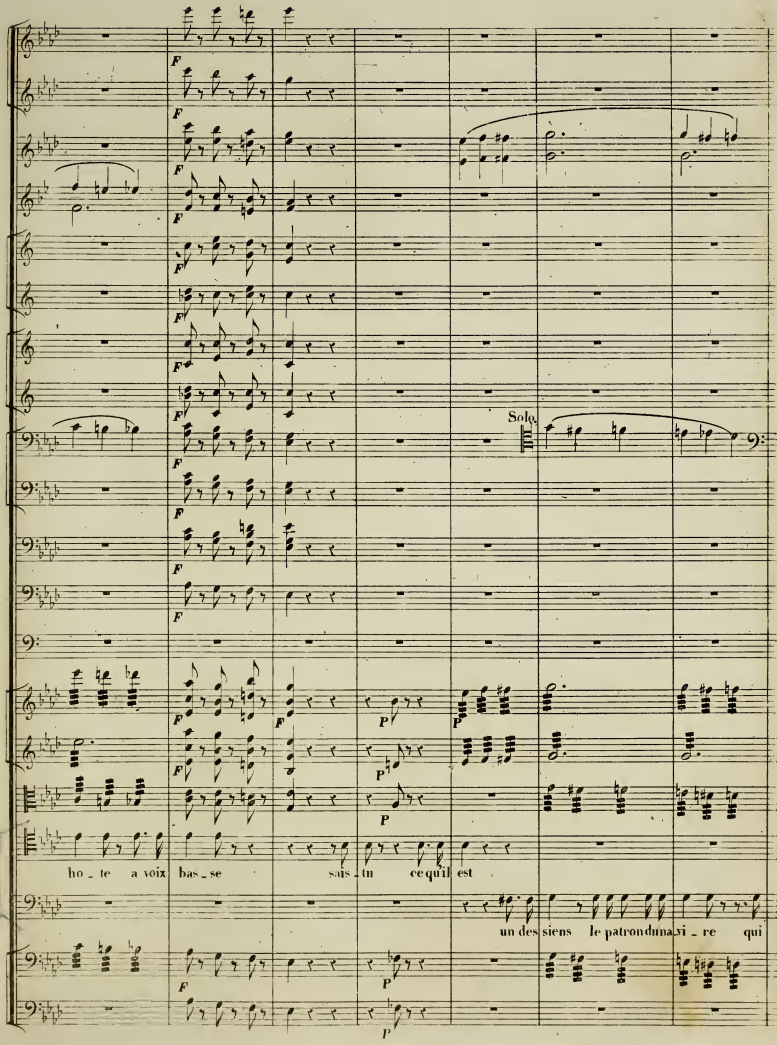


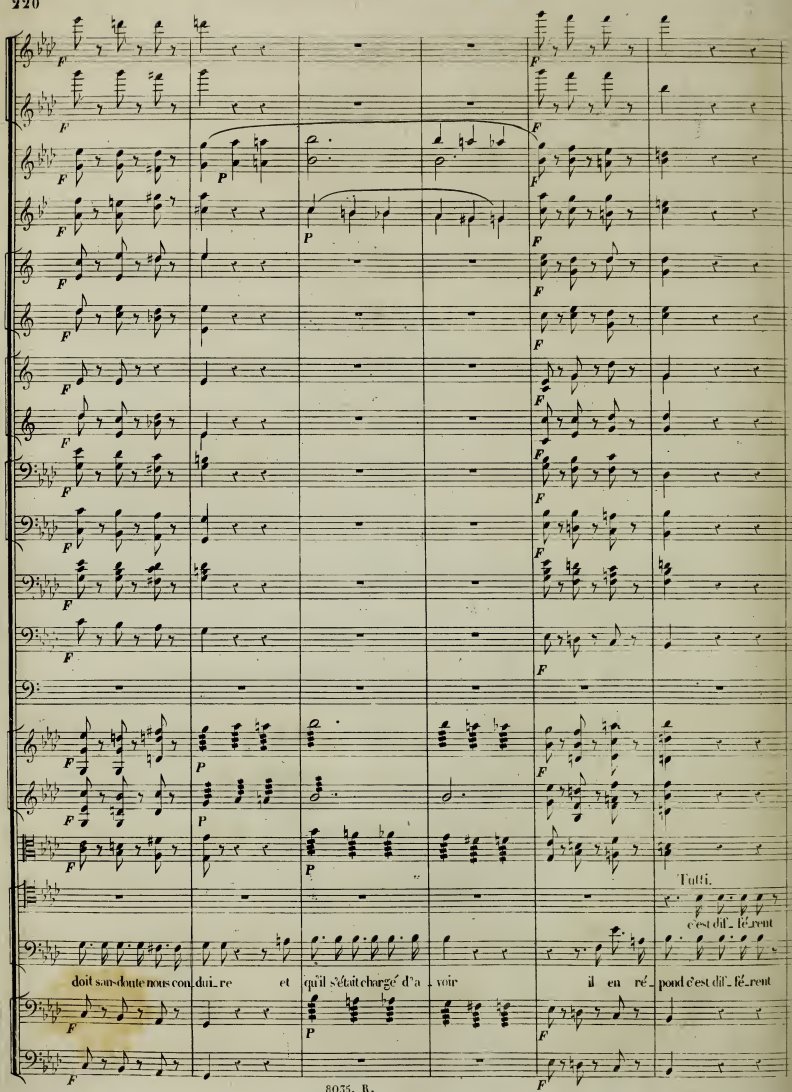

Trombone Alto en Mi ♭.
arco.
arco.
arco.
P
ci_le
je les trouve nom_breux
comment les trouvez_vous
oui
Cor.la C.B.
arco.
P
pour le banquet d'a_dieu
taisons_nous
seul mo_yen d'etre ha_
c'est pour le banquet d'a_dieu
vous savez

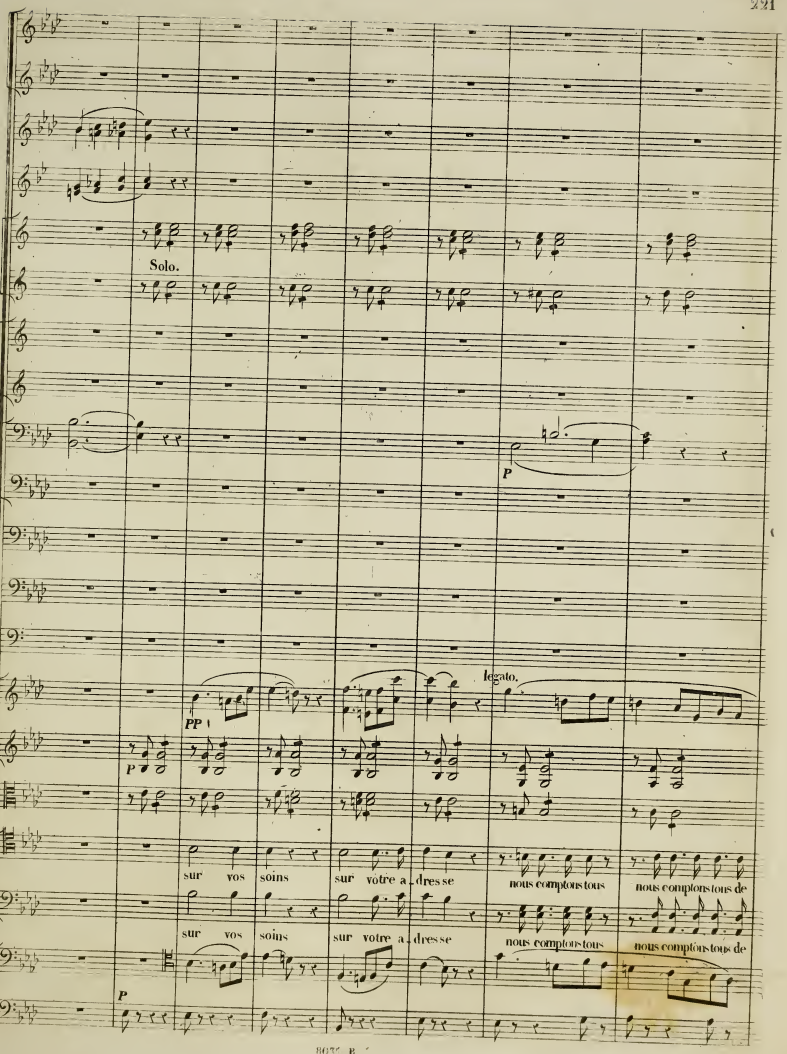

P
P
P
PP
pizz.
pizz.
bile
Dans le mis - tè_re et dans la nuit marchons sans peur, marchons sans bruit
Dans le mis - tè_re et dans la nuit, marchons sans peur marchons sans bruit
pizz.
pizz.

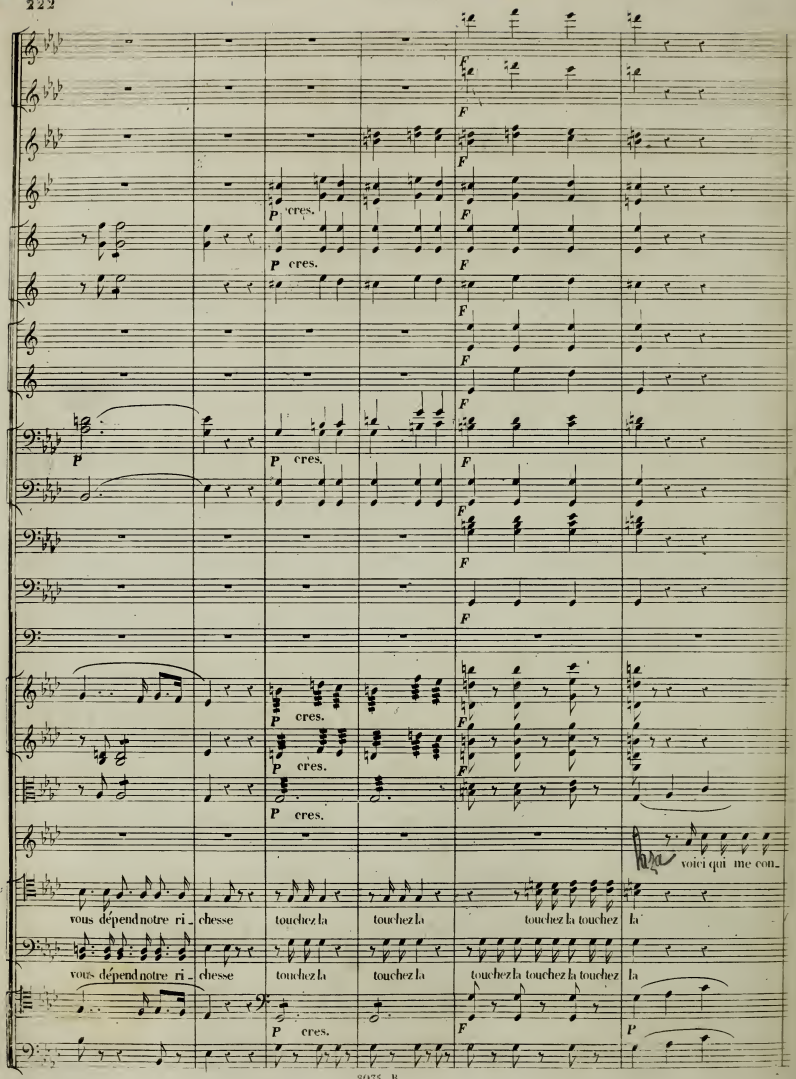

pizz.
pizz.
c'est i_ci le se_cret ré_duit où l'amitié nous ré_u_nit nous ré_u_nit
c'est i_ci le se_cret ré_duit où l'amitié nous ré_u_nit nous ré_u_nit
pizz.

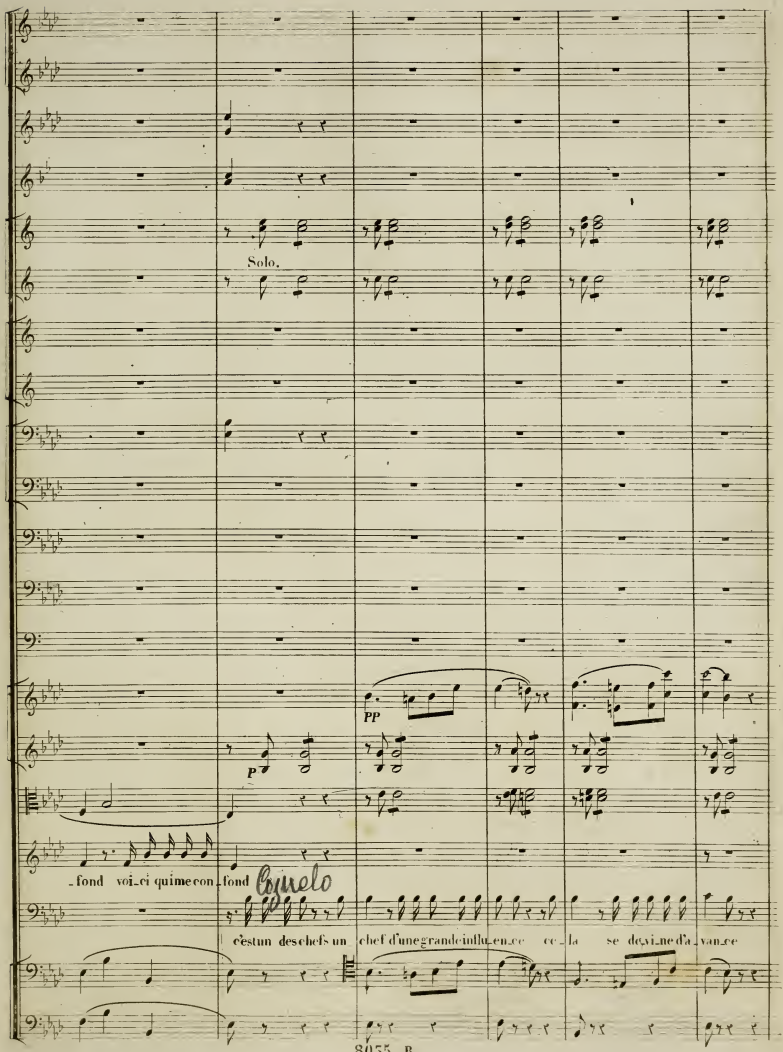

Solo.
Solo.
PP
PP arco.
que-est donc ce nouveau ve_nu qui parle avec no_tre
Cme la C. B.
PP arco.

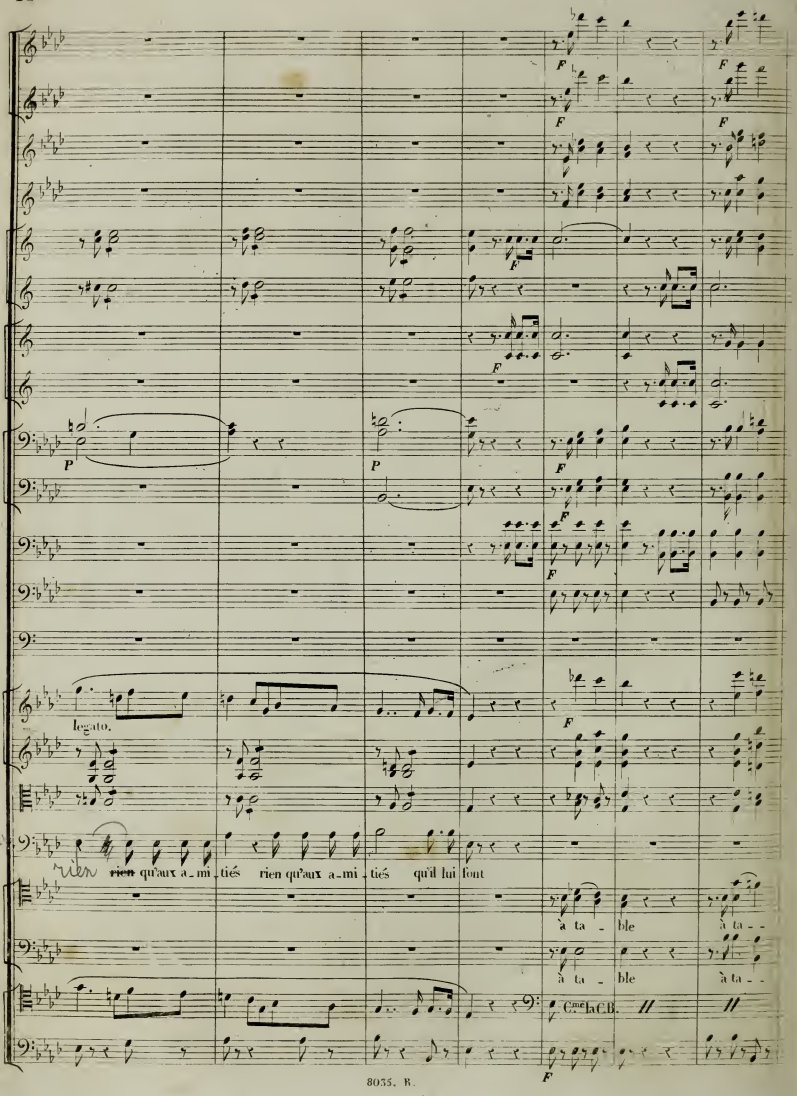

Solo.
ho _ te a voix bas _ se sais _ tu ce qu'il est
un des siens le patron du na _ vi _ re qui

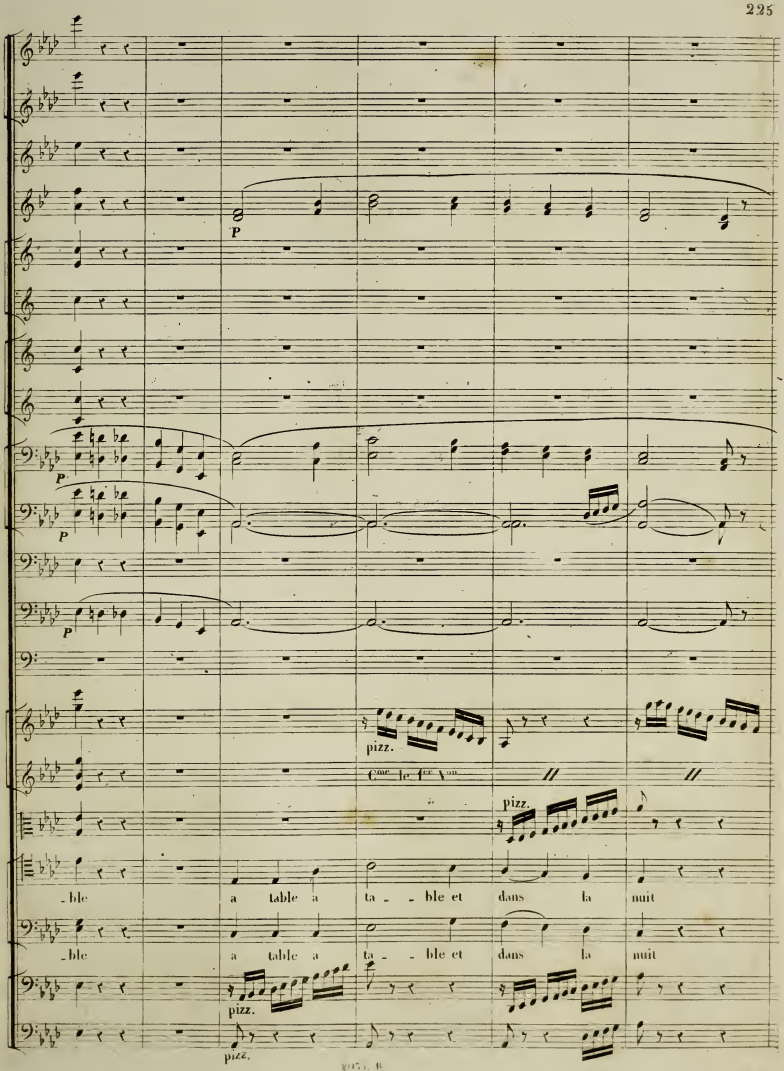

Tutti.
c'est dif_fé_rent
doit sans-doute nous con_duire et qu'il s'était chargé d'a_voir il en ré_pond c'est dif_fé_rent

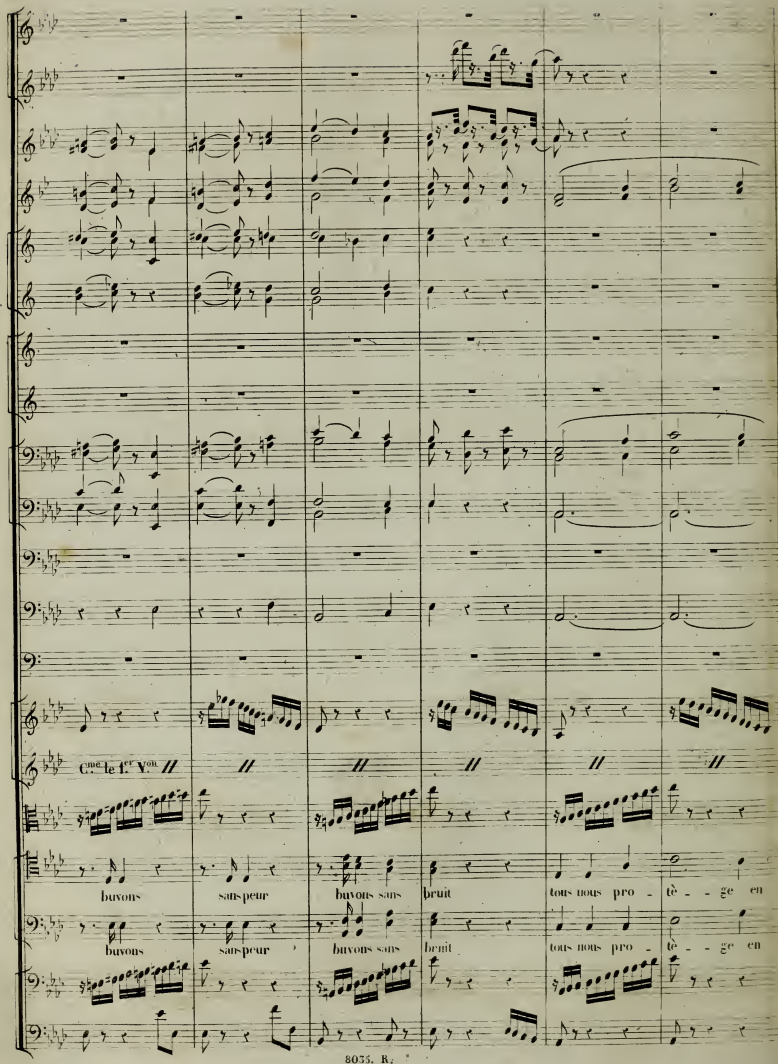

Solo.
P
legato.
PP
P
sur vos soins sur votre adresse
nous comptons tous
nous comptons tous de
sur vos soins sur votre adresse
nous comptons tous
nous comptons tous de
P

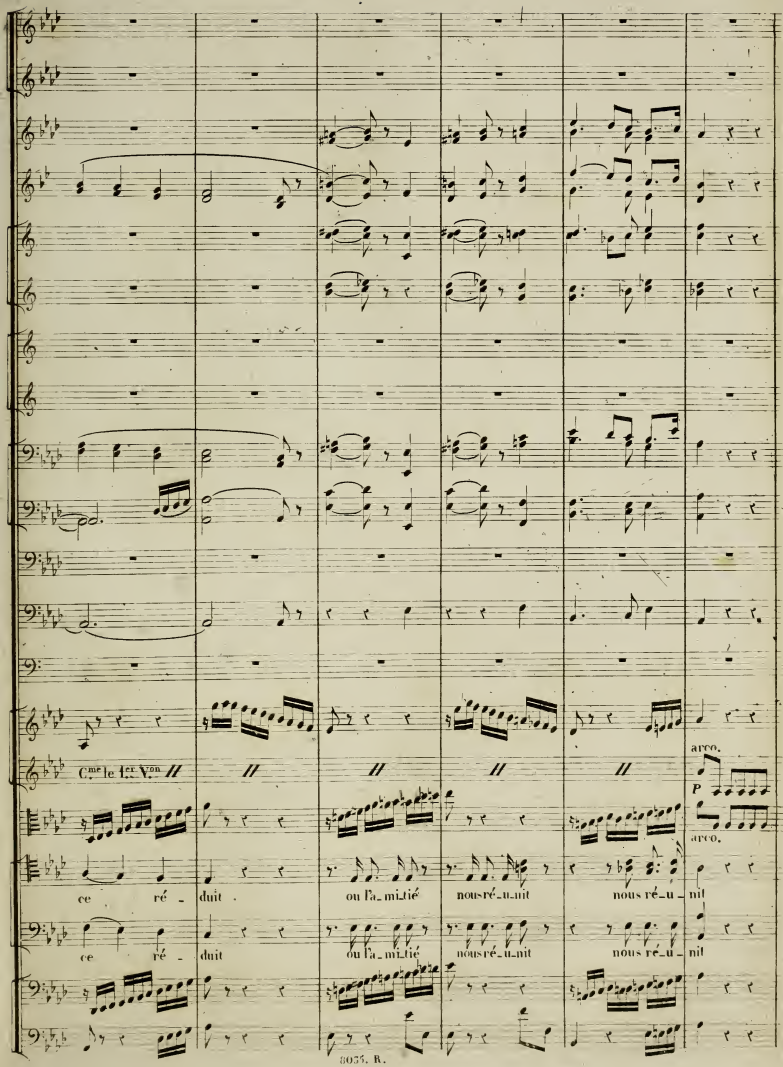

P cres.
F
vous dépend notre ri_ chesse touchez la touchez la touchez la touchez la
voici qui me con_

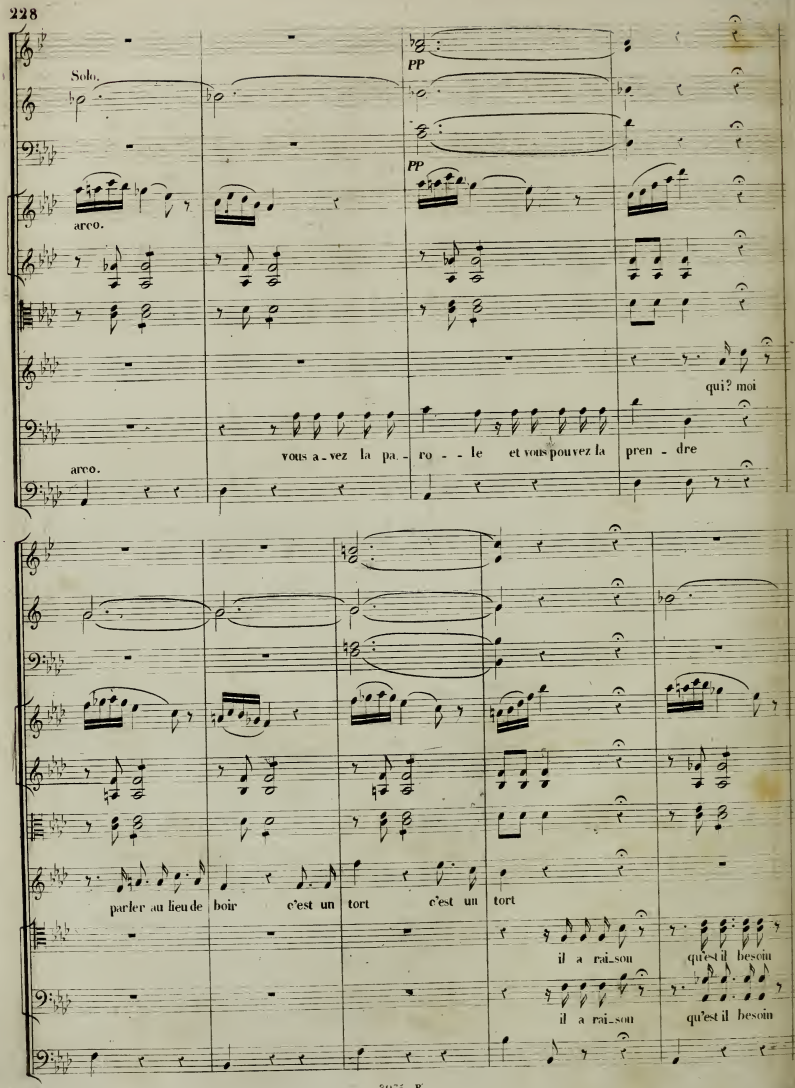

Solo.
PP
P
_fond voi_ci qui me con_fond
Comelo
c'est un des chefs un chef d'une grande influ_en_ce ce_la se de_vi_ne d'a_van_ce

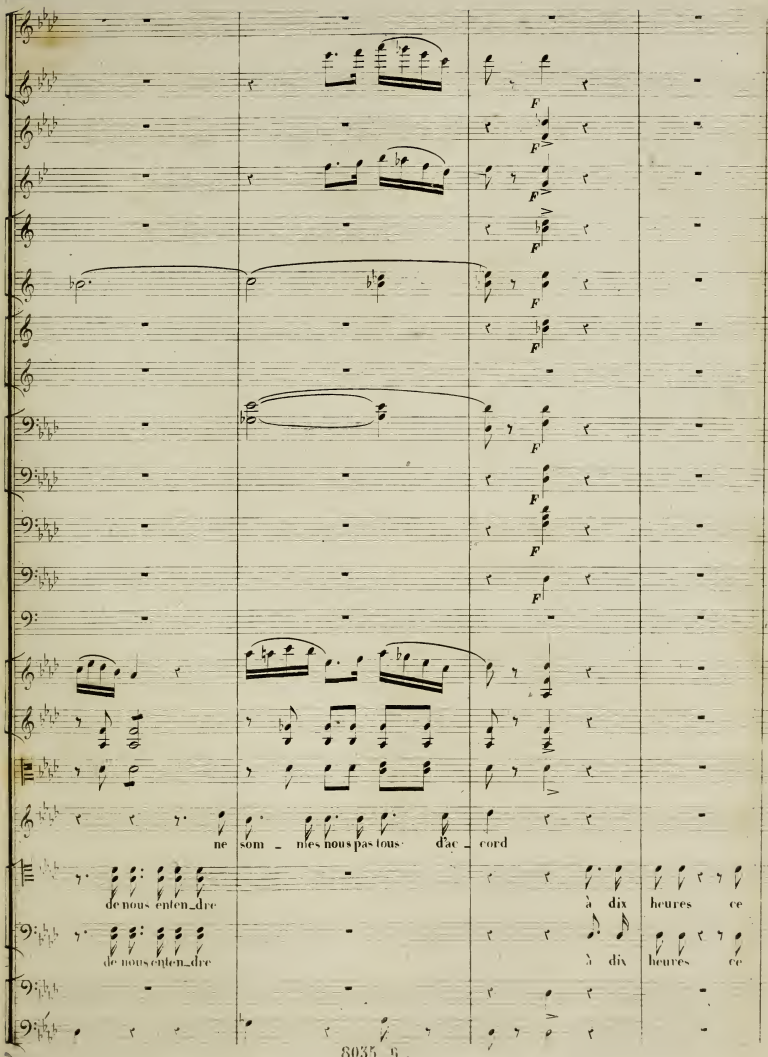

legato.
rien qu'aux a_mi_tiés rien qu'aux a_mi_tiés qu'il lui font
à ta_ble à ta_
à ta_ble à ta_
Cme la C.B.

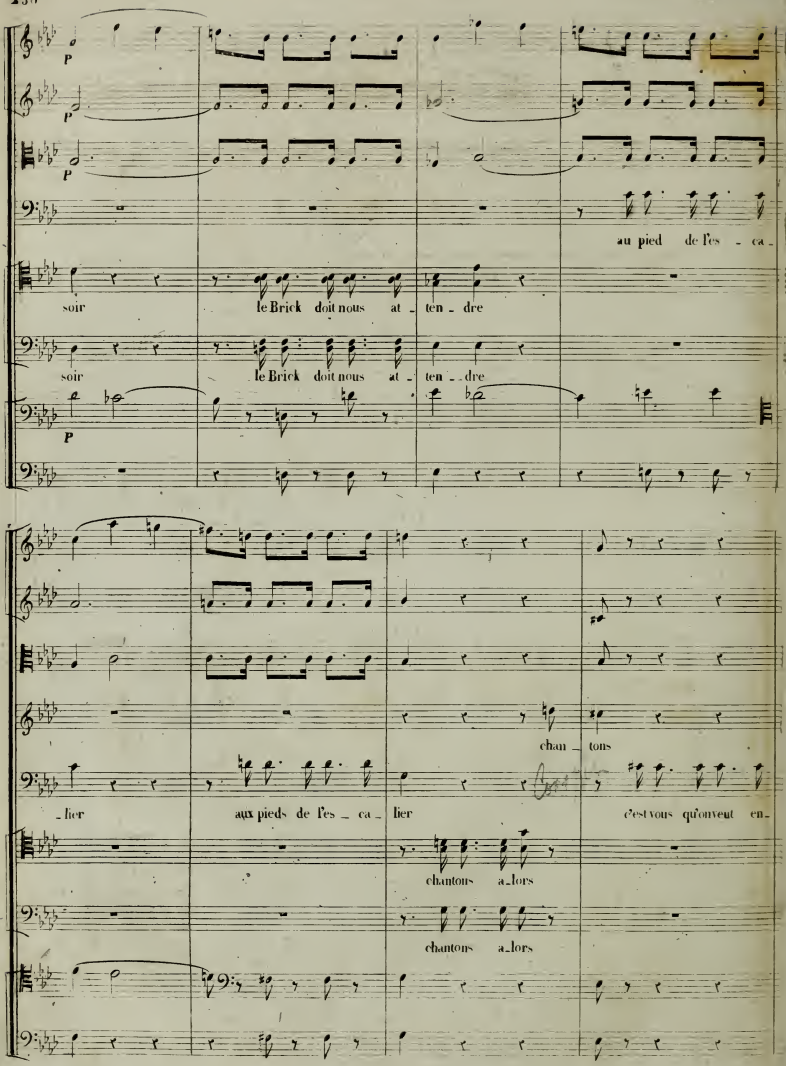

P
P
P
P
pizz.
Cme le 1er Von
pizz.
-ble a table a ta - - ble et dans la nuit
-ble a table a ta - - ble et dans la nuit
pizz.
pizz.

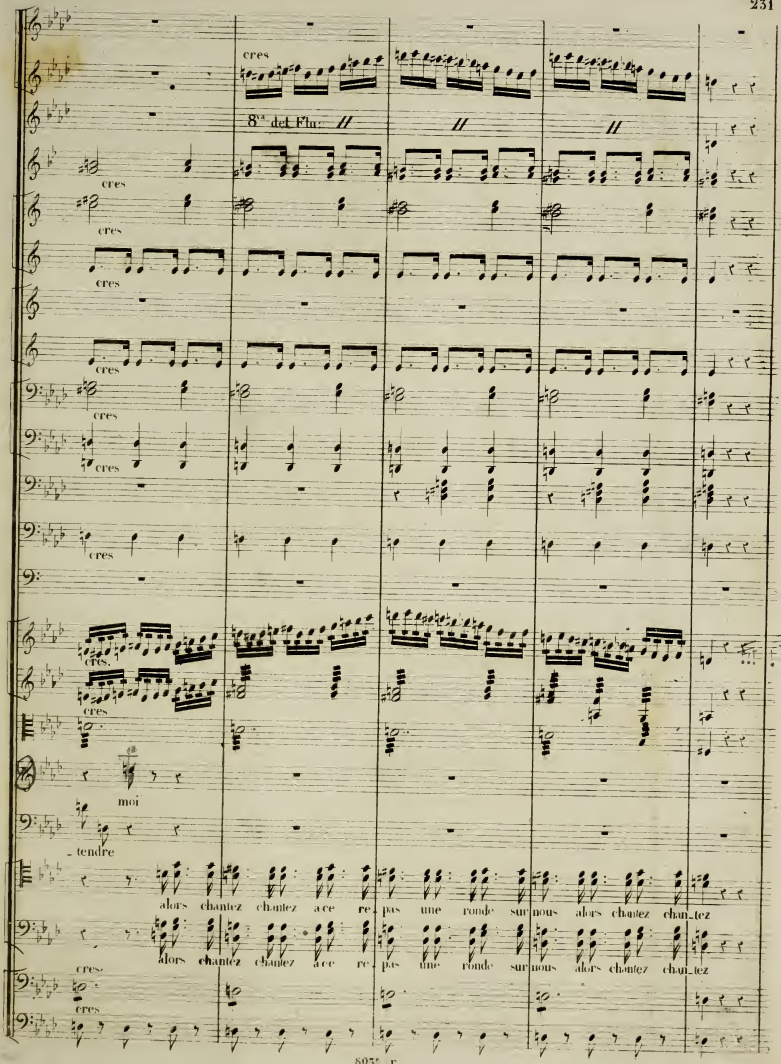

C.mes le 1.er V.on
buvons sans peur buvons sans bruit tous nous pro - tè - - ge en
buvons sans peur buvons sans bruit tous nous pro - tè - - ge en


C^me le 1er V^on
arco.
P
arco.
ce ré - duit où l'a_mi_tié nous ré_u_nit nous ré_u_nit
ce ré - duit où l'a_mi_tié nous ré_u_nit nous ré_u_nit


Solo.
arco.
PP
PP
qui? moi
vous a-vez la pa-ro--le et vous pouvez la pren-dre
arco.
parler au lieu de boir c'est un tort c'est un tort
il a rai-son qu'est il besoin
il a rai-son qu'est il besoin


F
ne som _ nies nous pas tous d'ac _ cord
de nous enten_dre
à dix heures ce
de nous enten_dre
à dix heures ce

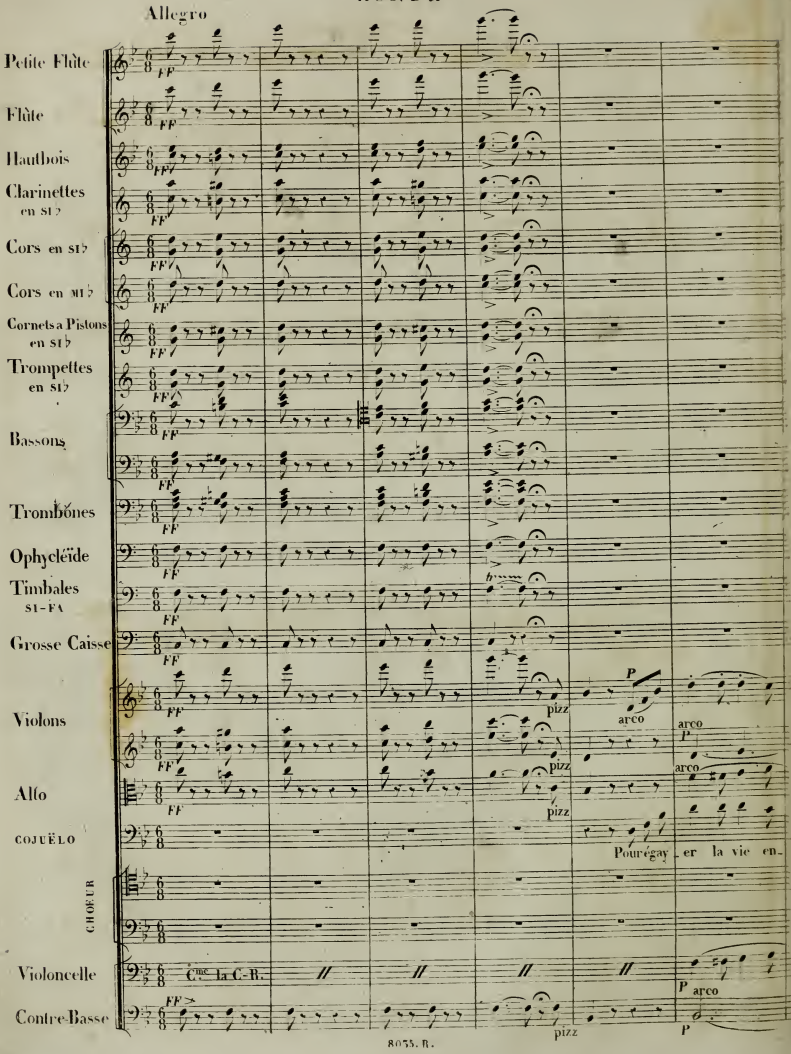

P
P
P
au pied de l'es - ca -
soir le Brick doit nous at - ten - dre
soir le Brick doit nous at - ten - dre
P
chan - tons
- lier aux pieds de l'es - ca - lier c'est vous qu'on veut en -
chantons a - lors
chantons a - lors


cres
8va del Flu:
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
moi
tendre
alors chantez chantez ace re pas une ronde sur nous alors chantez chan tez
alors chantez chantez ace re pas une ronde sur nous alors chantez chan tez
cres
cres

N.° 9
RONDE

Allegro

Petite Flûte
Flûte
Hautbois
Clarinettes en SI♭
Cors en SI♭
Cors en MI♭
Cornets a Pistons en SI♭
Trompettes en SI♭
Bassons
Trombones
Ophycléïde
Timbales SI-FA
Grosse Caisse
Violons
Alto
COJUËLO
CHOEUR
Violoncelle
Contre-Basse



FF
pizz
arco
P
Pourégay - er la vie en-
Cme la C-R.

Cl. en UT

1.rs B.ns

P

P

_tiè _ re il est deux tré _ sors pré _ ci _ eux l'un qui nous à donné la ter _ re et l'au_tre qui descend des

Cl.

P

en SI ♭

C.rs

1.rs B.ns P

F

P

F

à 2

P

F

P

Laz.

Coj.

cieux l'un qui nous a don_né la ter_re et l'autre qui descend des cieux

bu_

P

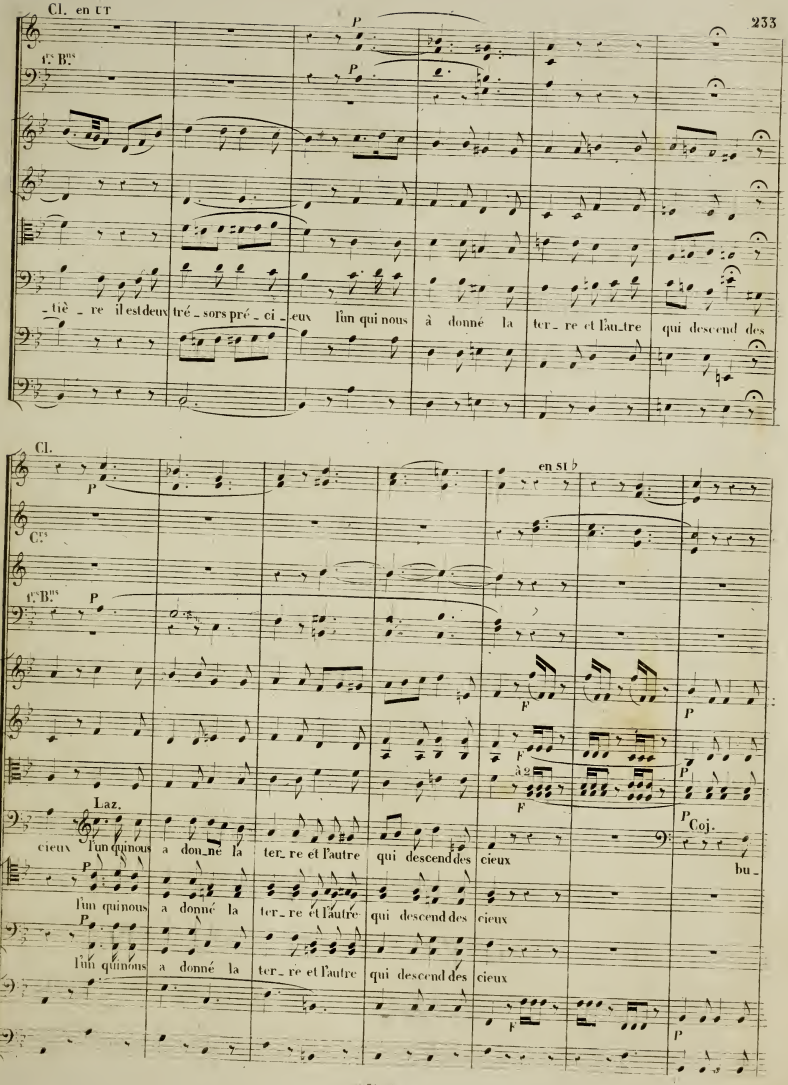
l'un qui nous a donné la ter_re et l'autre qui descend des cieux

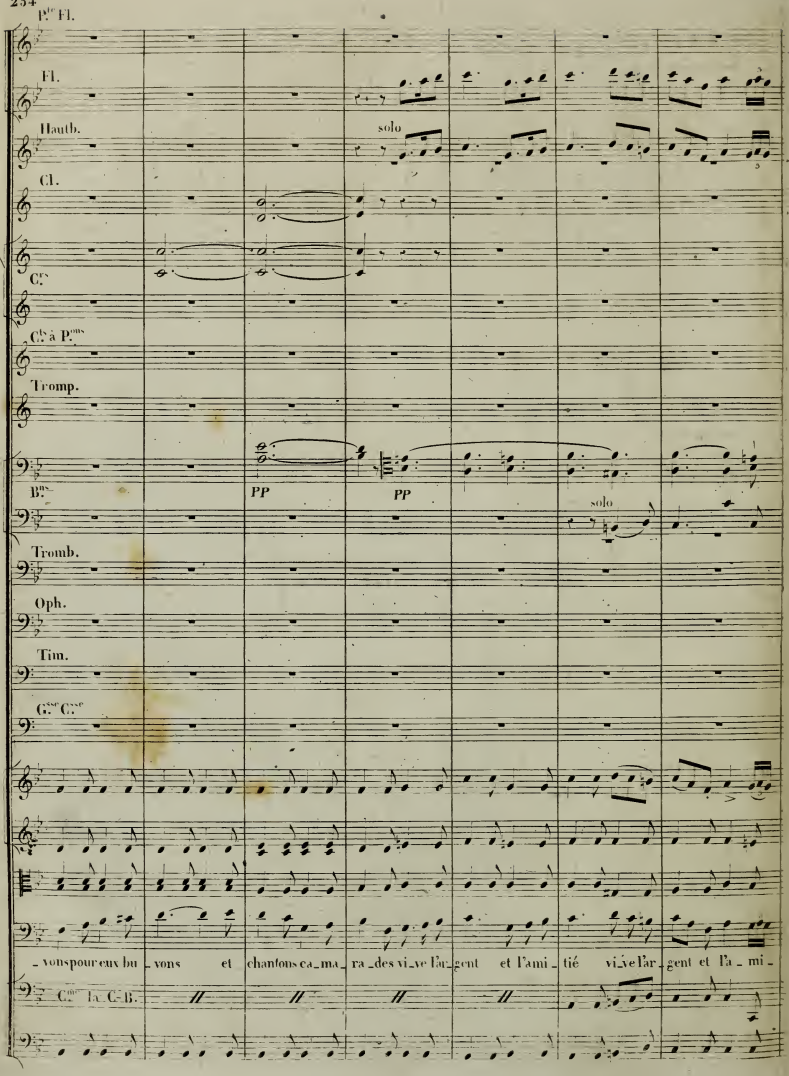
P

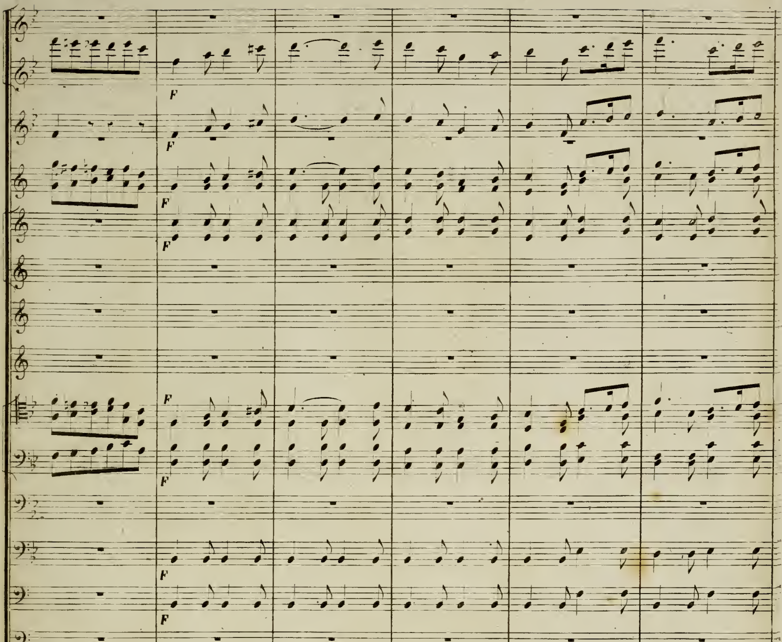
l'un qui nous a donné la ter_re et l'autre qui descend des cieux

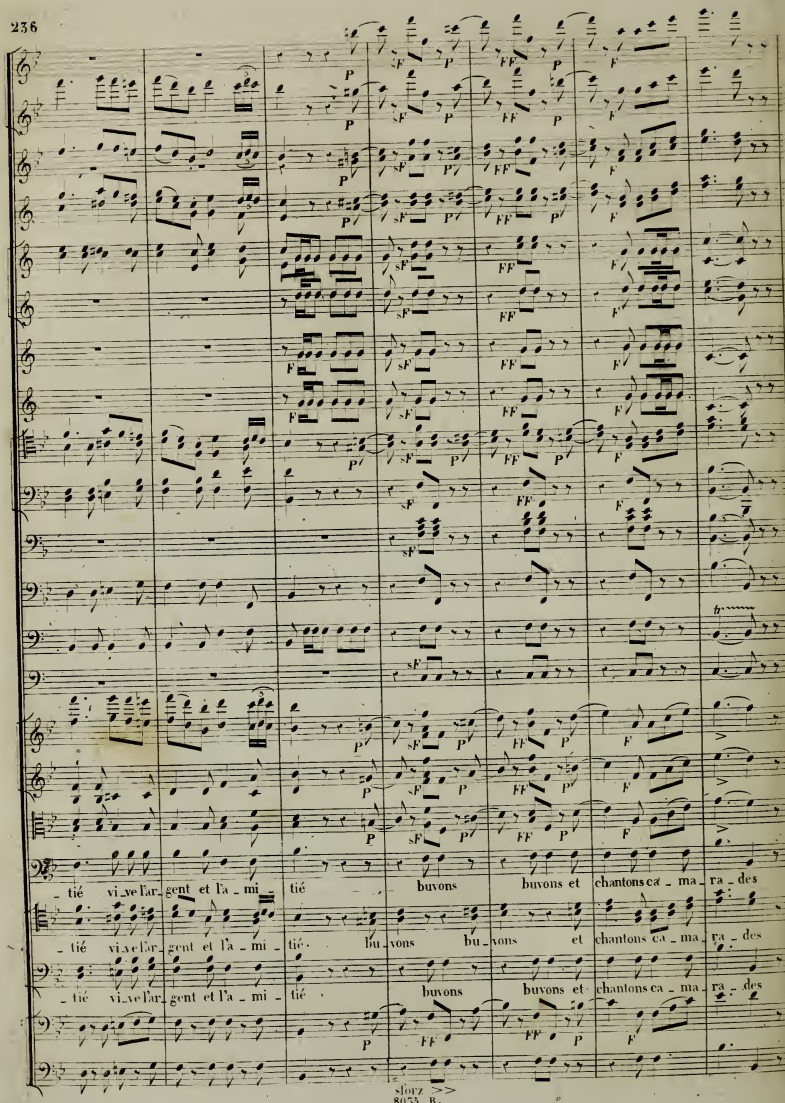
F

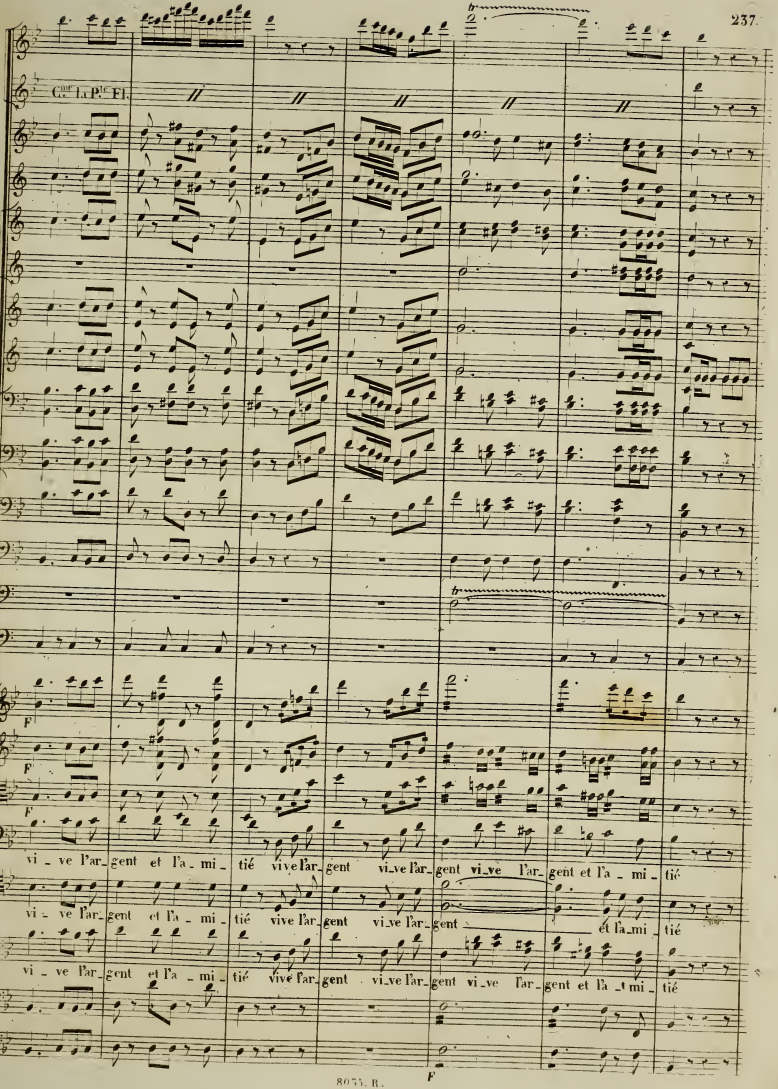
P

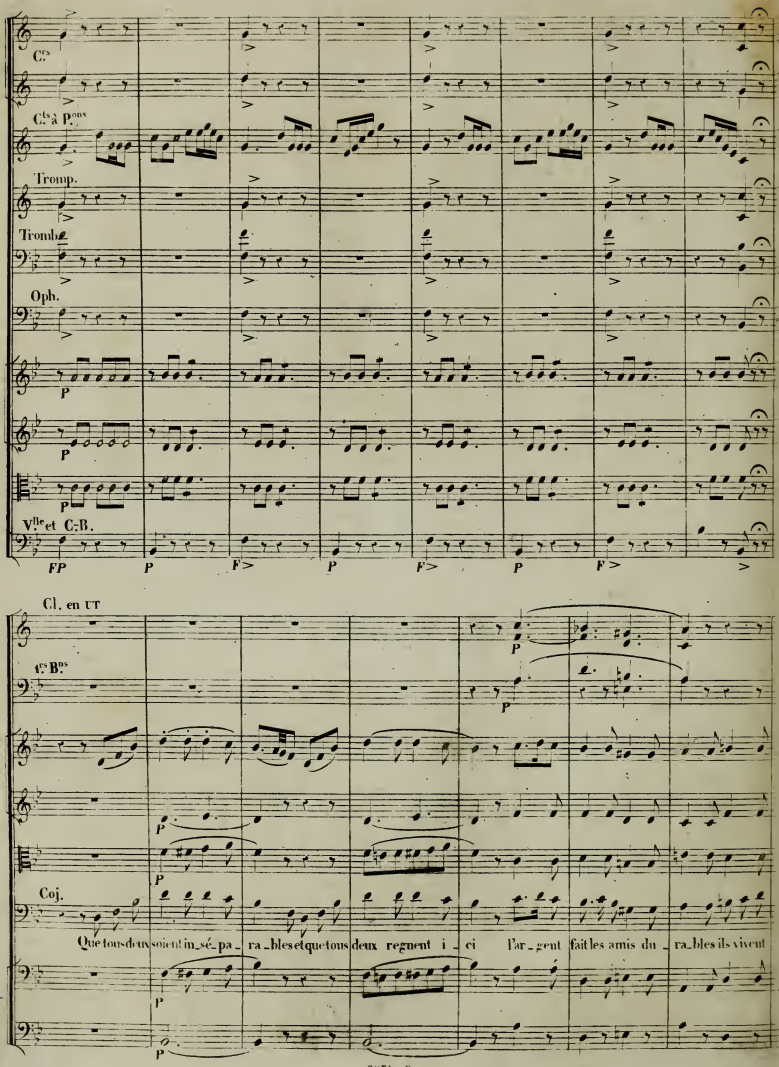


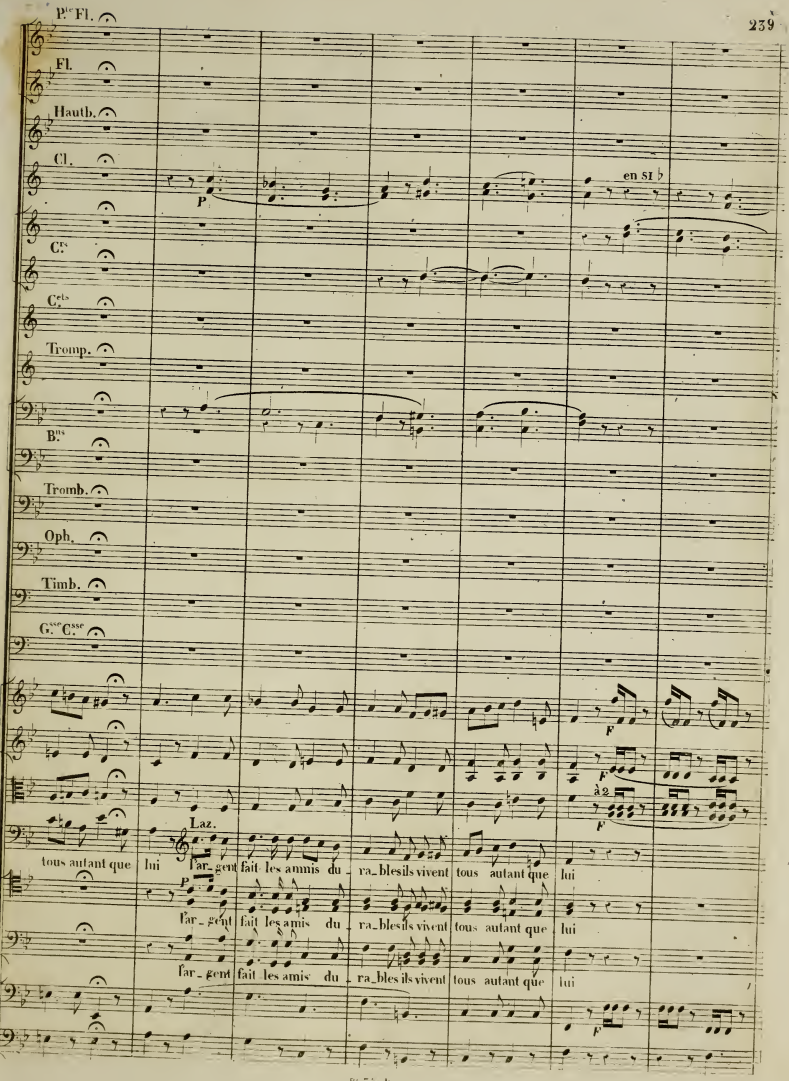

P.ie Fl.
Fl.
Hauth.
solo
Cl.
C.s
C.s à P.ms
Tromp.
B.ons
PP
PP
solo
Tromb.
Oph.
Tim.
G.se C.se
- vons pour eux bu - vons et chantons ca - ma - ra - des vi - ve l'ar - gent et l'ami - tié vi - ve l'ar - gent et l'a - mi -
C.ti la C-B.

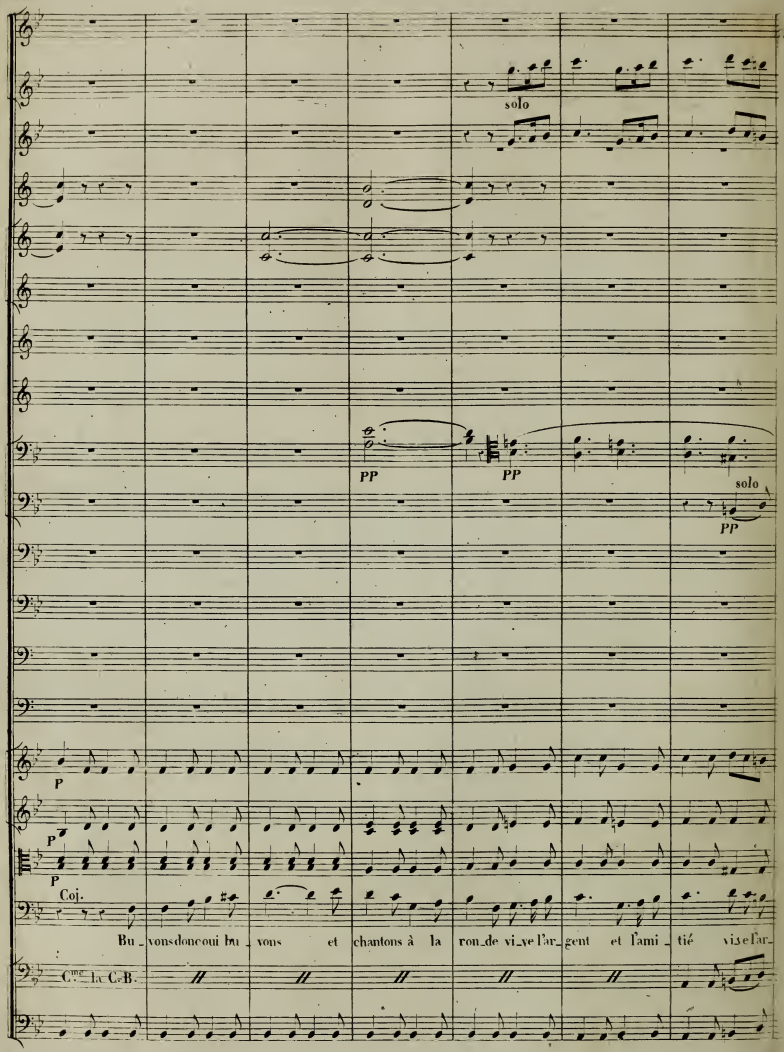

_ tié bu _ vons pour eux bu _ vons _____ et chantons ca _ ma _ ra _ des vi _ vel'ar _ gent et l'a_mi_
bu _ vons pour eux bu _ vons _____ et chantons ca _ ma _ ra _ des vi _ ve l'ar _ gent et l'a_mi_
bu _ vons pour eux bu _ vons _____ et chantons ca _ ma _ ra _ des vi _ ve l'ar _ gent et l'a_mi_

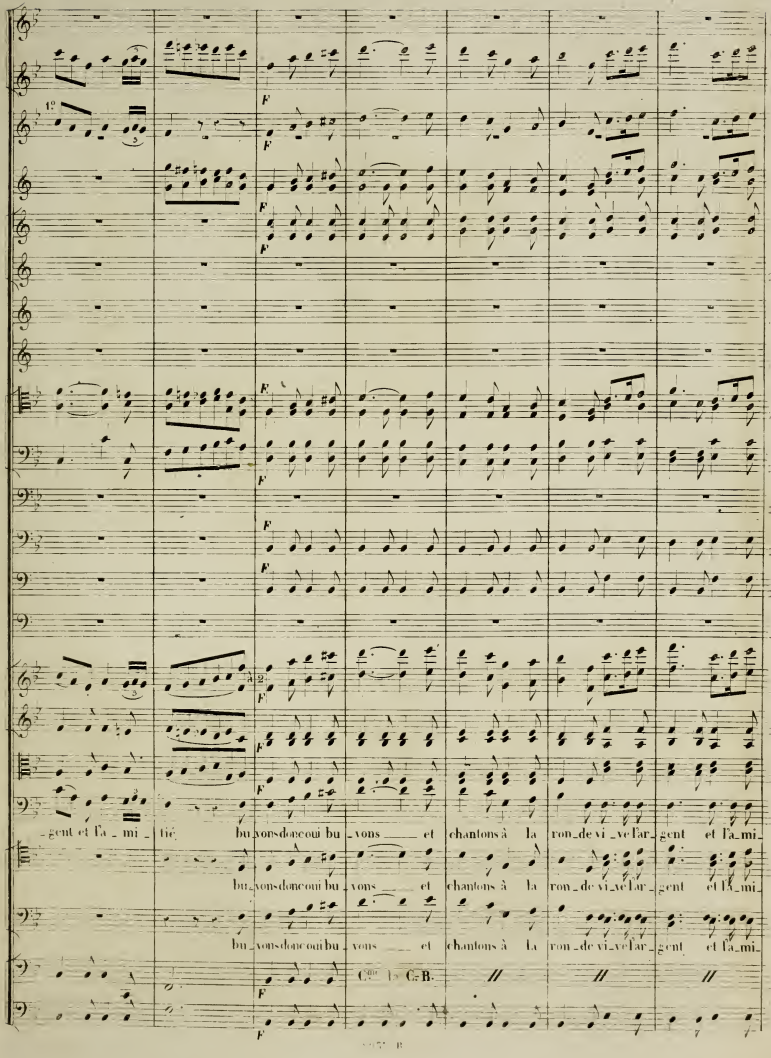

tié vi ve l'ar gent et l'a mi tié buvons buvons et chantons ca ma ra des
tié vi ve l'ar gent et l'a mi tié buvons buvons et chantons ca ma ra des
tié vi ve l'ar gent et l'a mi tié buvons buvons et chantons ca ma ra des

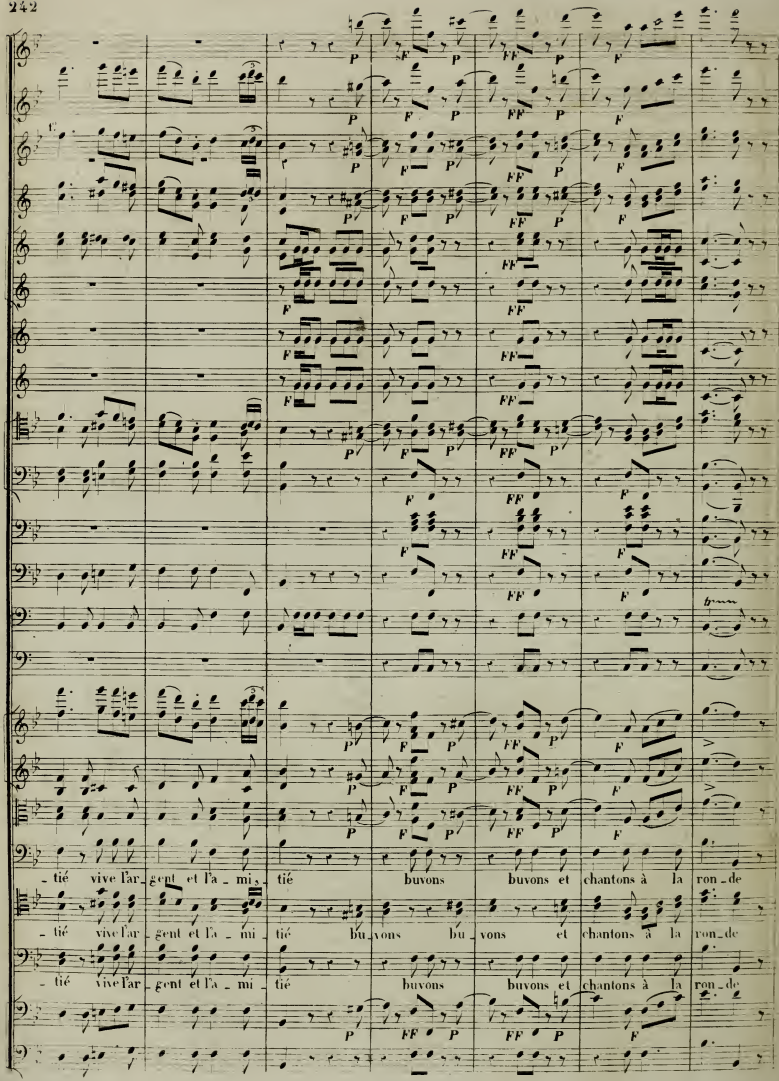

Cne la Pte Fl.
F
F
F
vi ve l'ar gent et l'a mi tié vive l'ar gent vi ve l'ar gent vi ve l'ar gent et l'a mi tié
vi ve l'ar gent et l'a mi tié vive l'ar gent vi ve l'ar gent et l'a mi tié
vi ve l'ar gent et l'a mi tié vive l'ar gent vi ve l'ar gent vi ve l'ar gent et l'a mi tié
F

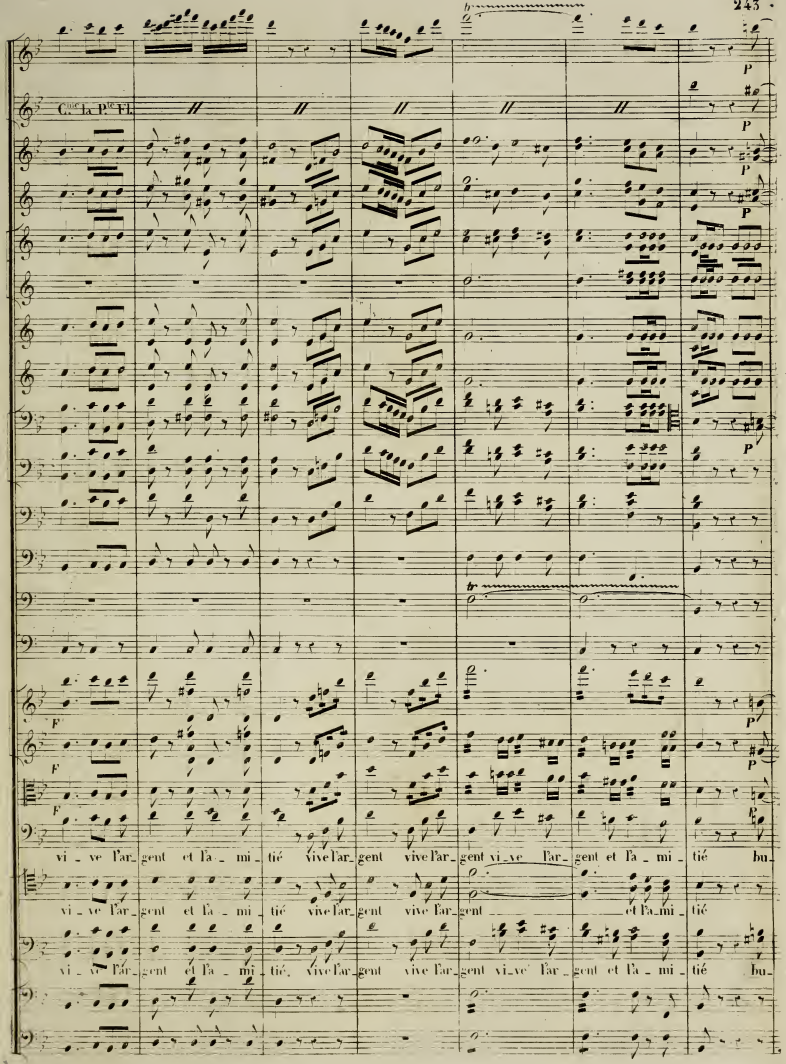

C.rs
C.ts à P.ons
Tromp.
Tromb.
Oph.
P
P
P
V.lle et C.-B.
FP
P
F>
P
F>
P
F>
Cl. en UT
1.rs B.ns
P
P
P
P
Coj.
Que tous deux soient in_sé_pa_ra_bles et que tous deux regnent i_ci l'ar_gent fait les amis du_ra_bles ils vivent
P
P

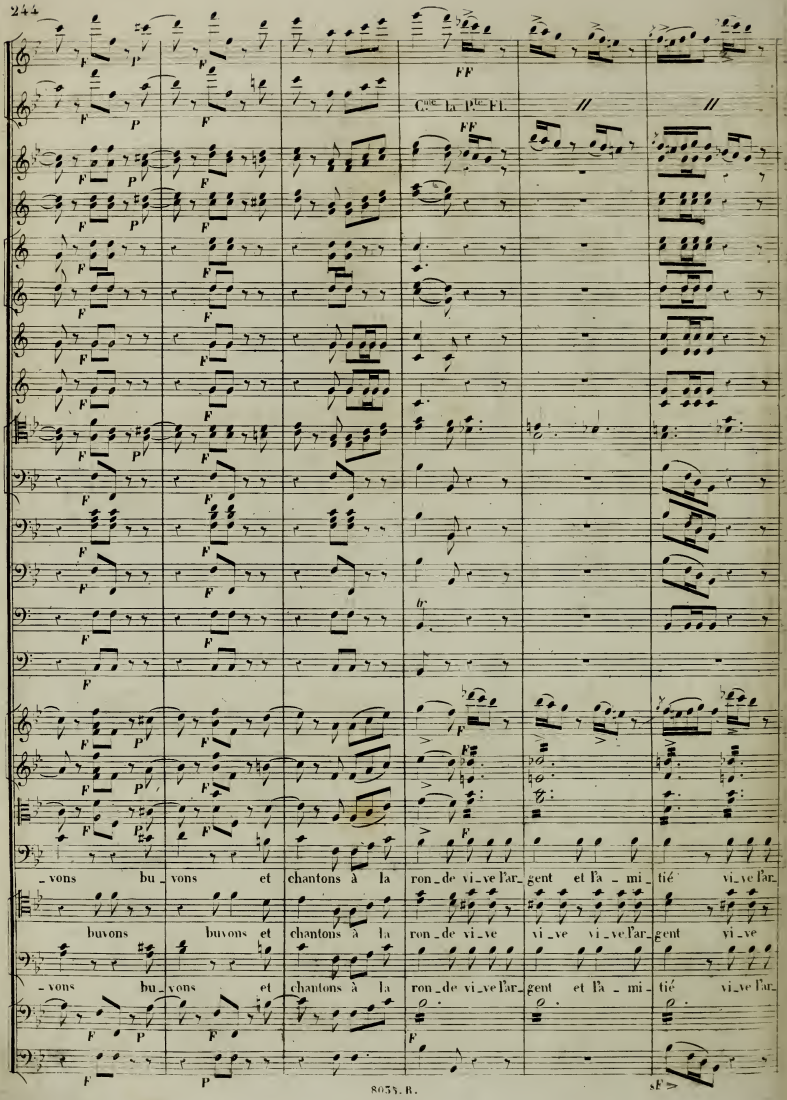

Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
en SI ♭
Crs
Cets
Tromp.
Bns
Tromb.
Oph.
Timb.
Gsse Csse
Laz.
tous autant que lui l'ar_gent fait les amis du _ ra_bles ils vivent tous autant que lui
l'ar_gent fait les amis du _ ra_bles ils vivent tous autant que lui
l'ar_gent fait les amis du _ ra_bles ils vivent tous autant que lui
à 2

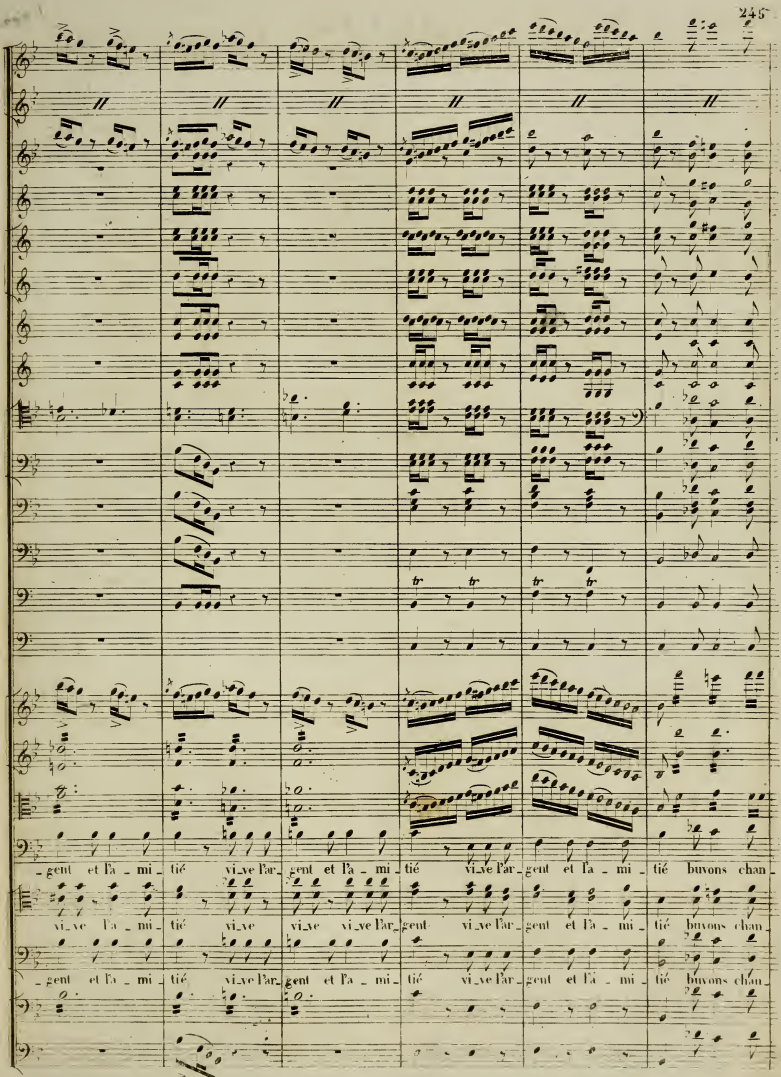

solo
PP
PP
solo
PP
P
P
P
Coj.
Bu_vons donc oui bu_vons et chantons à la ron_de vi_ve l'ar_gent et l'ami_tié vi_ve l'ar_
C.ne la C.e B.

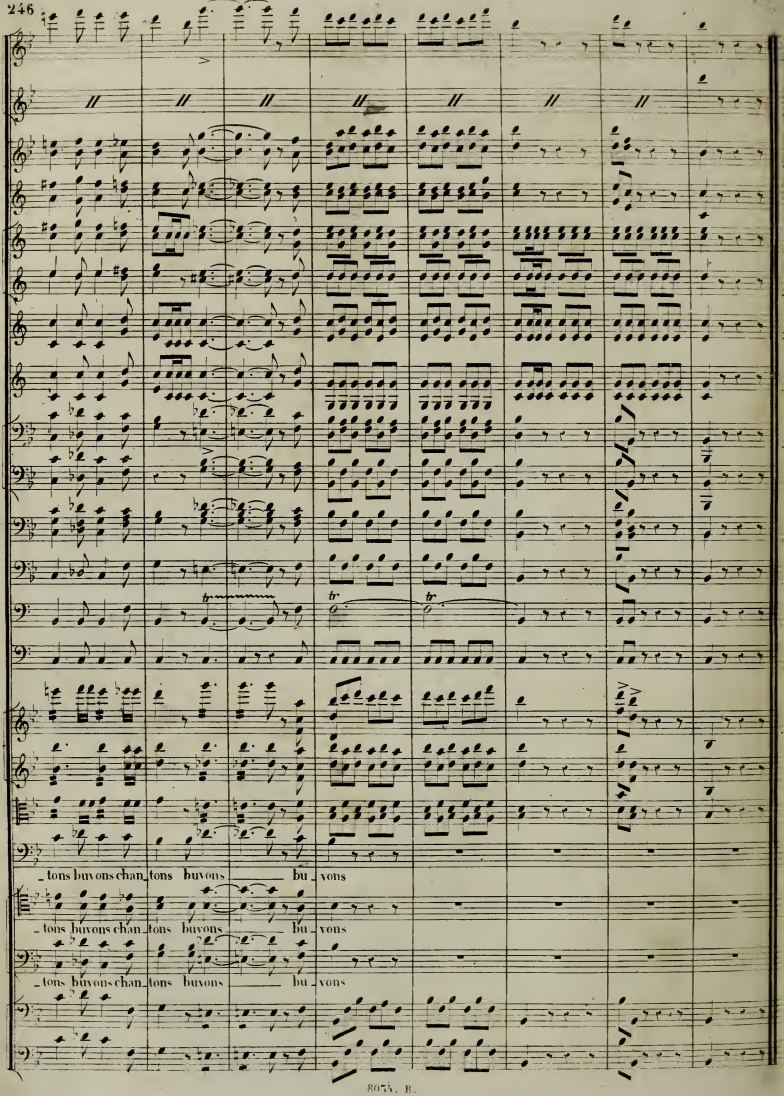

1°
F
à 2.
_gent et l'a_mi_tié bu_vons donc oui bu_vons et chantons à la ron_de vi_ve l'ar_gent et l'a_mi_
bu_vons donc oui bu_vons et chantons à la ron_de vi_ve l'ar_gent et l'a_mi_
bu_vons donc oui bu_vons et chantons à la ron_de vi_ve l'ar_gent et l'a_mi_
C.ne la C-B.


-tié vive l'ar-gent et l'a-mi-tié buvons buvons et chantons à la ron-de
-tié vive l'ar-gent et l'a-mi-tié bu-vons bu-vons et chantons à la ron-de
-tié vive l'ar-gent et l'a-mi-tié buvons buvons et chantons à la ron-de

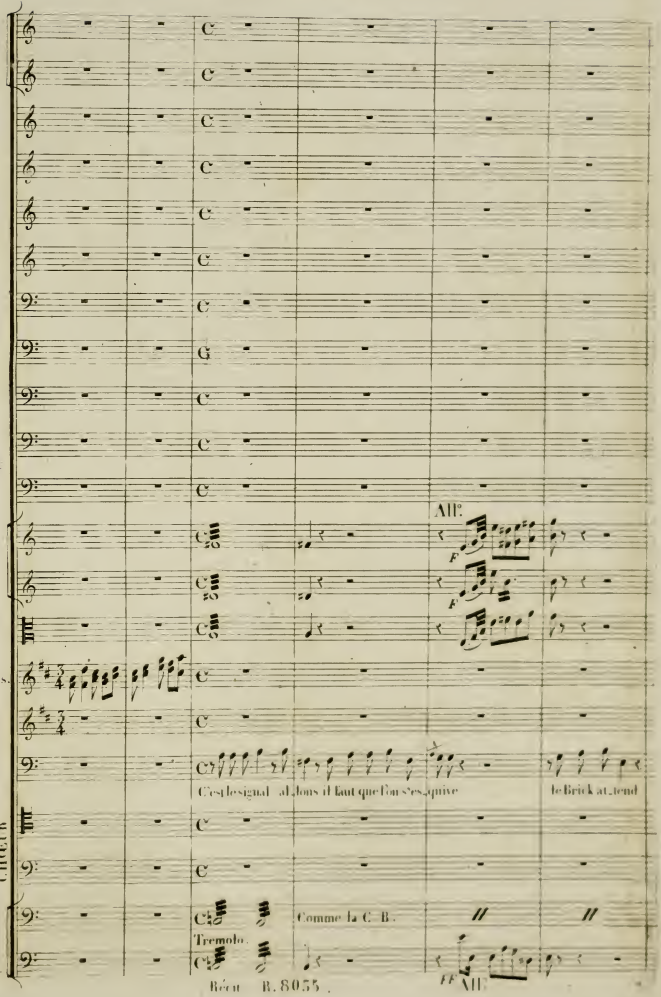

C.tes la P.te Fl.
vi ve l'ar gent et la mi tié vive l'ar gent vive l'ar gent vive l'ar gent vi ve l'ar gent et la mi tié bu
vi ve l'ar gent et la mi tié vive l'ar gent vive l'ar gent et la mi tié
vi ve l'ar gent et la mi tié, vive l'ar gent vive l'ar gent vi ve l'ar gent et la mi tié bu

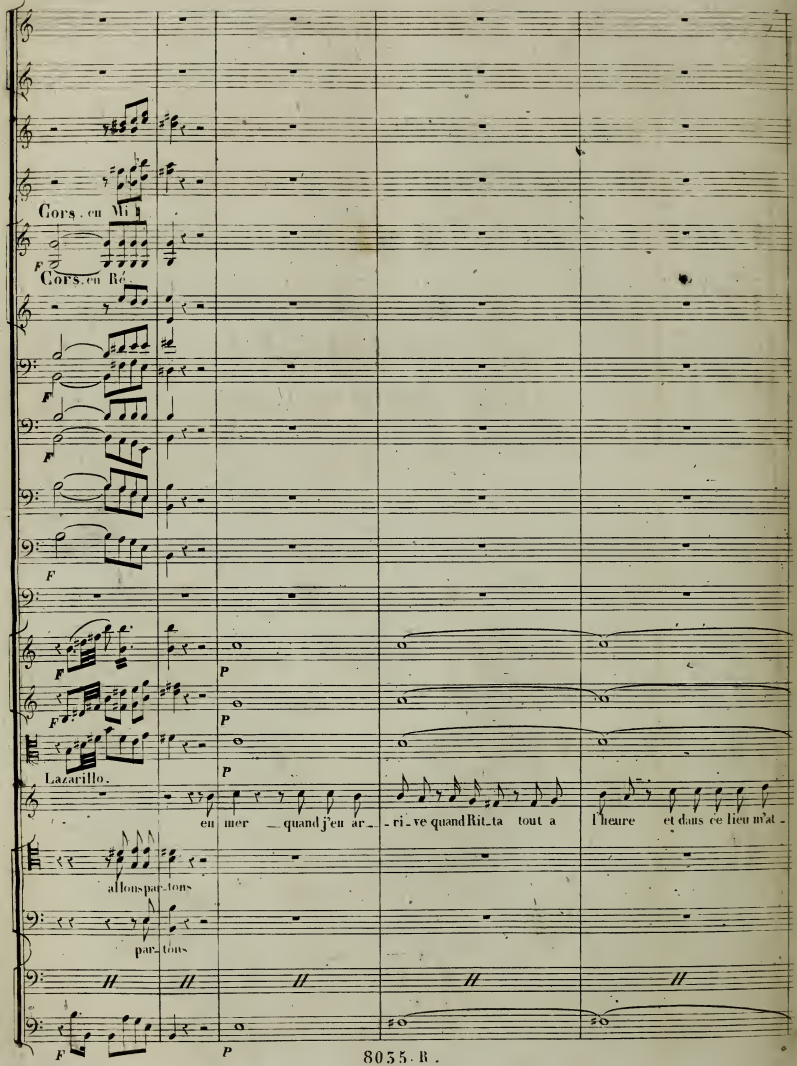

Cue la Pte Fl.
_vons bu_vons et chantons à la ron_de vi_ve l'ar_gent et l'a_mi_tié vi_ve l'ar_
buvons buvons et chantons à la ron_de vi_ve vi_ve vi_ve l'ar_gent vi_ve
_vons bu_vons et chantons à la ron_de vi_ve l'ar_gent et l'a_mi_tié vi_ve l'ar_

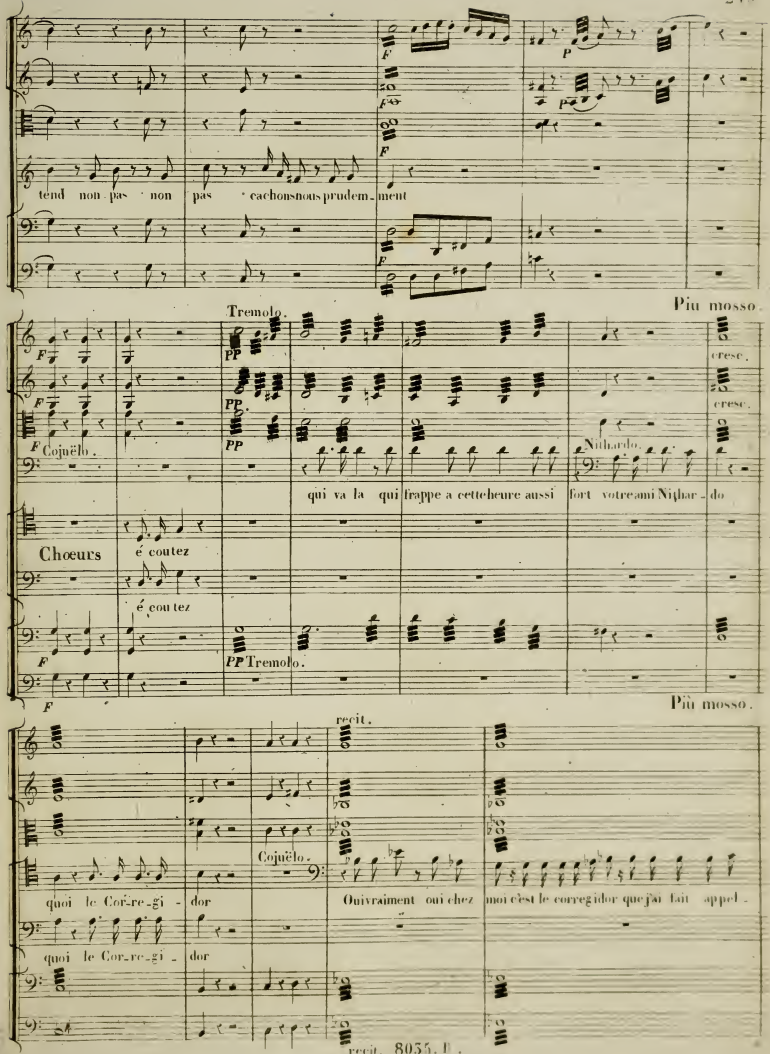

-gent et l'a - mi - tié vi_ve l'ar_gent et l'a - mi - tié vi_ve l'ar_gent et l'a - mi - tié buvons chan_
vi_ve l'a - mi - tié vi_ve vi_ve vi_ve l'ar_gent vi_ve l'ar_gent et l'a - mi - tié buvons chan_
-gent et l'a - mi - tié vi_ve l'ar_gent et l'a - mi - tié vi_ve l'ar_gent et l'a - mi - tié buvons chan_

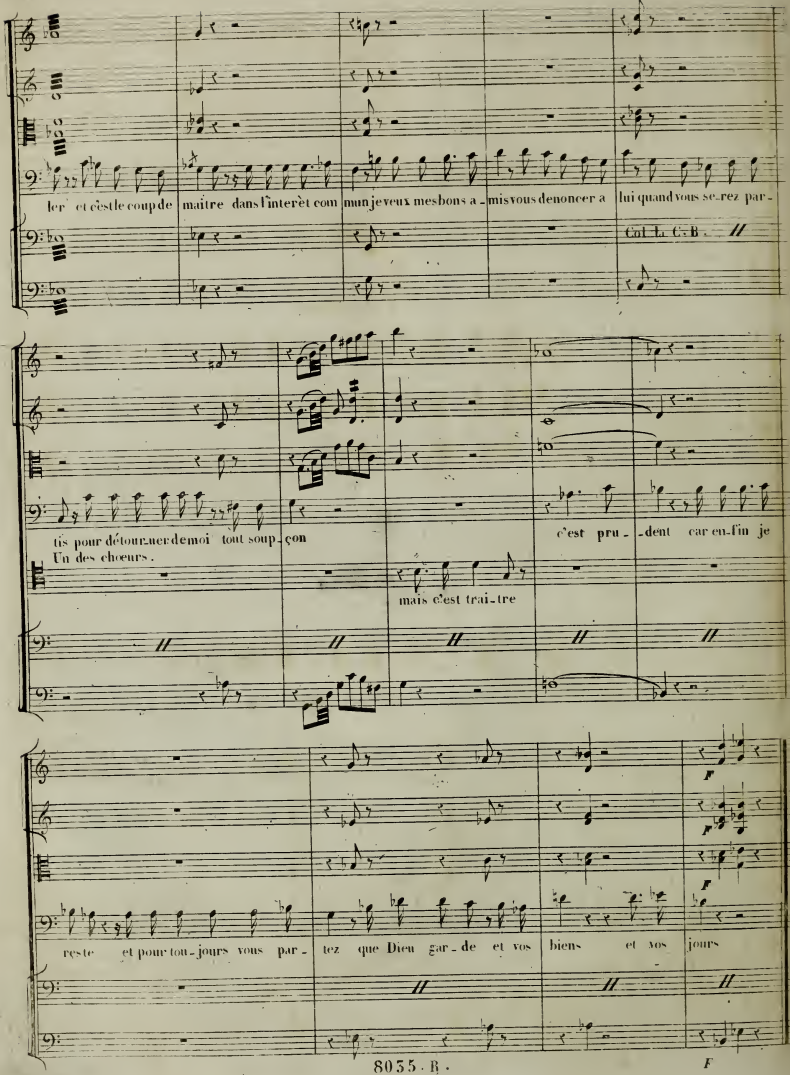

tons buvons chan tons buvons bu vons
tons buvons chan tons buvons bu vons
tons buvons chan tons buvons bu vons

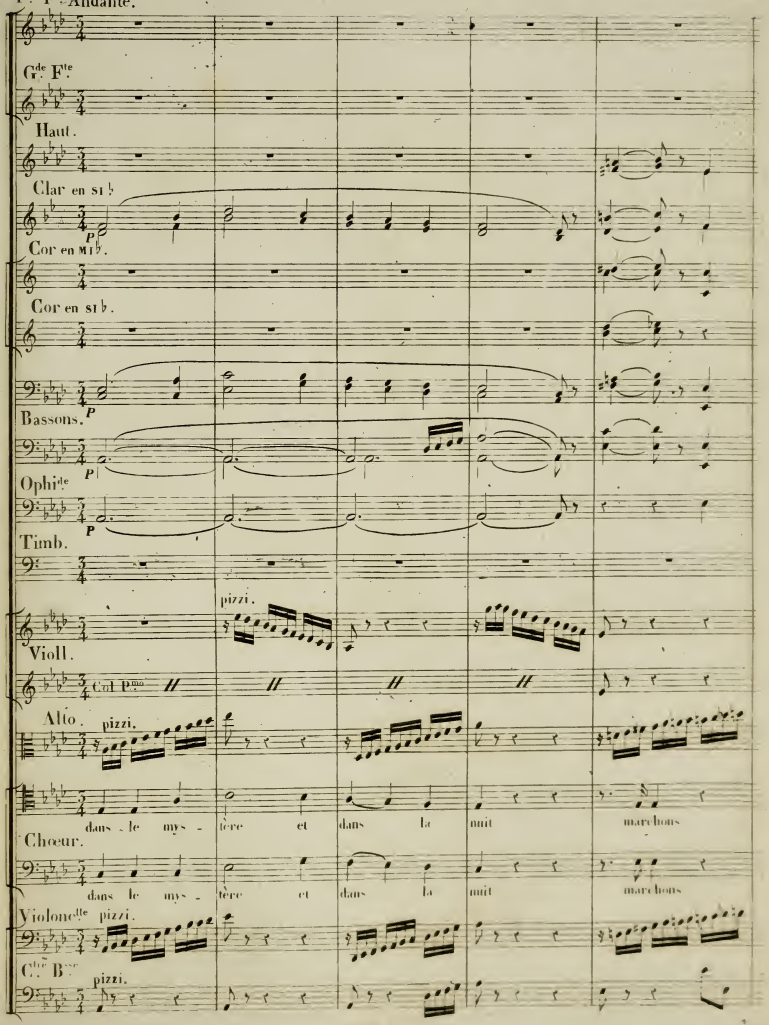
SCÈNE ET CHŒUR.

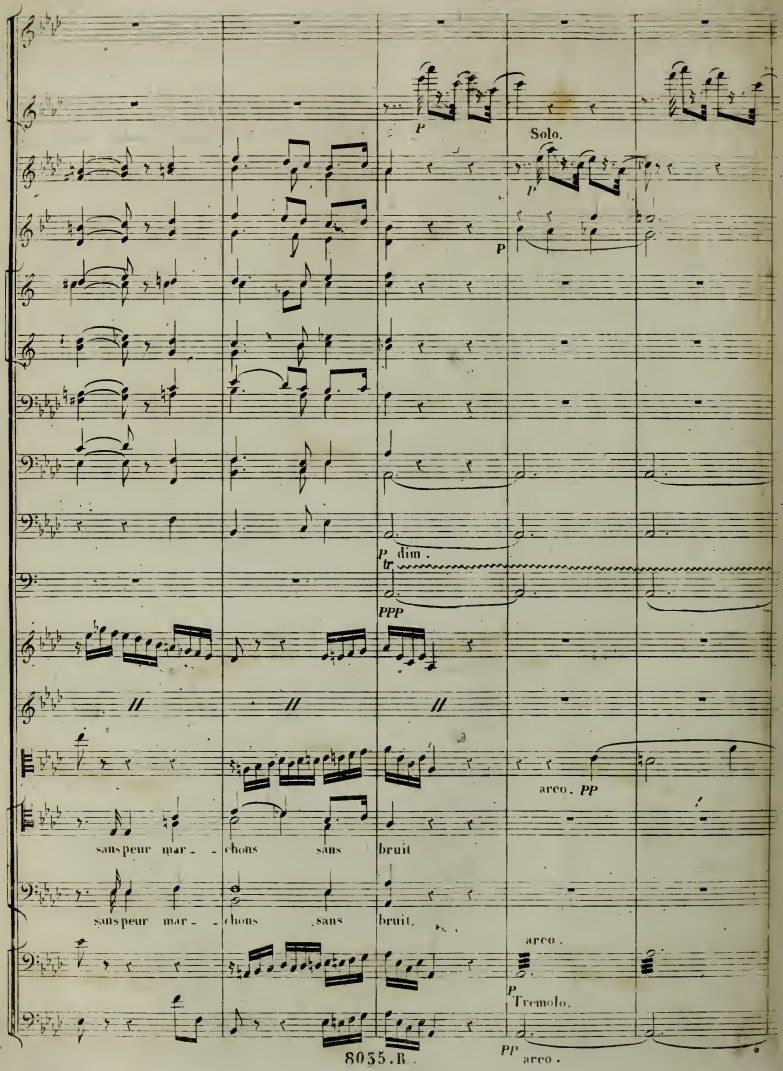


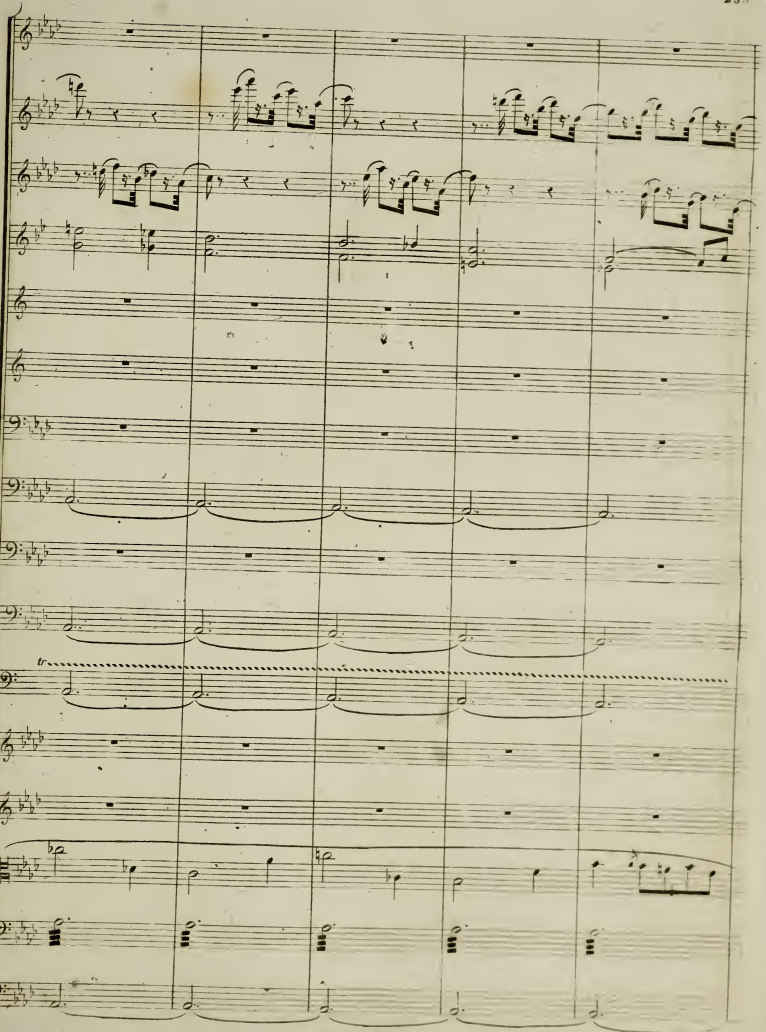

Cors. en Mi ♭
Cors. en Ré
Lazarillo.
en mer — quand j'en ar — ri-ve quand Rit-ta tout a l'heure et dans ce lieu m'at -
allons par-tons
par-tons

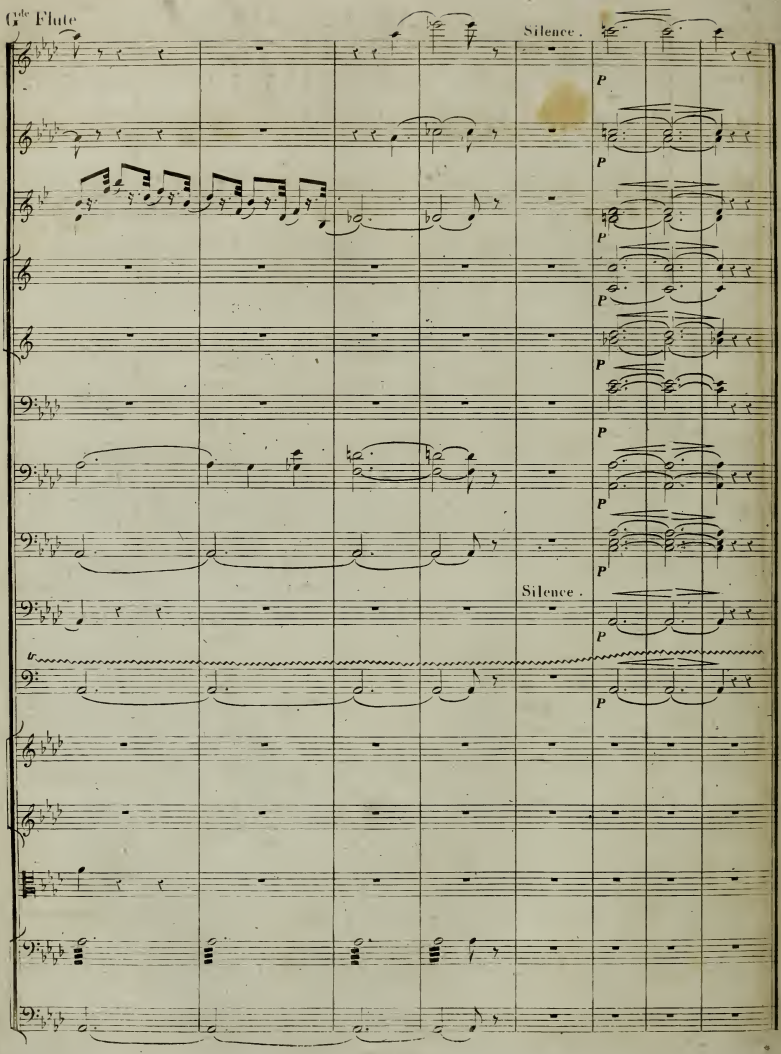

tend non pas non pas cachons nous prudem_ment
Piu mosso.
Tremolo.
cresc.
Cojuëlo.
Nithardo.
qui va la qui frappe a cette heure aussi fort votre ami Nithar_do
Chœurs
é coutez
Piu mosso.
recit.
Cojuëlo.
quoi le Cor_re_gi_dor
Ouy vraiment oui chez moi c'est le corregidor que j'ai fait appel.
recit.

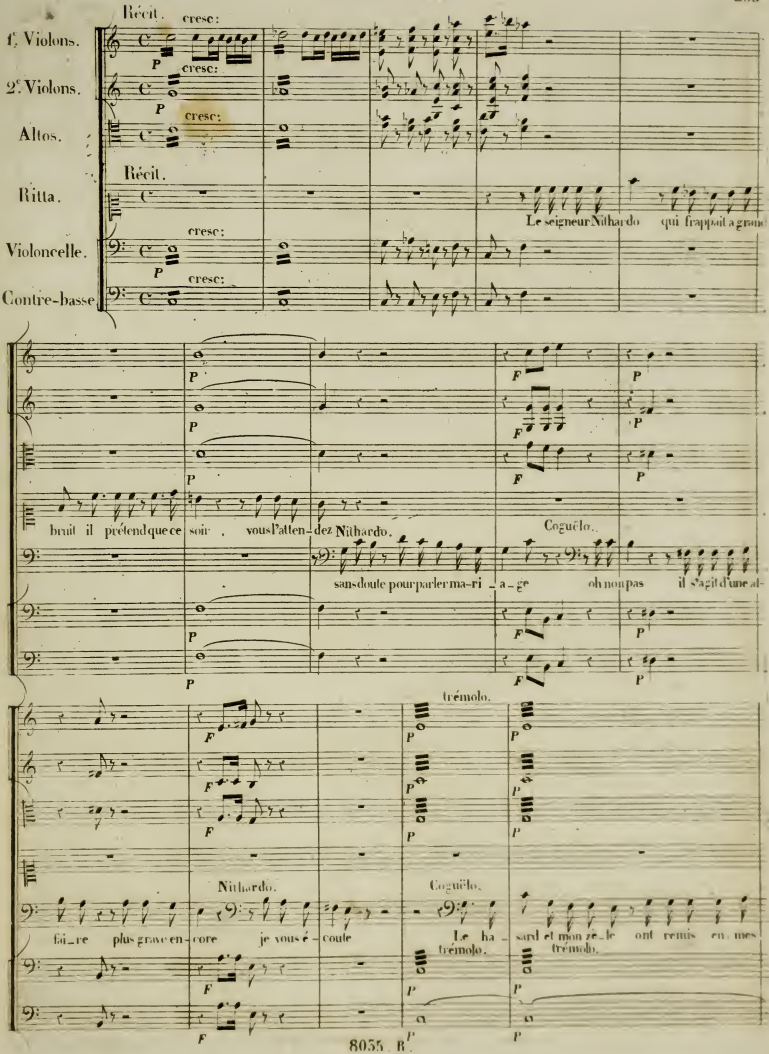

ler et c'est le coup de maître dans l'interêt com mun je veux mes bons a mis vous denoncer a lui quand vous se rez par
Col. Li. C. B.
tis pour détour ner de moi tout soup çon
Un des chœurs.
mais c'est trai tre
c'est pru dent car en fin je
reste et pour tou jours vous par tez que Dieu gar de et vos biens et vos jours
F
F
F

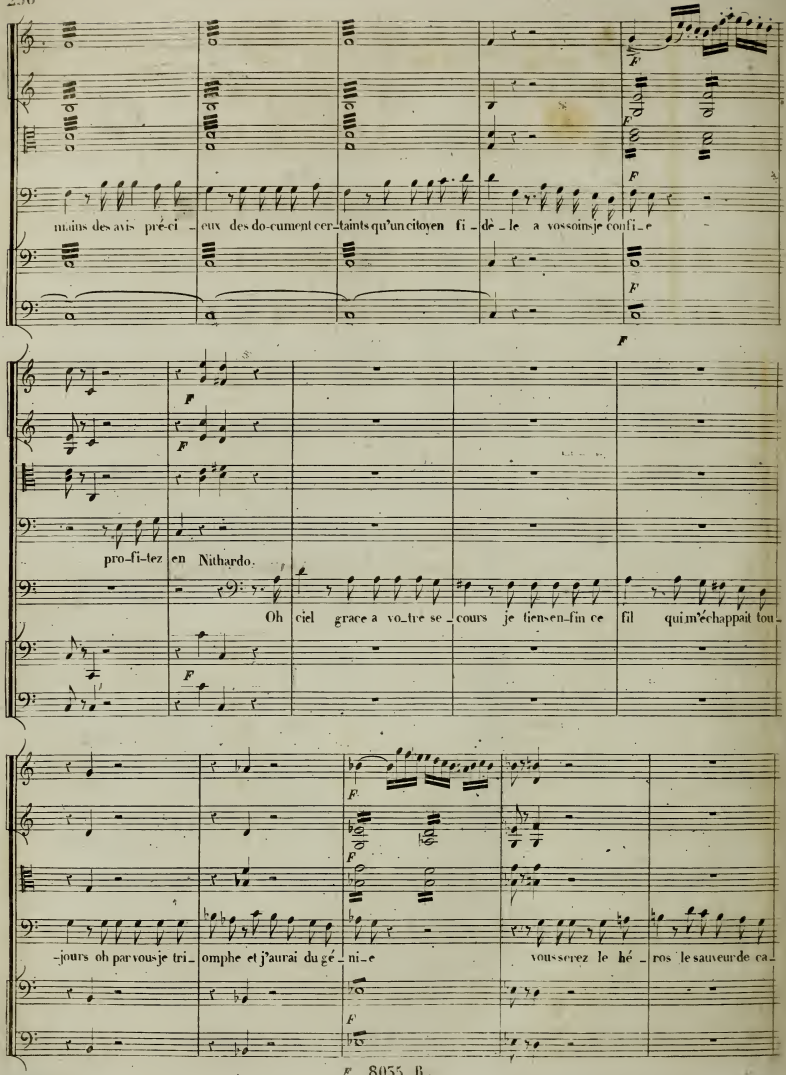

Pte Fte Andante.
Gde Fte
Haut.
Clar en si♭
Cor en mi♭.
Cor en si♭.
Bassons.
Ophide
Timb.
pizzi.
Violl.
Cnl Pmo
Alto. pizzi.
dans le mys - tère et dans la nuit marchons
Chœur.
dans le mys - tère et dans la nuit marchons
Violoncelle pizzi.
Cte Bse pizzi.


Solo.
P
P
P
P dim.
PPP
arco. PP
sans peur mar - chons sans bruit
sans peur mar - chons sans bruit.
arco.
P
Tremolo.
PP
arco.


tr


Cde Flute
Silence.
P
Silence.
tr


Récit.
cresc:
1.e Violons.
2.e Violons.
Altos.
Récit.
Ritta.
Violoncelle.
Contre-basse
Le seigneur Nithardo qui frappoit à grand
bruit il prétend que ce soir, vous l'atten-dez Nithardo.
Coguélo.
sans doute pour parler ma-ri-a-ge oh non pas il s'agit d'une af-
trémolo.
Nithardo.
Coguélo.
faire plus grave en-core je vous é-coute
Le ha-sard et mon zè-le ont remis en mes
trémolo.


mains des avis pré-ci-eux des do-cument cer-tains qu'un citoyen fi-dè-le a vos soins je confi-e
pro-fi-tez en Nithardo.
Oh ciel grace a vo-tre se-cours je tiens enfin ce fil qui m'échappait tou-
-jours oh par vous je tri-omphe et j'aurai du gé-ni-e
vous serez le hé-ros le sauveur de ca-

cresc:

F

F

cresc:

F

cresc:

F

_dix et des corré_gi _ dors je serai le phé_nix ho_la quel_qu'un

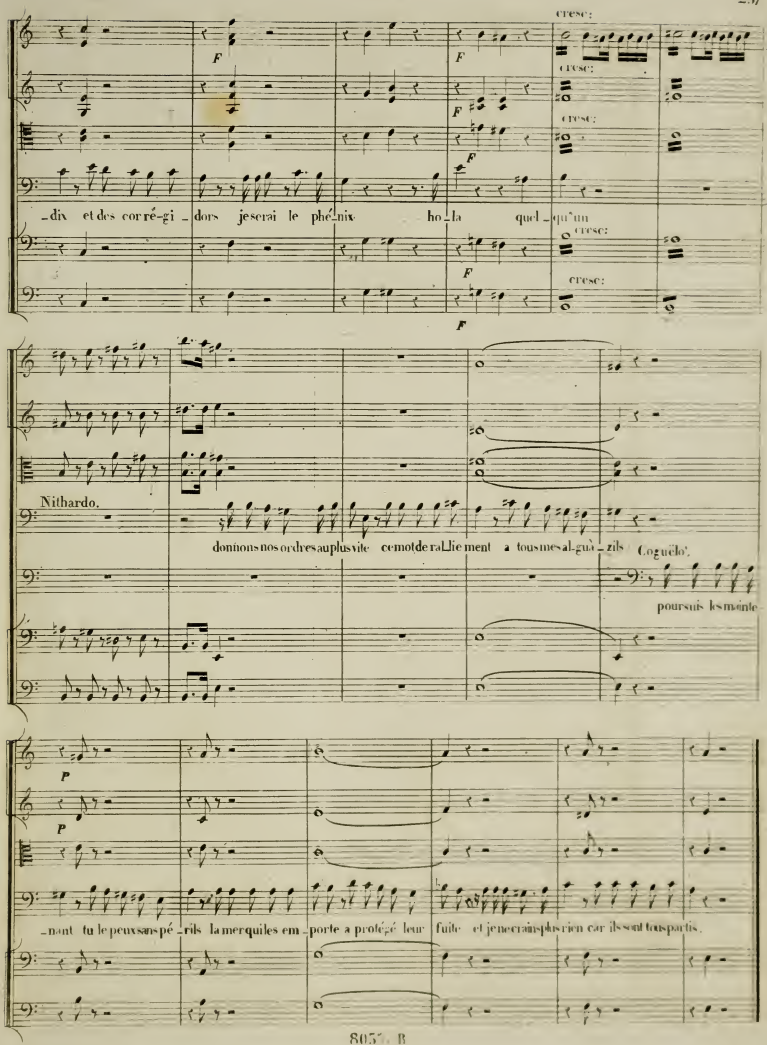
cresc:

F

cresc:

F

Nithardo.



donnons nos ordres au plus vite ce mot de ral_lie ment a tous mes al_guà _ zils

Coguëlo'.

poursuis les mainte

P

P

_nant tu le peux sans pé _ rils la mer qui les em _ porte a protégé leur fuite et je ne crains plus rien car ils sont tous partis.

N.° 11
QUATUOR ET CHŒUR FINAL.

All.° Giusto.

Petite Flûte.
Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cors en MI♭.
Cors en LA ♭ bas.
Trompettes en MI♭.
Trompettes en RÉ.
Bassons.
Trombones.
Ophicléide.
Timbales MI ♭ SI ♭
Violons.
Altos.
RITTA.
LAZARILLI
COELÉLO.
NITHARDO.
Violoncelles.
Contre-Basses.

F
PP
pizz
Dix heures
du rendez vous
Tous
Ô ciel encor un je frémis
C.me la C.B.

Hautb.

Cl.

Cors en MI♮.

Bns

arco

PP

arco

PP

pizz

pizz

Ritta

vas t'en

a son_né l'heure mais Ritta n'est pas seu-le hé-las

Cojuëlo

vas-t'en

Nithardo

quel est cet hom_me et

arco

P

Cl.

Cors en MI♮.

pizz

pizz

arco

PP

arco

PP

pizz

Cij.

J'i_gnore et ne le connais pas

dans cette demeure qui l'a_mè_ne

réponds i_ci que viens tu faire

arco

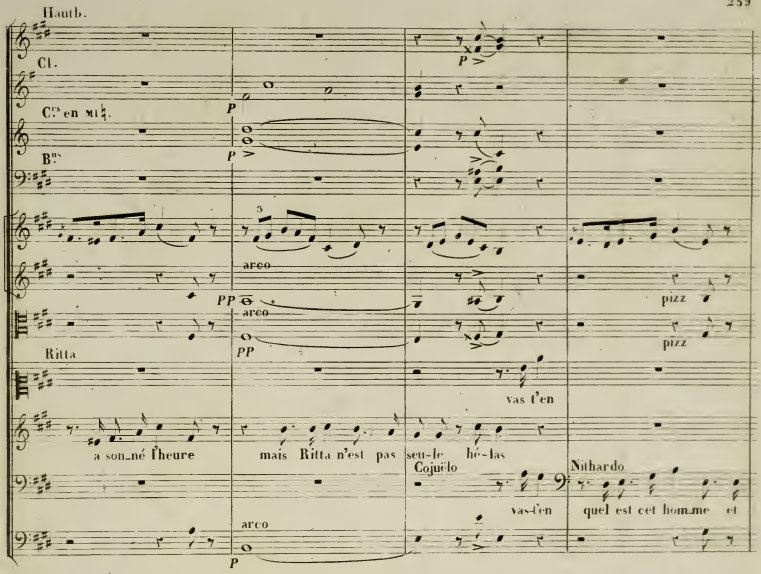
PP

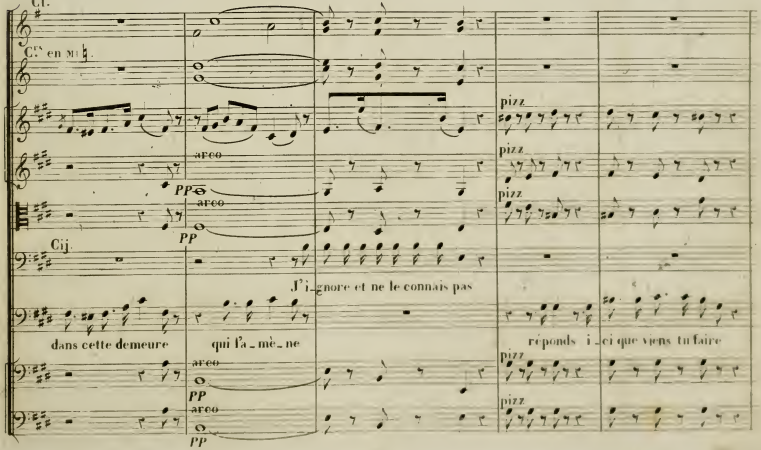
pizz

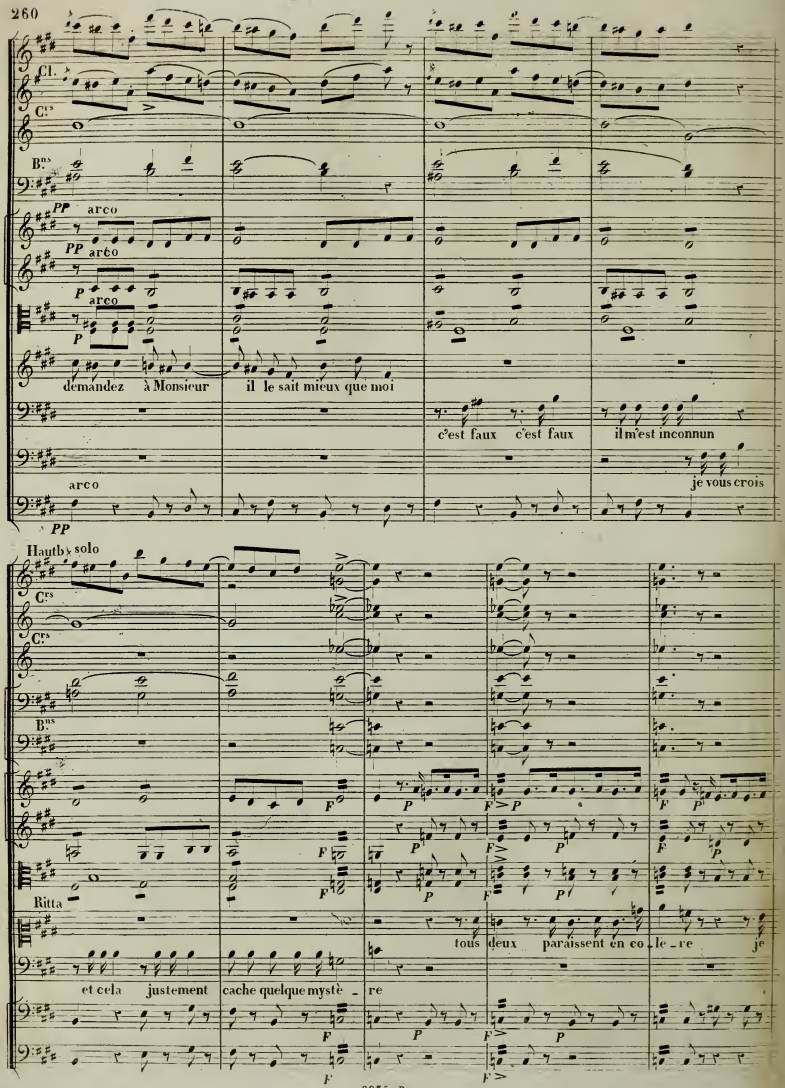
arco

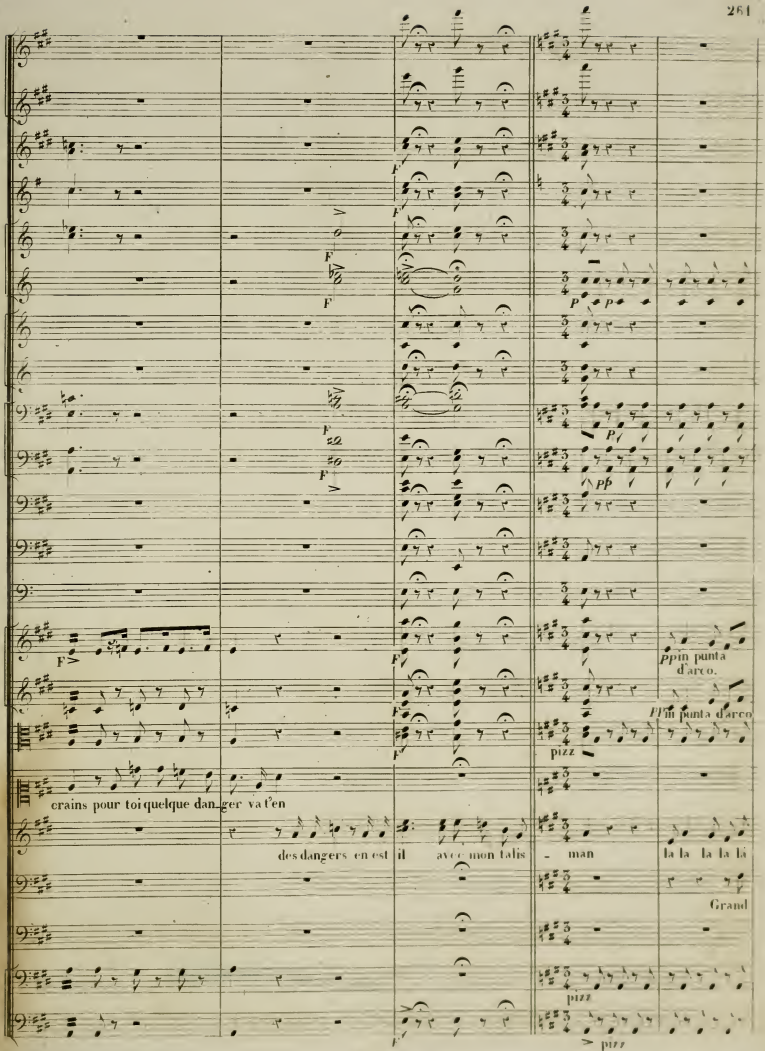
PP

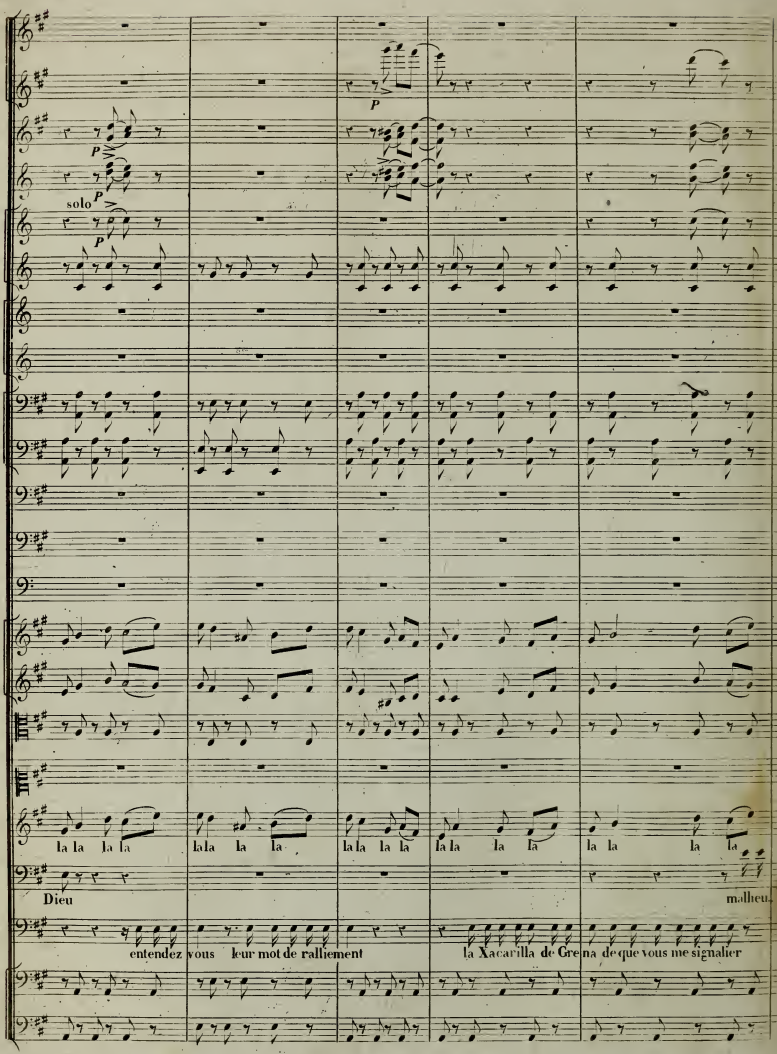
pizz

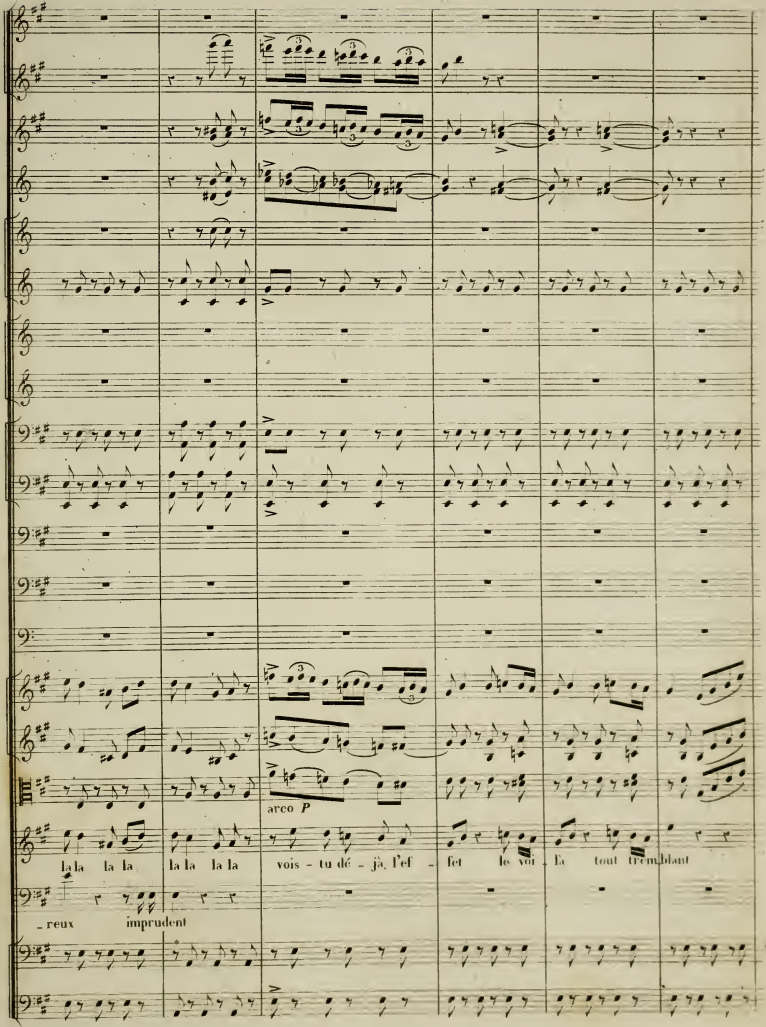


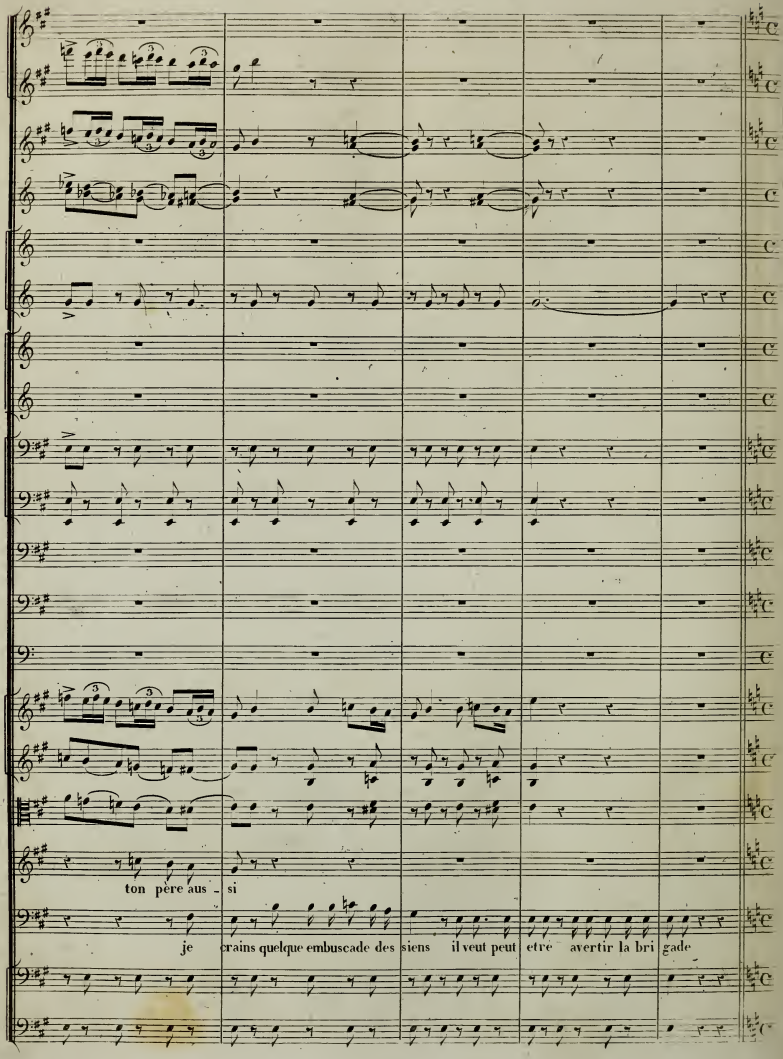



Cl.
Cors
Bns
PP arco
PP arco
P arco
P
demandez à Monsieur il le sait mieux que moi
c'est faux c'est faux il m'est inconnun
arco
je vous crois
PP
Hautbois solo
Cors
Bns
F
P
Ritta
et cela justement cache quelque mystè - re
tous deux paraissent en co - le - re je


crains pour toi quelque dan_ger va t'en
des dangers en est il avec mon talis - man
la la la la la
Grand
pizz
pizz
pizz
pp in punta d'arco.
pp in punta d'arco


P
P
solo P
P
la la la la
lala la la
lala la la
lala la la
la la la la
Dieu
malheu.
entendez vous leur mot de ralliement
la Xacarilla de Grena de que vous me signalier


arco P
la la la la la la la la vois - tu dé - jà, l'ef - fet le voi - là tout trem blant
_reux imprudent


ton père aus - si
je crains quelque embuscade des siens il veut peut etre avertir la bri gade

Récit.

Hautb.

trem.

trem.

Nithardo.

en prison et peut

vas cours au premier poste et sur le champ reviens pour conduire en prison le susdit camarade

tremolo

Fl.

Largo

Hautb.

Cl. en ut.

Bns

quoi

en prison

et pourquoi

je ne

vous le savez très bien

Andante

Hautb.

Cl.

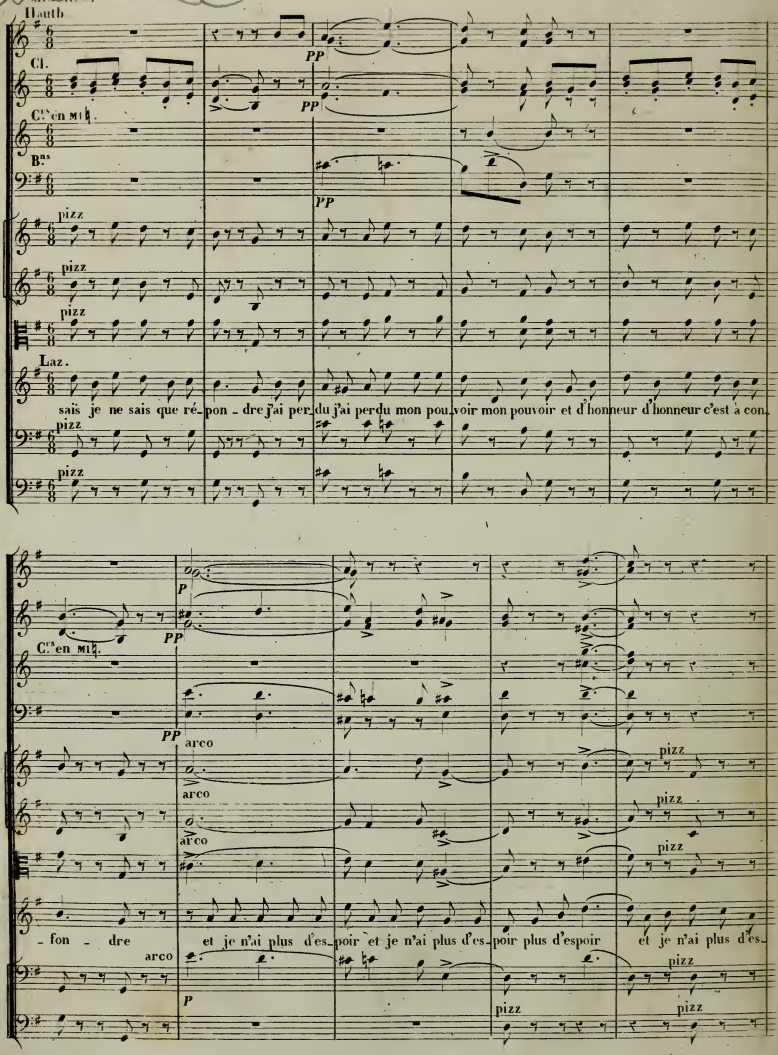
Cors en MI♮.

Bns

pizz

Laz.

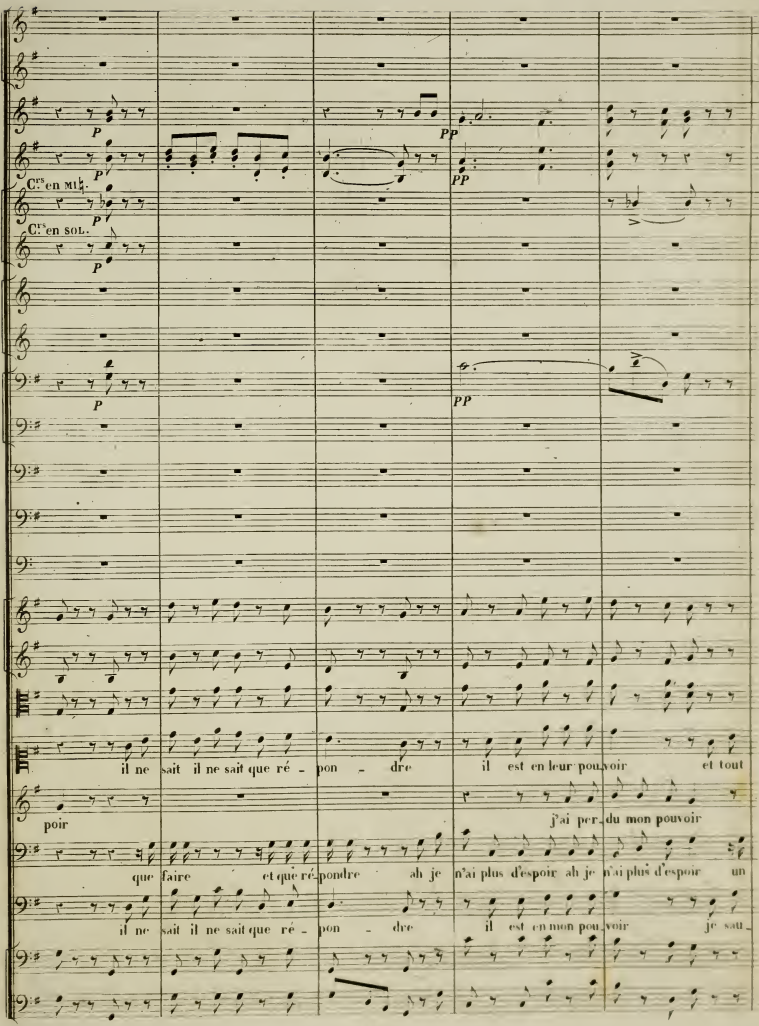
sais je ne sais que ré_pon _ dre j'ai per_du j'ai perdu mon pou_voir mon pouvoir et d'honneur d'honneur c'est à con_

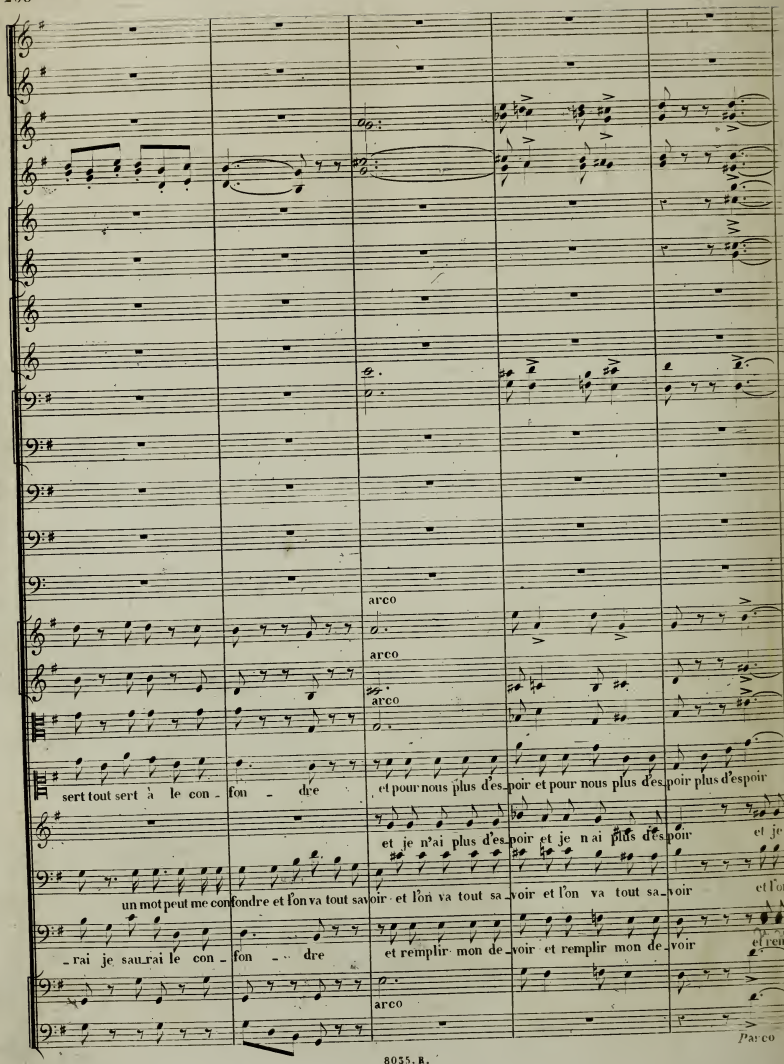


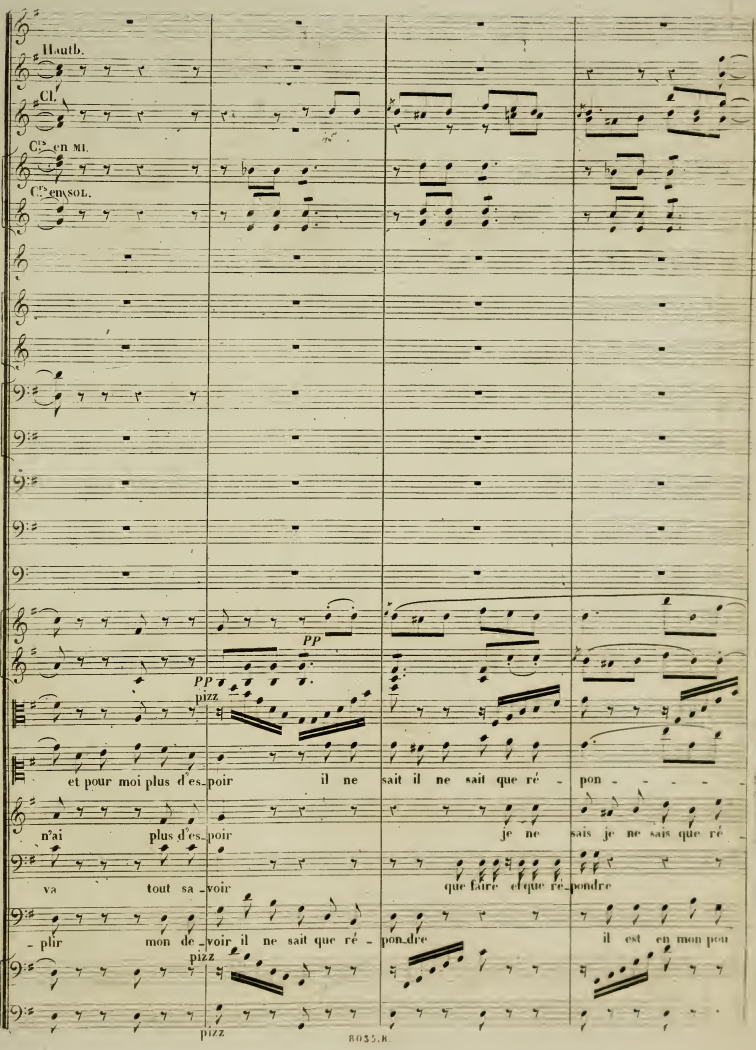
Cors en MI♮.

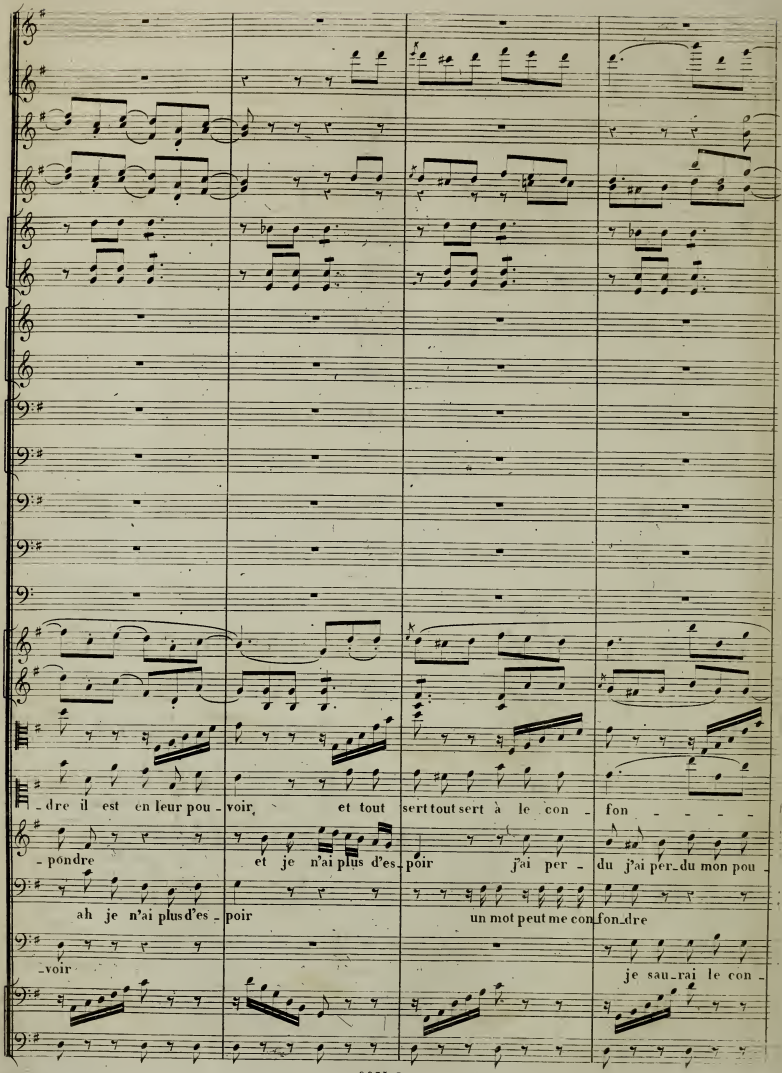
arco

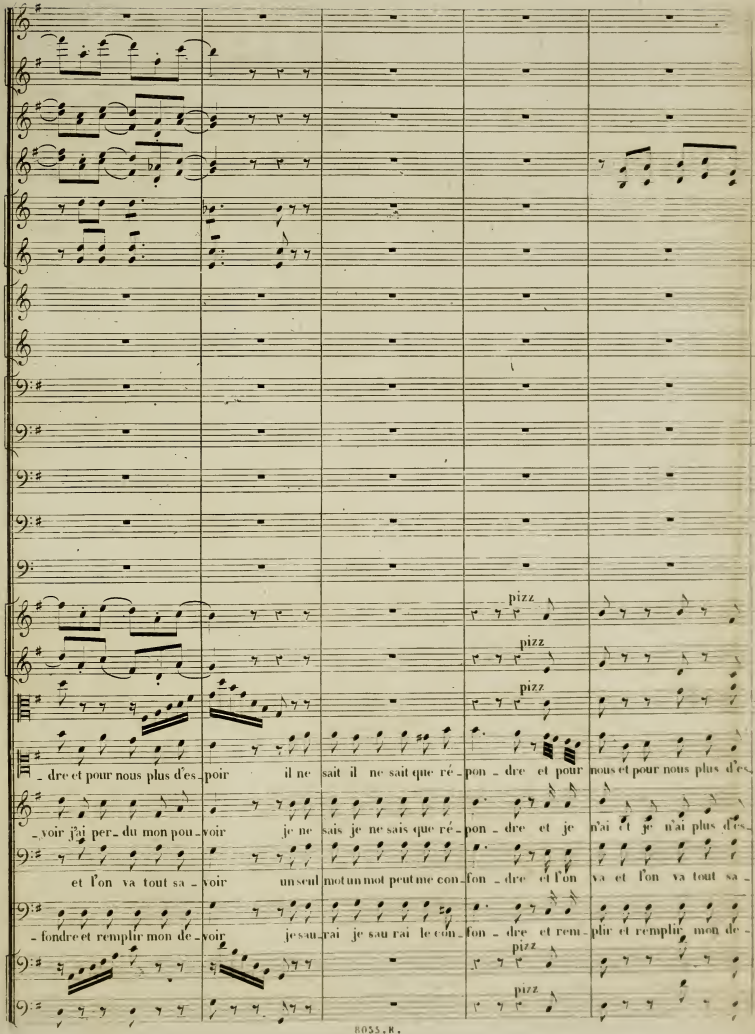
_ fon _ dre et je n'ai plus d'es_poir et je n'ai plus d'es_poir plus d'espoir et je n'ai plus d'es_

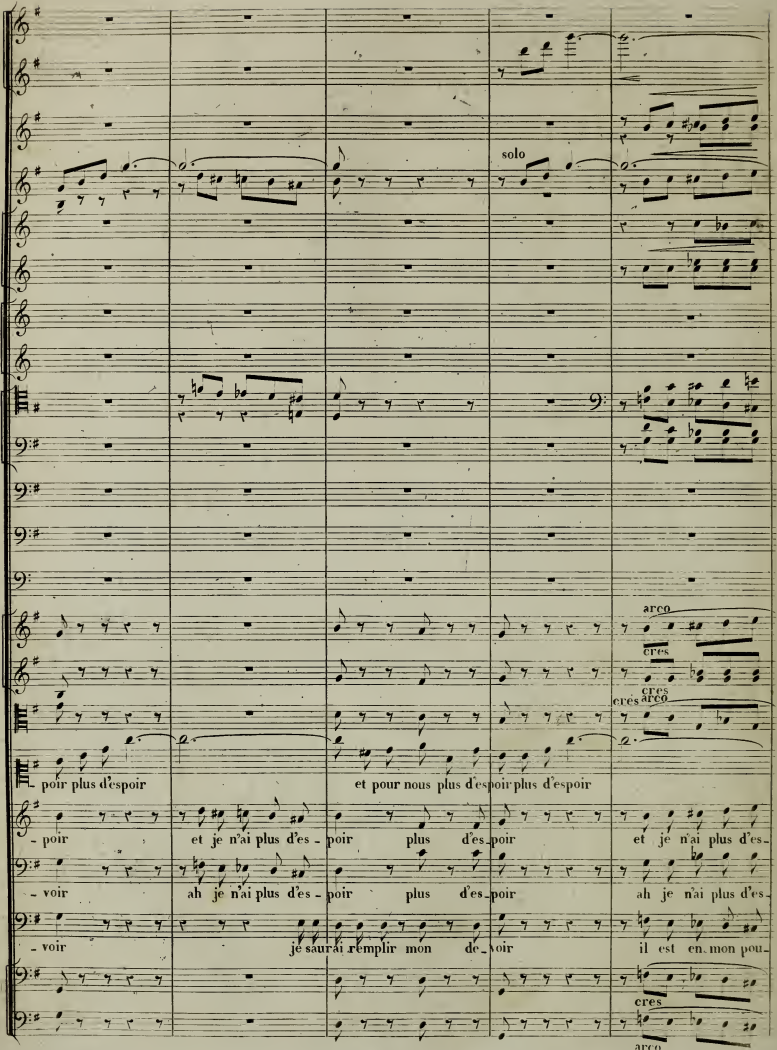

Cts en mi♭.
Cts en sol.
P
PP
il ne sait il ne sait que ré - pon - dre il est en leur pouvoir et tout
poir
j'ai per - du mon pouvoir
que faire et que ré - pondre ah je n'ai plus d'espoir ah je n'ai plus d'espoir un
il ne sait il ne sait que ré - pon - dre il est en mon pouvoir je sau

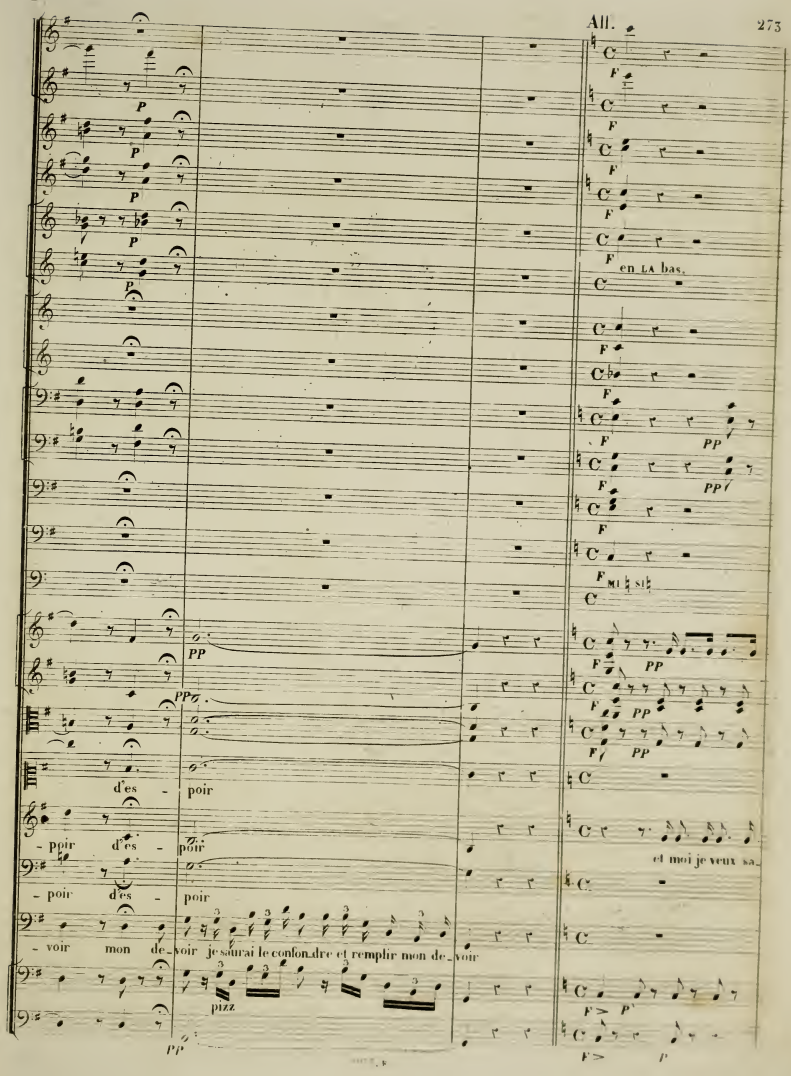

arco
arco
arco
sert tout sert à le con - fon - dre
et pour nous plus d'es - poir et pour nous plus d'es - poir plus d'espoir
et je n'ai plus d'es - poir et je n'ai plus d'es - poir et je
un mot peut me confondre et l'on va tout sa - voir et l'on va tout sa - voir et l'on
- rai je sau - rai le con - fon - dre
et remplir mon de - voir et remplir mon de - voir et rem
arco
P arco

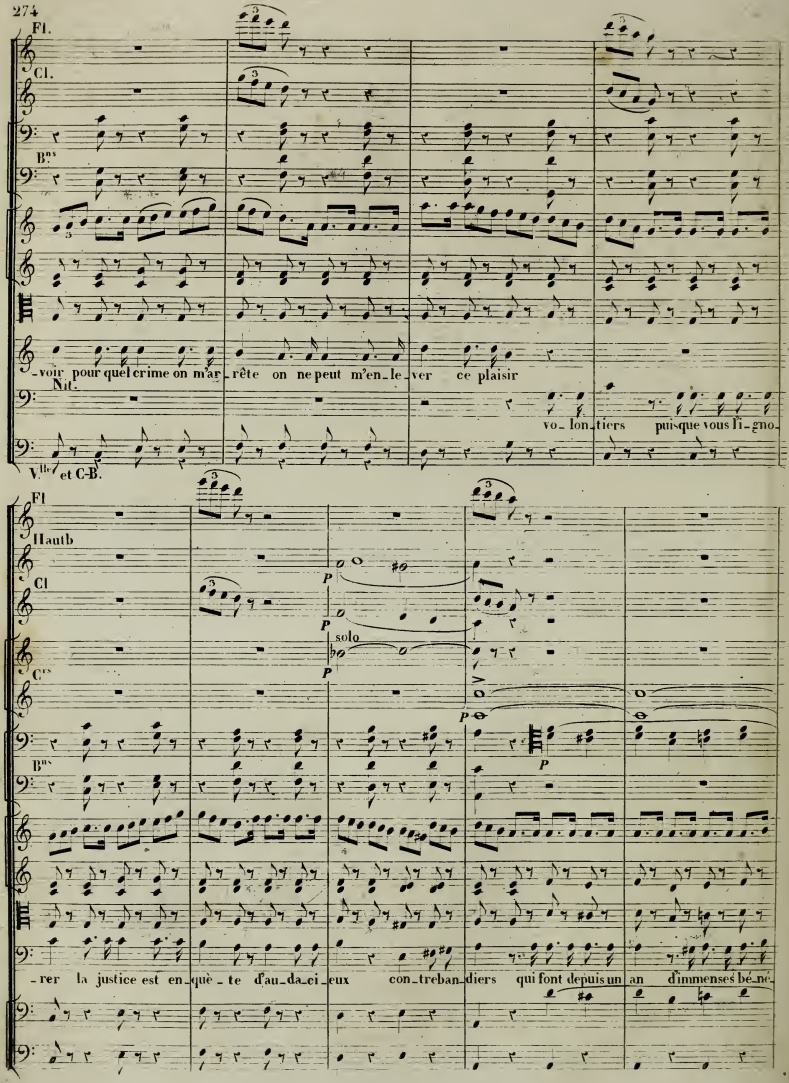

Hautb.
Cl.
Cs en MI.
Cs en SOL.
PP
PP
pizz
et pour moi plus d'es_poir il ne sait il ne sait que ré - pon - - - - -
n'ai plus d'es_poir je ne sais je ne sais que ré -
va tout sa_voir que faire et que ré_pondre
- plir mon de_voir il ne sait que ré - pon_dre il est en mon pou
pizz
pizz

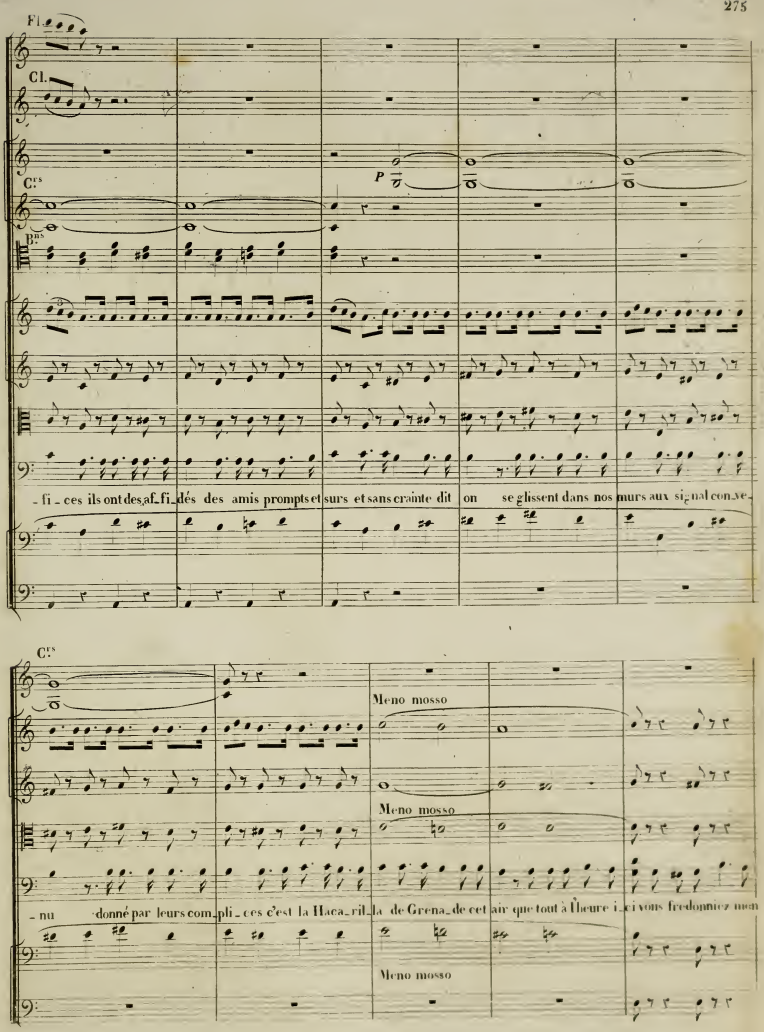

-dre il est en leur pou - voir et tout sert tout sert à le con - fon - - - -
- pondre et je n'ai plus d'es - poir j'ai per - du j'ai per - du mon pou -
ah je n'ai plus d'es - poir un mot peut me con - fon - dre
- voir je sau - rai le con -

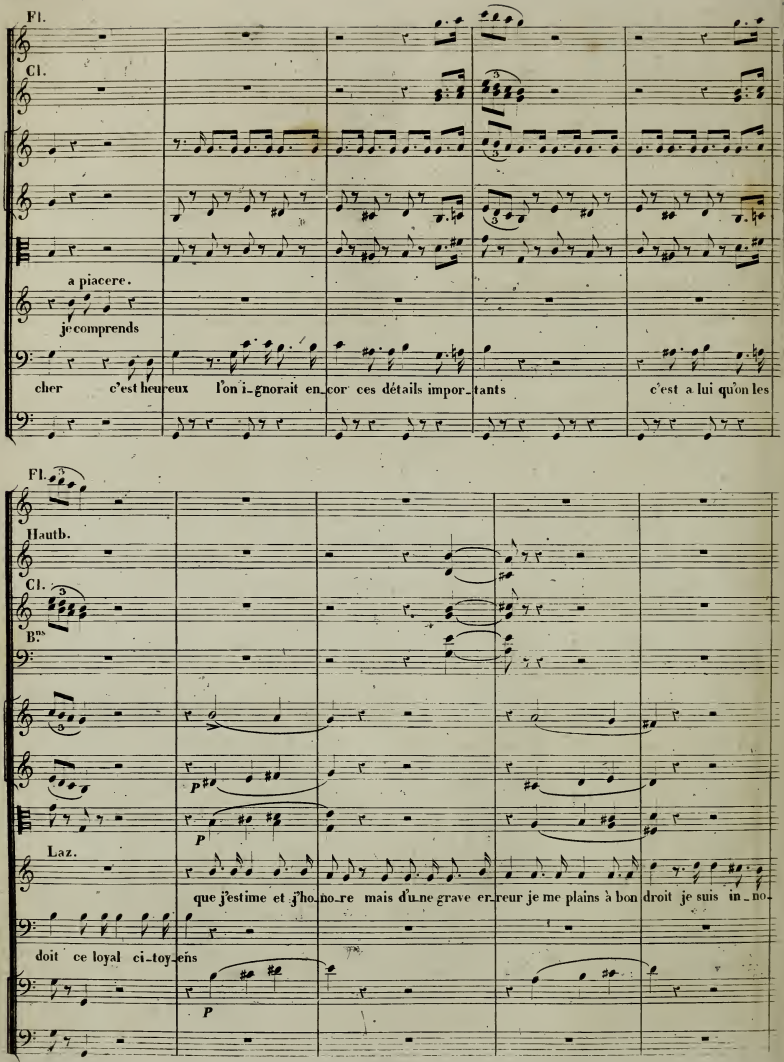

pizz
pizz
pizz
pizz
pizz
- dre et pour nous plus d'es- poir il ne sait il ne sait que ré- pon - dre et pour nous et pour nous plus d'es
- voir j'ai per- du mon pou- voir je ne sais je ne sais que ré- pon - dre et je n'ai et je n'ai plus d'es
et l'on va tout sa - voir un seul mot un mot peut me con- fon - dre et l'on va et l'on va tout sa -
- fondre et remplir mon de- voir je sau- rai je sau rai le con- fon - dre et rem- plir et remplir mon de -

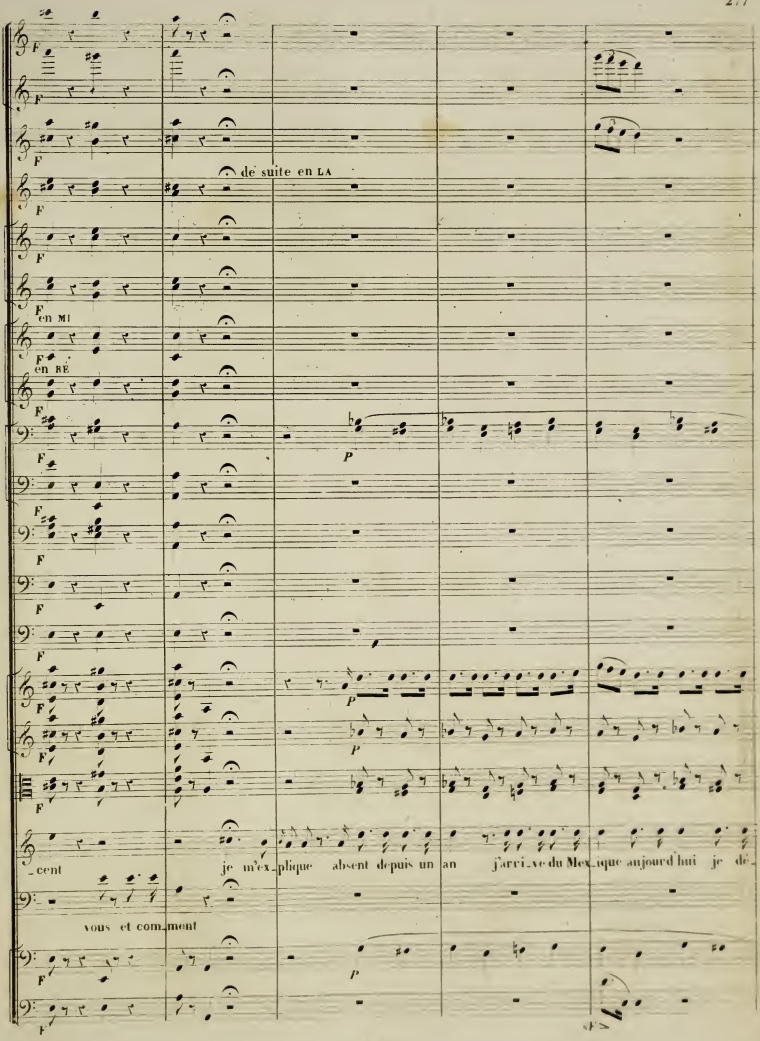

solo
arco
cres
cres
cres
arco
- poir plus d'espoir
et pour nous plus d'espoir plus d'espoir
- poir
et je n'ai plus d'es - poir
plus d'es-poir
et je n'ai plus d'es-
- voir
ah je n'ai plus d'es - poir
plus d'es-poir
ah je n'ai plus d'es-
- voir
je saurai remplir mon de-voir
il est en mon pou-
cres
arco

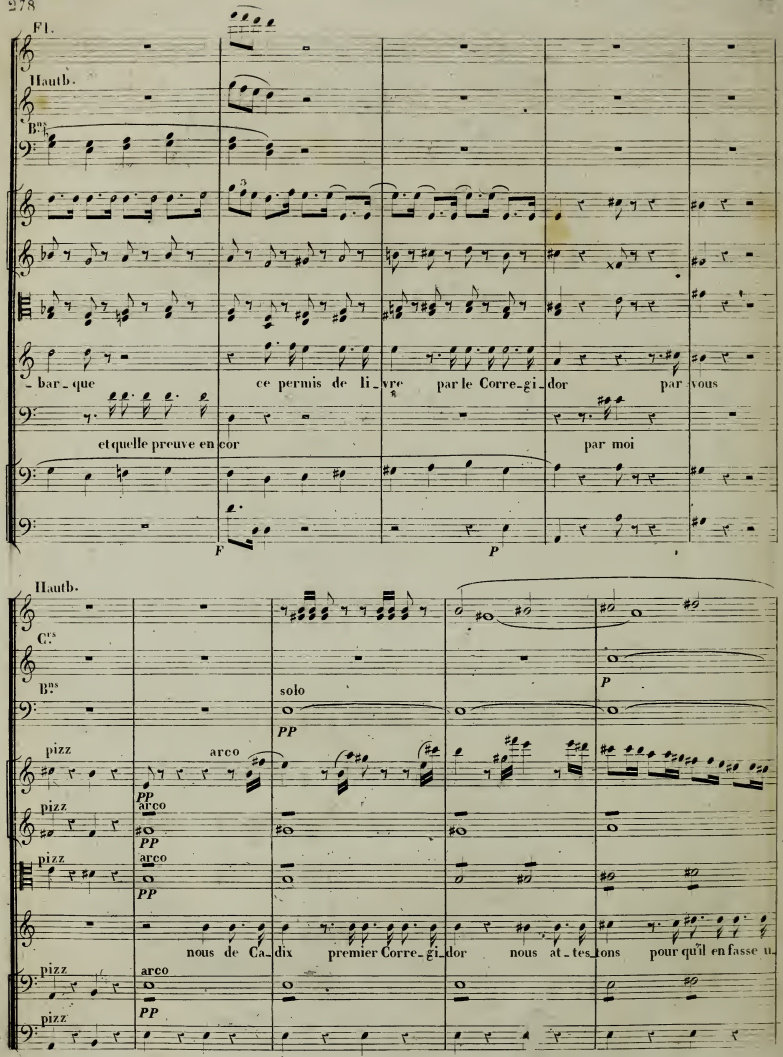

All.
en LA bas.
MI ♮ SI♮
d'es - poir
- poir d'es - poir
- poir d'es - poir
- voir mon de_voir je saurai le confon_dre et remplir mon de_voir
et moi je veux sa_
pizz


Fl.
Cl.
Bns
-voir pour quel crime on m'ar_rête on ne peut m'en_le_ver ce plaisir
Nil.
vo_lon_tiers puis_que vous li_gno_
Vlle et C-B.
Fl
Hautb
Cl
P
P
solo
Cors
P
P
Bns
P
-rer la justice est en_què_te d'au_da_ci_eux con_treban_diers qui font depuis un an d'immenses bé_né_


Fl.
Cl.
C.s
P
B.s
- fi - ces ils ont des af - fi - dés des amis prompts et surs et sans crainte dit on se glissent dans nos murs aux si - gnal con - ve -
C.s
Meno mosso
Meno mosso
- nu donné par leurs com - pli - ces c'est la Haca - ril - la de Grena - de cet air que tout à l'heure i - ci vous fredonniez mon
Meno mosso


Fl.
Cl.
a piacere.
je comprends
cher c'est heureux l'on i-gnorait en-cor ces détails impor-tants c'est a lui qu'on les
Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
P
P
Laz.
que j'estime et j'ho-no-re mais d'une grave er-reur je me plains à bon droit je suis in-no-
doit ce loyal ci-toy-ens
P


de suite en LA
en MI
en RE
cent
je m'ex_plique absent depuis un an j'arri_ve du Mex_ique aujourd hui je dé_
vous et com_ment


Fl.
Hautb.
Bns
bar_que ce permis de li_vre par le Corre_gi_dor par vous
et quelle preuve en cor par moi
F
P
Hautb.
Cts
Bns
solo
PP
P
pizz
arco
nous de Ca_dix premier Corre_gi_dor nous at_tes_tons pour qu'il en fasse u

Fl.

Hautb.

Cs en Mi.

PP

1°

sa_ge que Jean Laza_ril_lo . marin de l'é_qui_pa_ge du vais_seau le san Sal_va_dos arri_vé du Mex

arco

Cl.

P

Cs

Bns

P

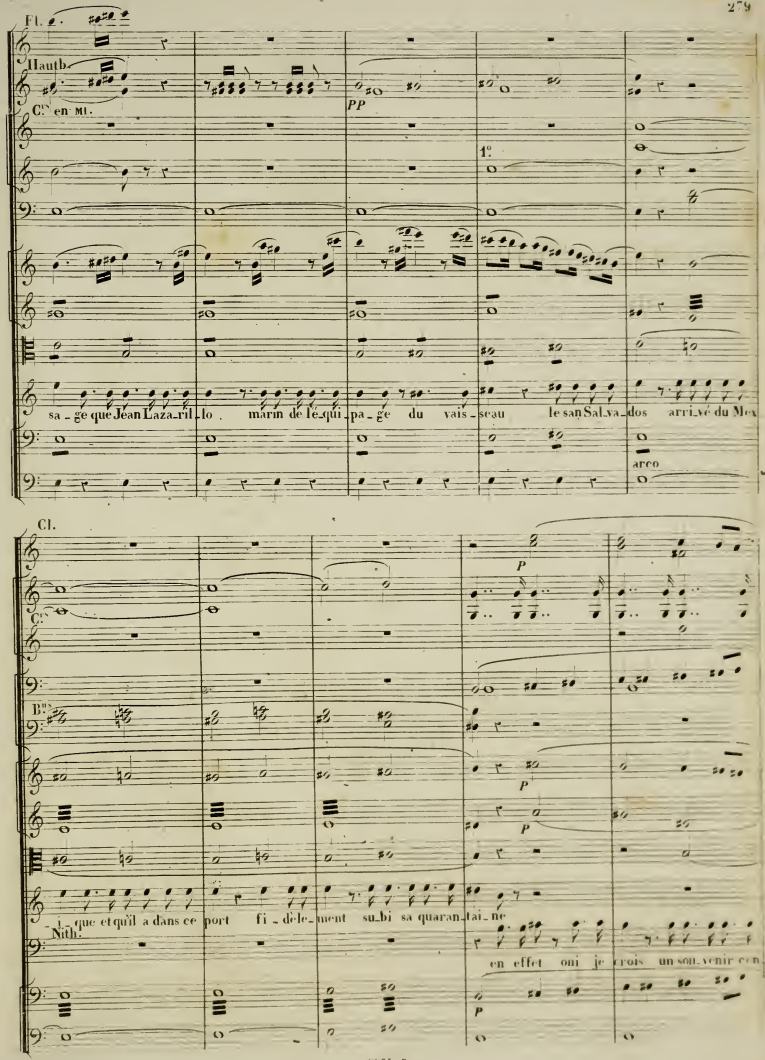
P

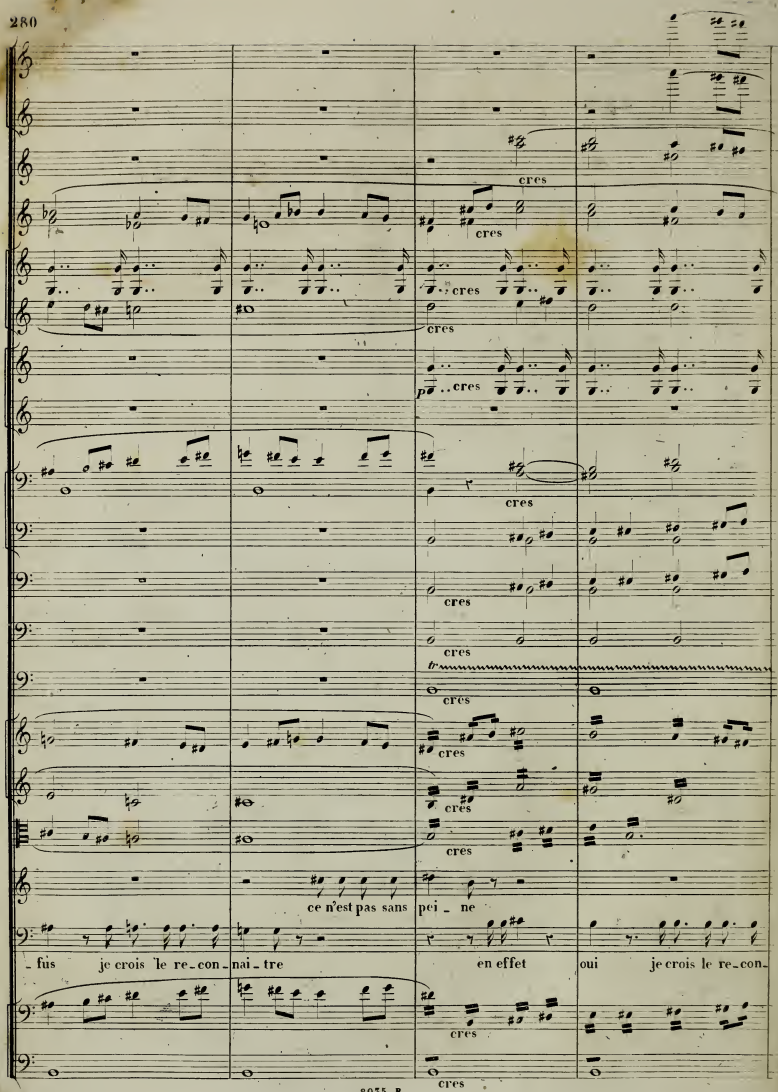
_i_que et qu'il a dans ce port fi_dèle_ment su_bi sa quaran_tai_ne

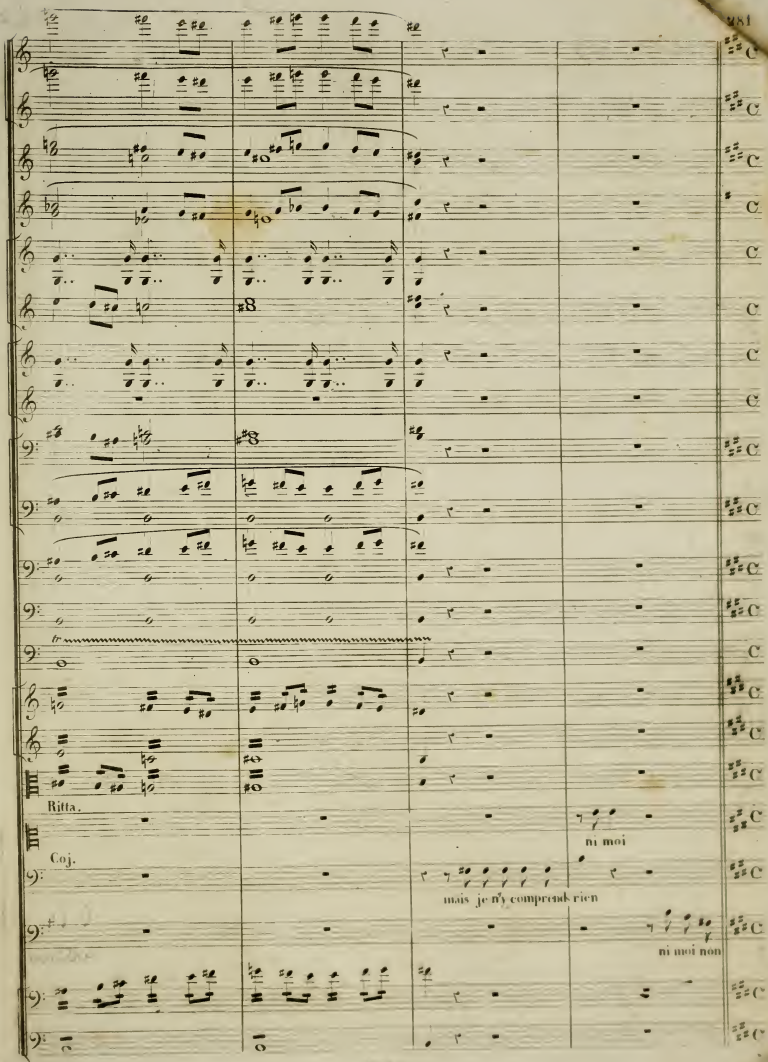
Nith.

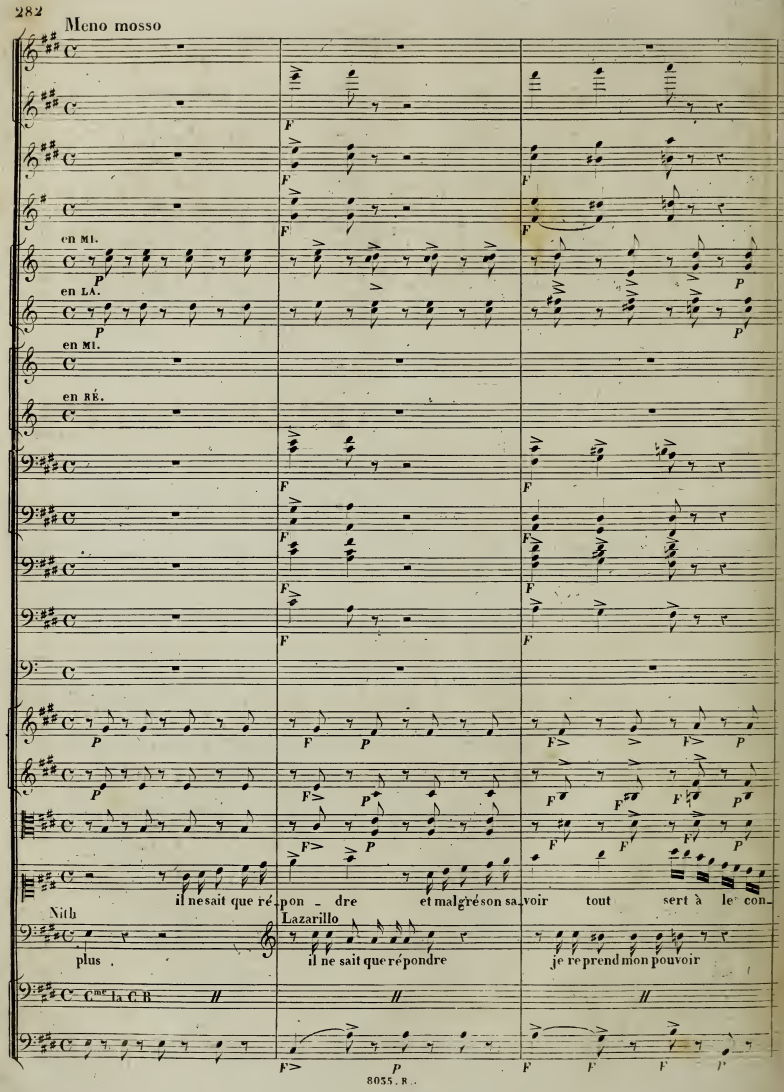
en effet oui je crois un son_venir con

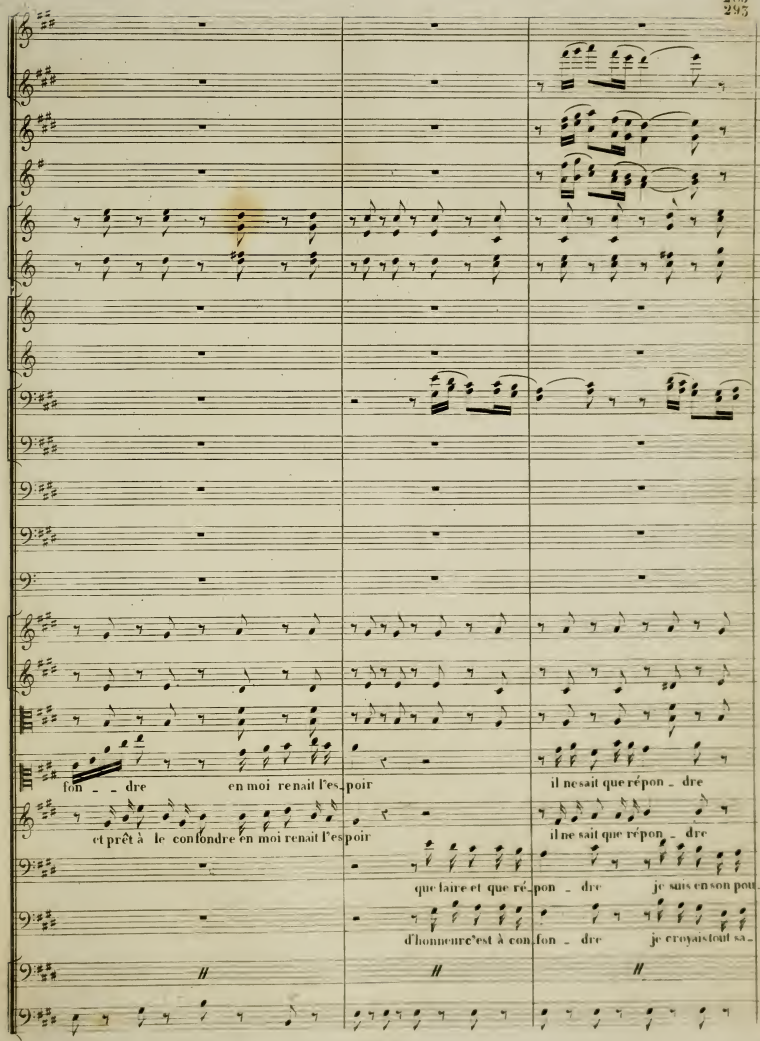
P

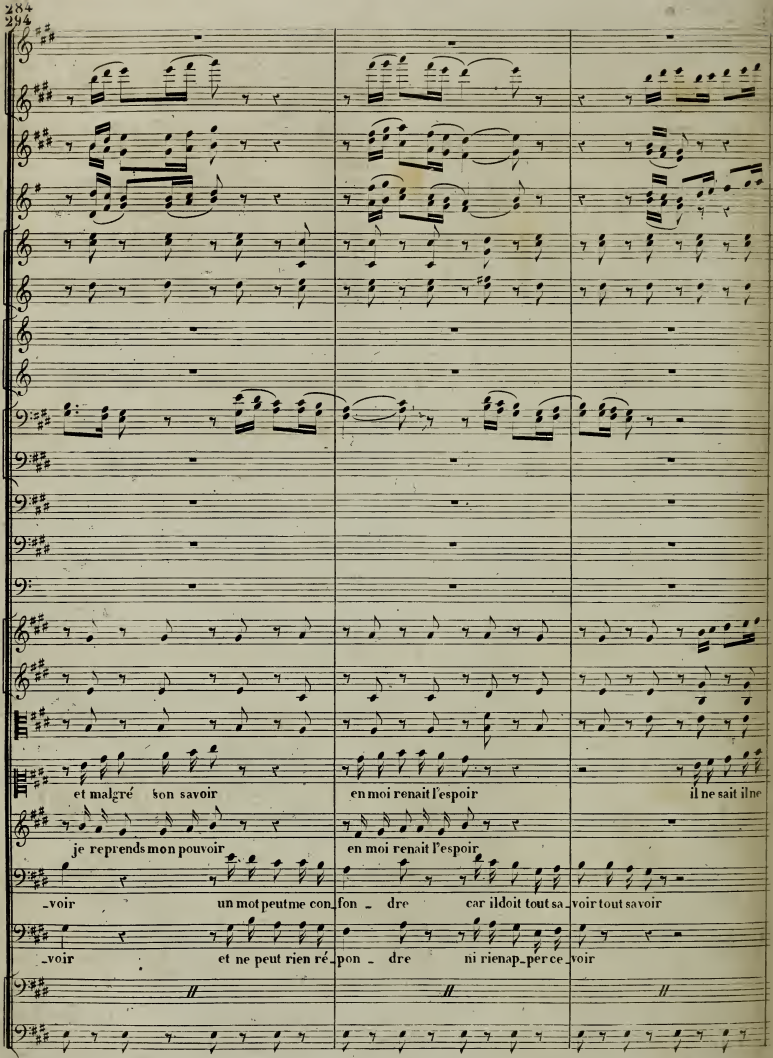


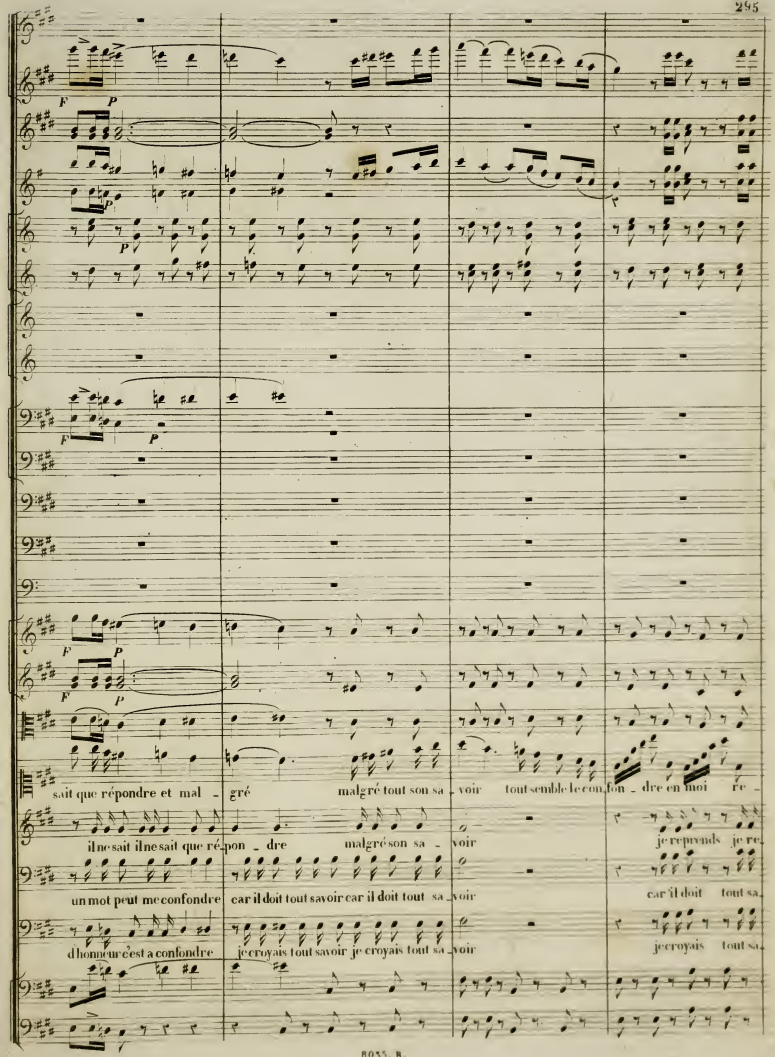

cres
cres
cres
cres
p cres
cres
cres
cres
tr
cres
cres
cres
cres
ce n'est pas sans pei - ne
fus je crois le re-con-nai-tre
en effet oui je crois le re-con-
cres
cres

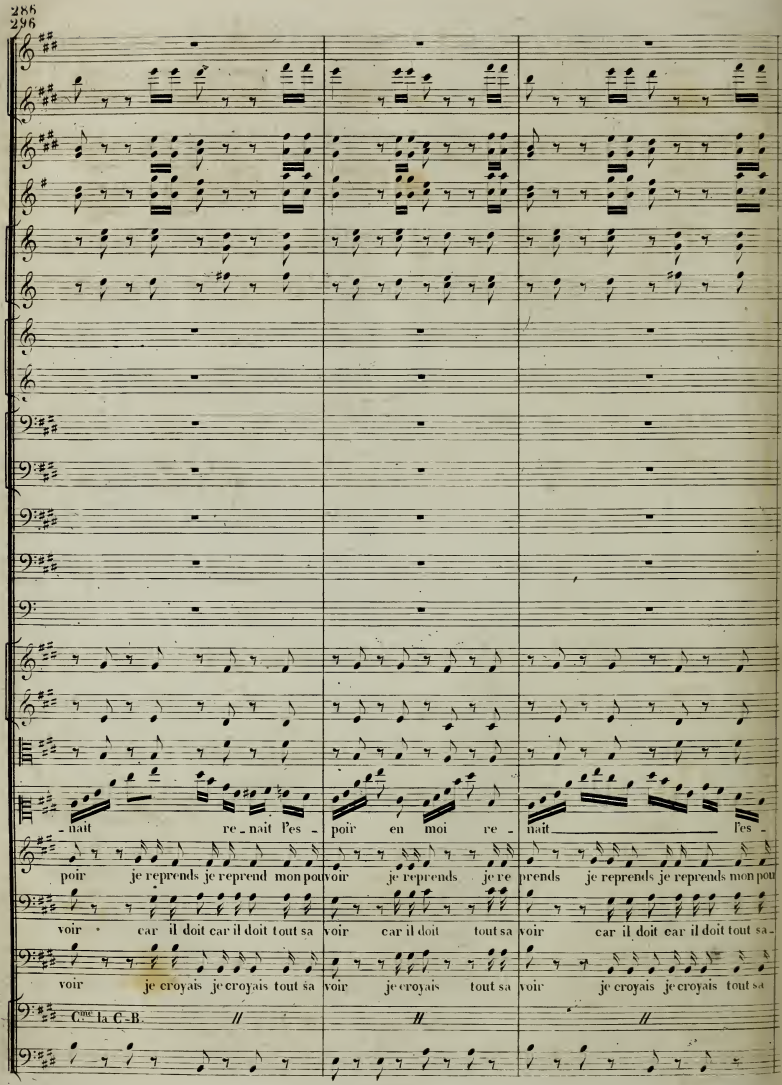

Ritta.
Coj.
ni moi
mais je n'y comprends rien
ni moi non

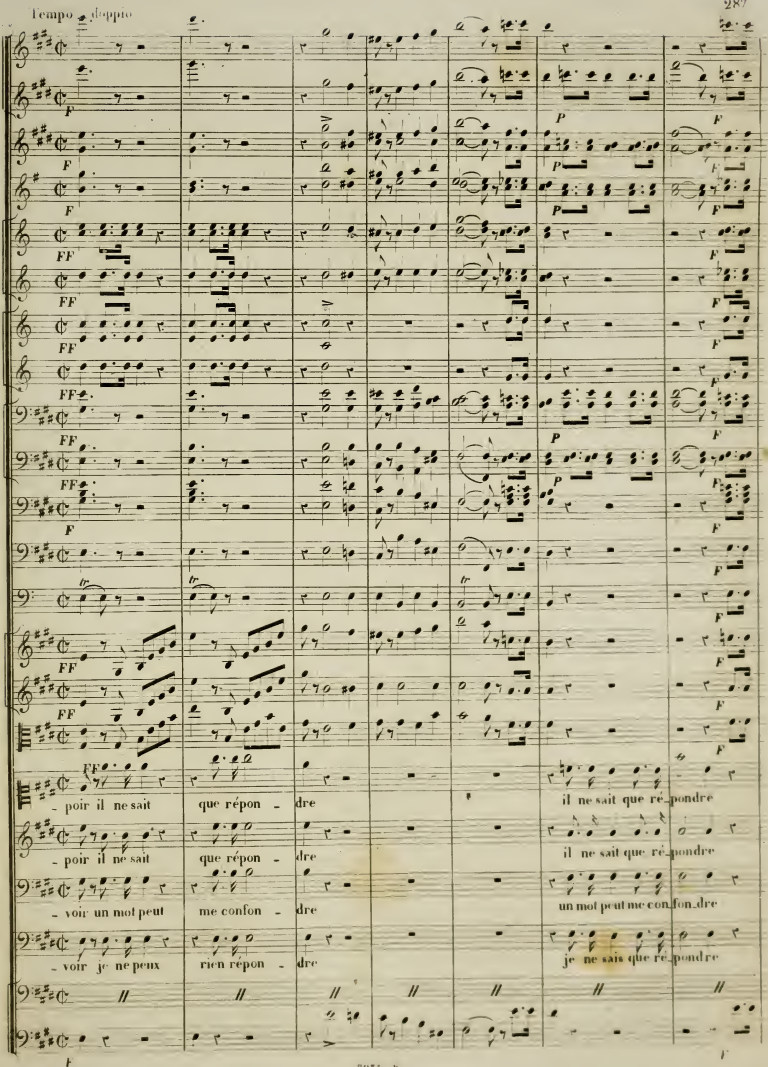

Meno mosso
en MI.
en LA.
en MI.
en RÉ.
il ne sait que ré_pon_dre et malgré son sa_voir tout sert à le con_
Nith
Lazarillo
plus .
il ne sait que répondre
je re prend mon pouvoir
Cme la C B

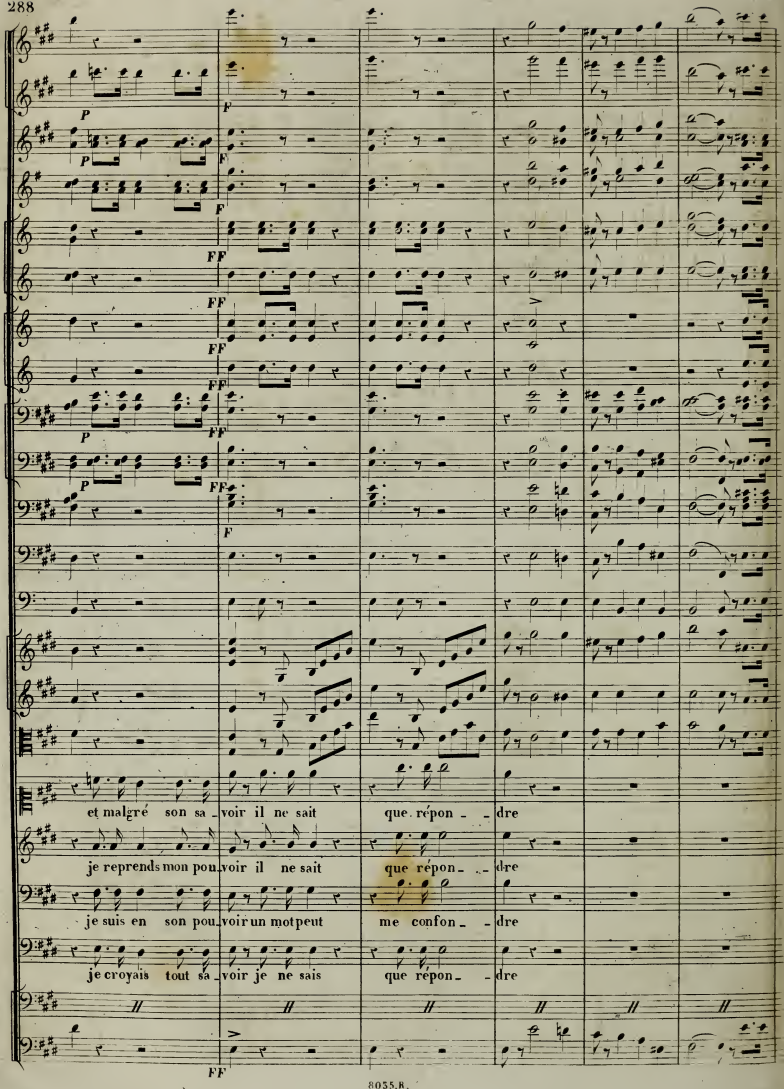

fon _ _ dre en moi renait l'es_poir
il ne sait que répon _ dre
et prêt à le confondre en moi renait l'espoir
il ne sait que répon _ dre
que faire et que ré_pon _ dre je suis en son pou_
d'honneur c'est à con_fon _ dre je croyais tout sa_

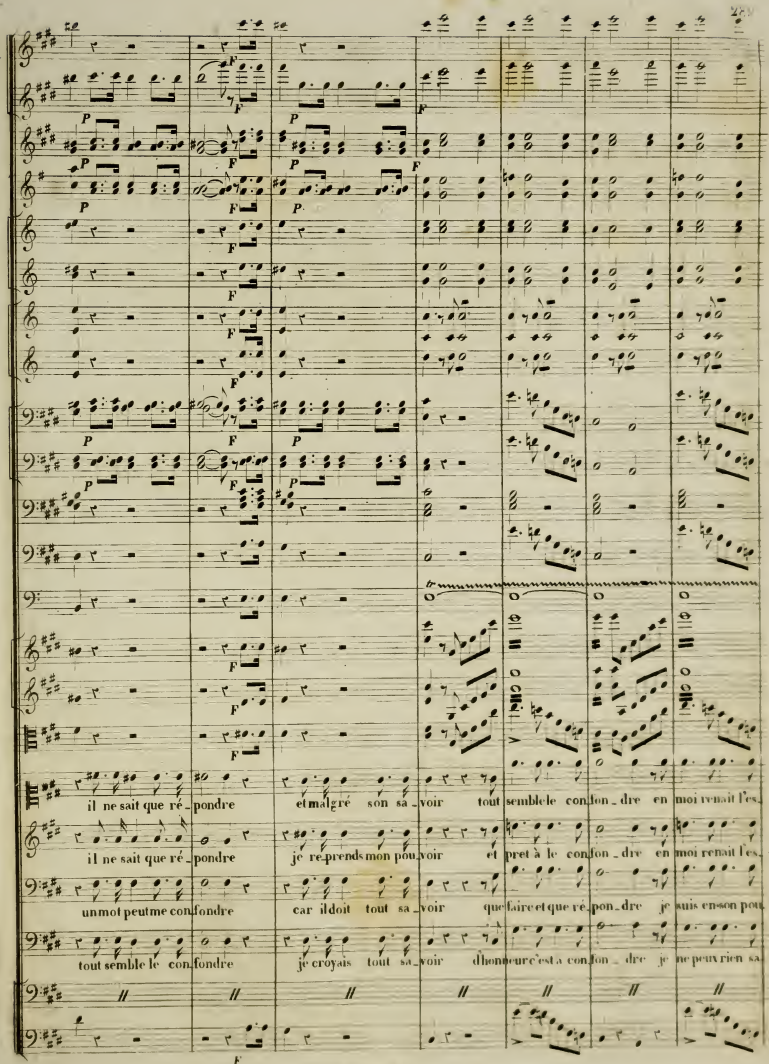

et malgré son savoir
en moi renait l'espoir
il ne sait il ne
je reprends mon pouvoir
en moi renait l'espoir
-voir
un mot peut me con fon - dre
car il doit tout sa - voir tout savoir
-voir
et ne peut rien ré - pon - dre
ni rien ap - per ce - voir


F P
P
F P
F P
F P
sait que répondre et mal - gré malgré tout son sa - voir tout semble le con - fon - dre en moi re -
il ne sait il ne sait que ré - pon - dre malgré son sa - voir je repyends je re.
un mot peut me confondre car il doit tout savoir car il doit tout sa - voir car il doit tout sa.
d'honneur c'est a confondre je croyais tout savoir je croyais tout sa - voir je croyais tout sa.


nait re nait l'es poir en moi re nait l'es
poir je reprends je reprend mon pouvoir je reprends je re prends je reprends je reprends mon pou
voir car il doit car il doit tout sa voir car il doit tout sa voir car il doit car il doit tout sa
voir je croyais je croyais tout sa voir je croyais tout sa voir je croyais je croyais tout sa
Cne la C-B.


Tempo doppio
- poir il ne sait que répon - dre
il ne sait que ré_pondre
- poir il ne sait que répon - dre
il ne sait que ré_pondre
- voir un mot peut me confon - dre
un mot peut me con_fon_dre
- voir je ne peux rien répon - dre
je ne sais que ré_pondre


et malgré son sa_voir il ne sait que répon_dre
je reprends mon pou_voir il ne sait que répon_dre
je suis en son pou_voir un mot peut me confon_dre
je croyais tout sa_voir je ne sais que répon_dre


il ne sait que ré_pondre et malgré son sa_voir tout semble le con_fon_dre en moi renait l'es_
il ne sait que ré_pondre je re_prends mon pou_voir et prêt à le con_fon_dre en moi renait l'es_
un mot peut me con_fondre car il doit tout sa_voir que faire et que ré_pon_dre je suis en son pou_
tout semble le con_fondre je croyais tout sa_voir d'honneur c'est à con_fon_dre je ne peux rien sa_

dim

dim

dim

solo

dim

dim

dim

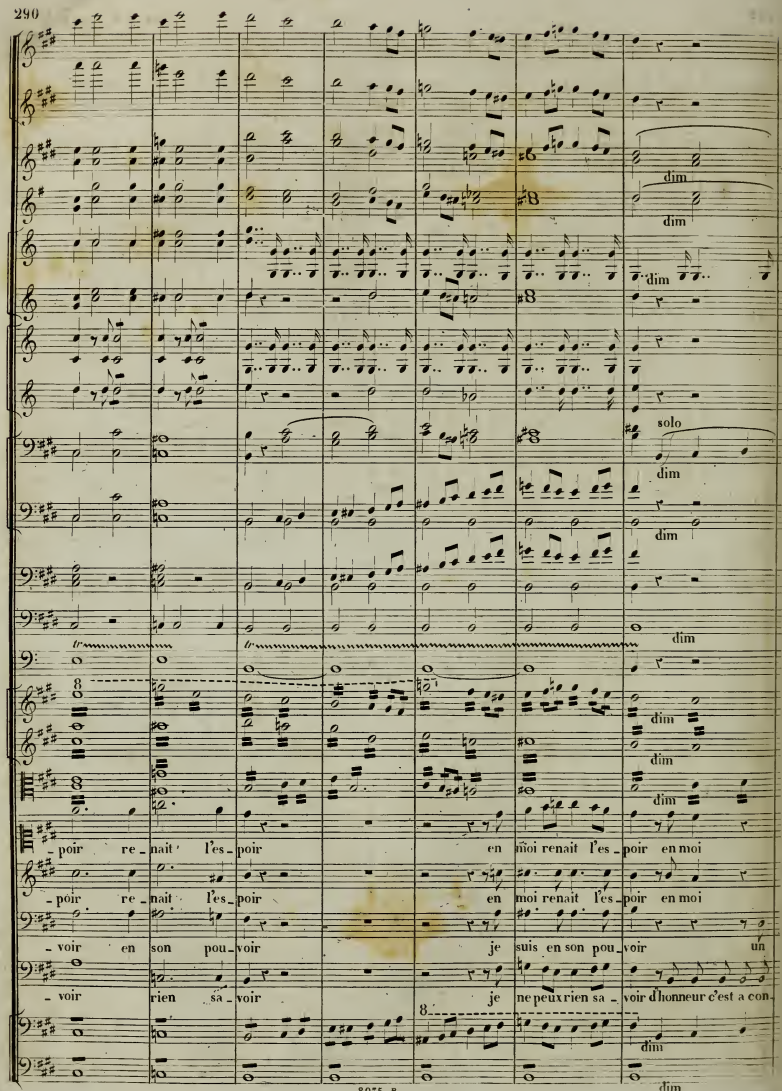
dim

dim

dim

dim

_poir re_nait l'es_poir en moi renait l'es_poir en moi



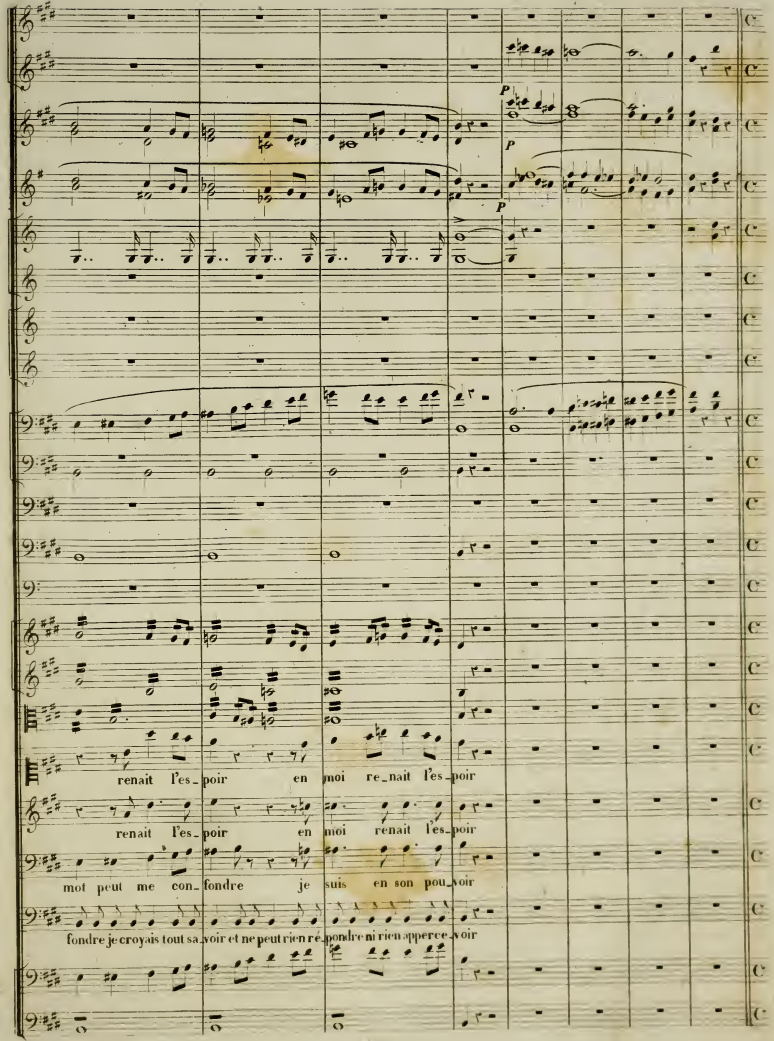
_poir re_nait l'es_poir en moi renait l'es_poir en moi

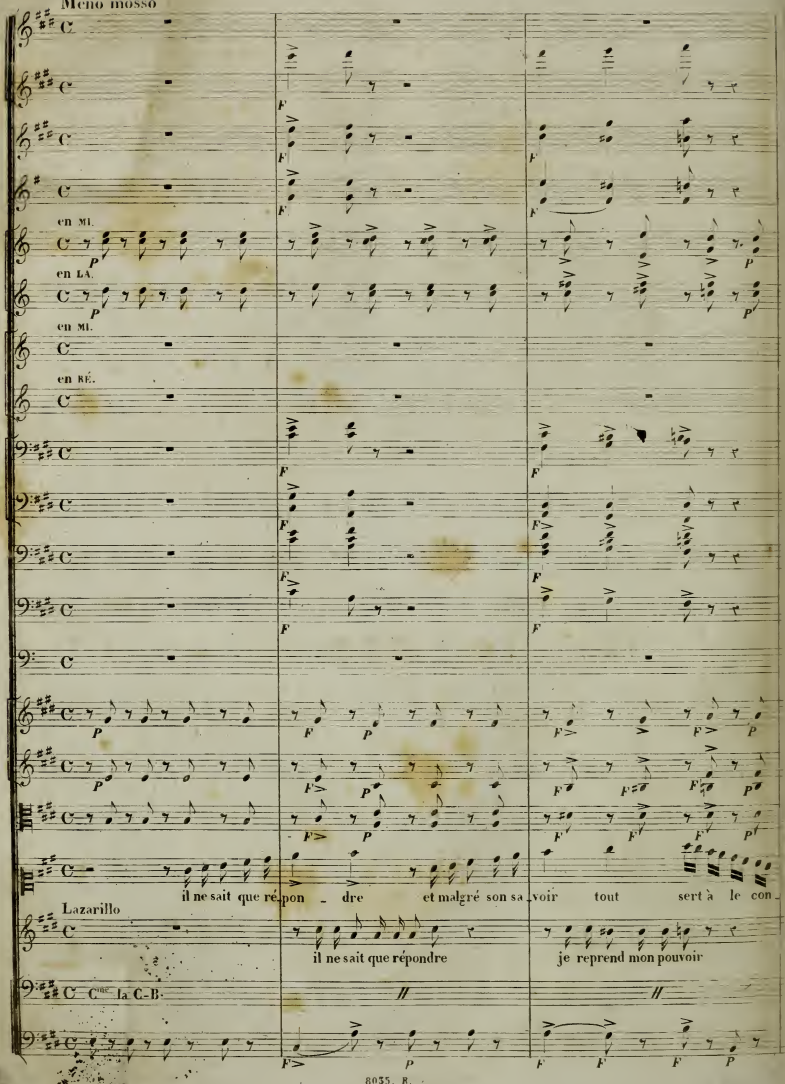
_voir en son pou_voir je suis en son pou_voir un

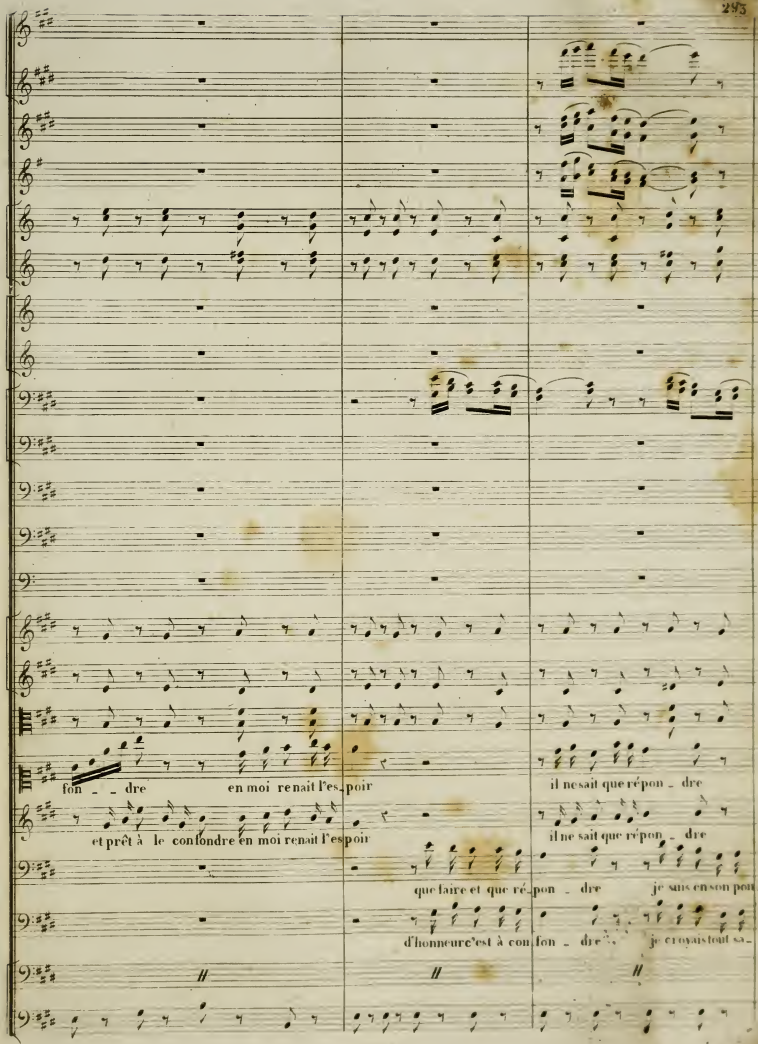
_voir rien sa_voir je ne peux rien sa_voir d'honneur c'est a con_

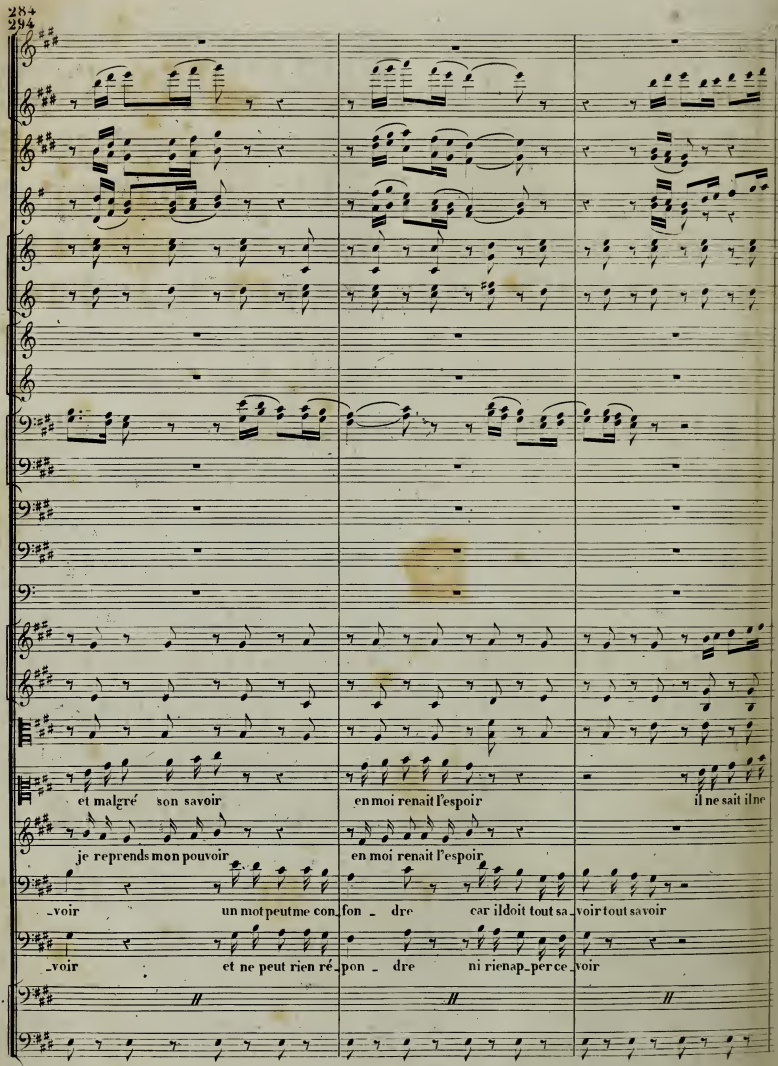
dim

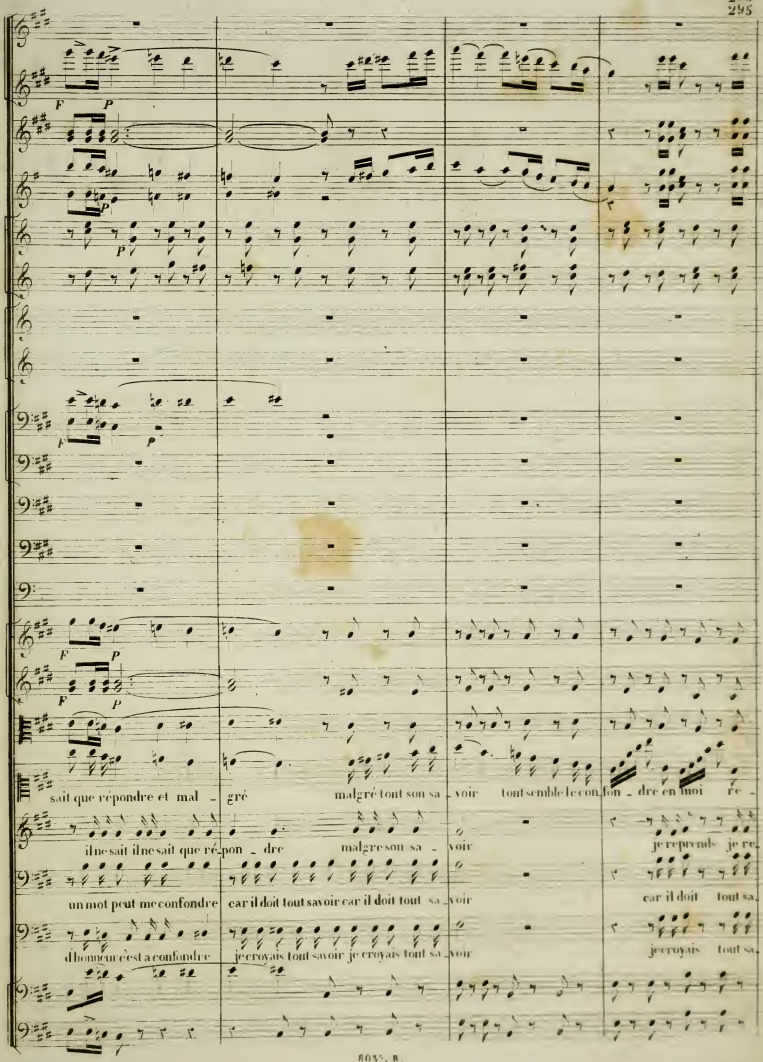
dim

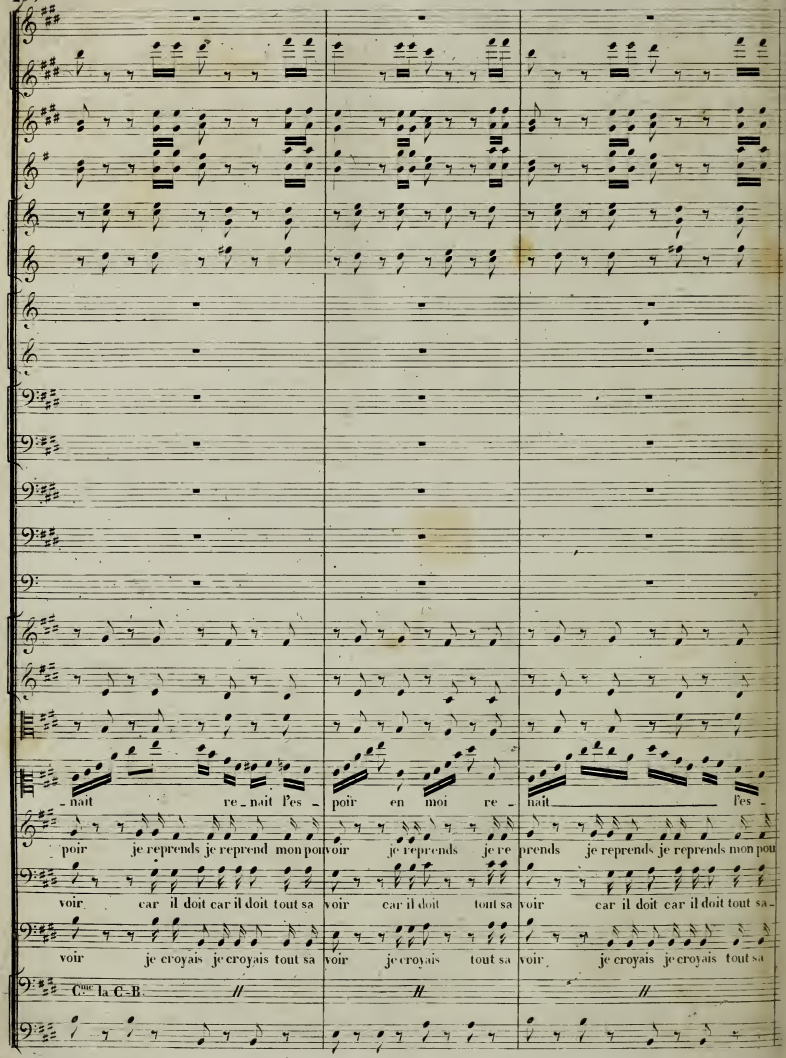

P
P
P
renait l'es_poir en moi re_nait l'es_poir
renait l'es_poir en moi renait l'es_poir
mot peut me con_fondre je suis en son pou_voir
fondre je croyais tout sa_voir et ne peut rien ré_pondre ni rien apperce_voir

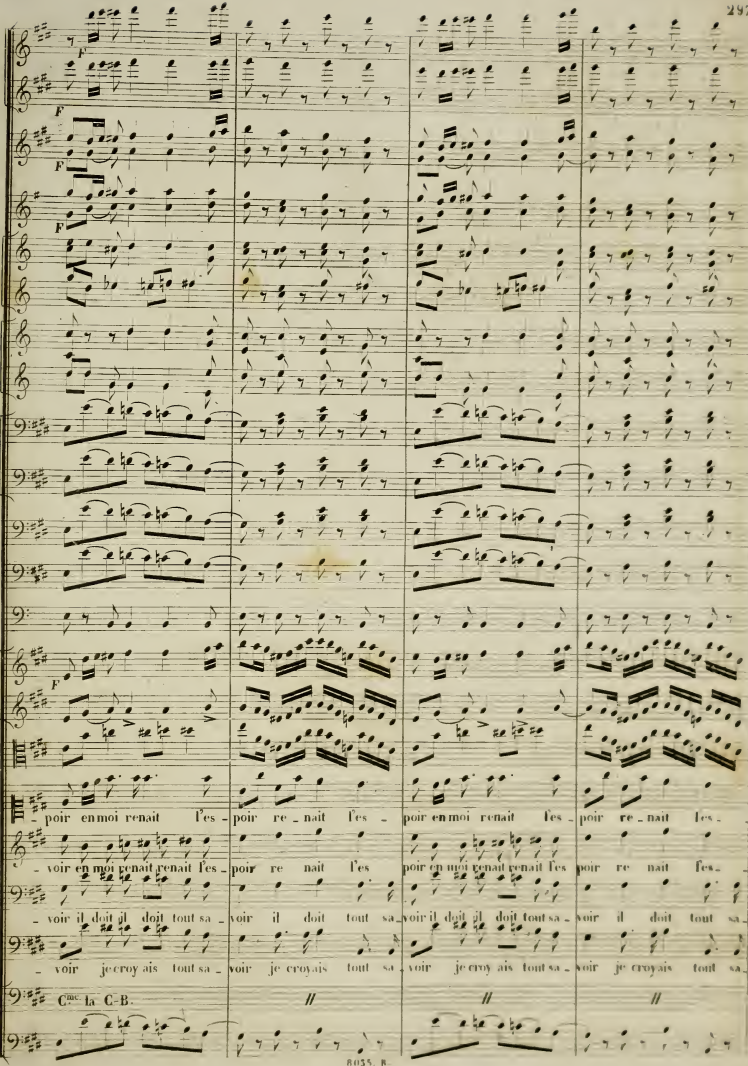

Meno mosso
en MI.
en LA.
en MI.
en RÉ.
il ne sait que ré_pon _ dre et malgré son sa_voir tout sert à le con_
Lazarillo
il ne sait que répondre
je reprend mon pouvoir
Cme la C-B.

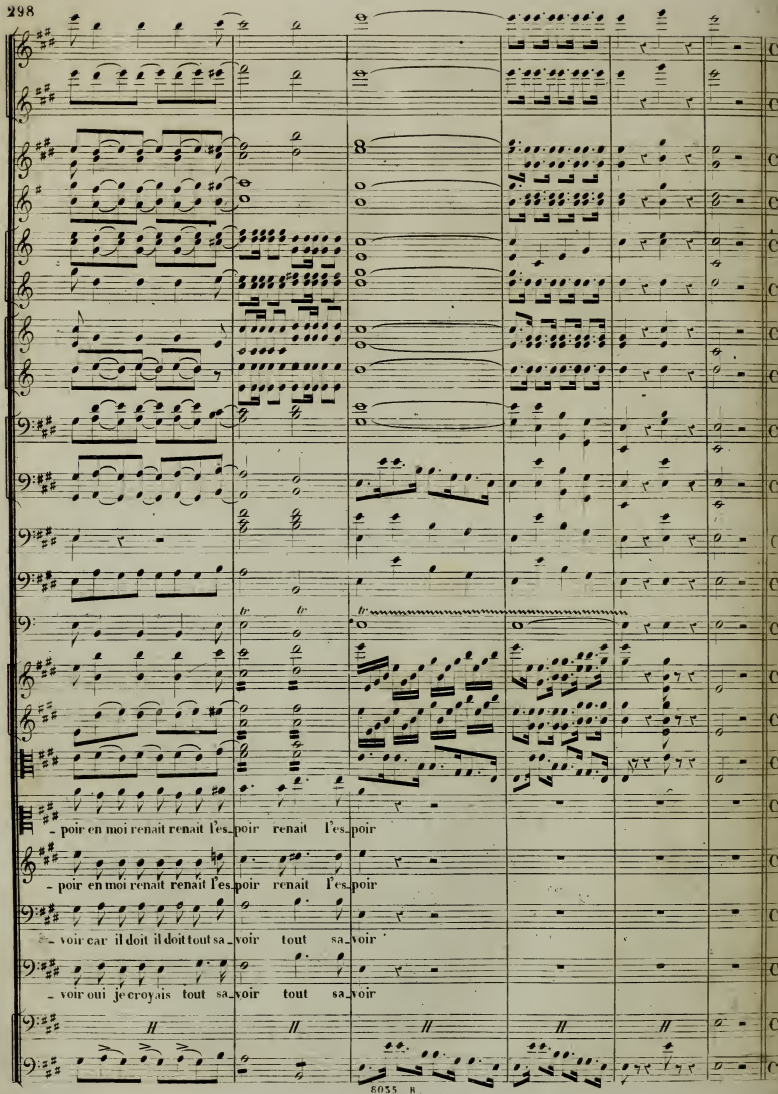

fon _ _ dre en moi renait l'es_poir
il ne sait que répon _ dre
et prêt à le confondre en moi renait l'espoir
il ne sait que répon _ dre
que faire et que ré_pon _ dre je suis en son pou
d'honneur c'est à con fon _ dre je croyais tout sa_

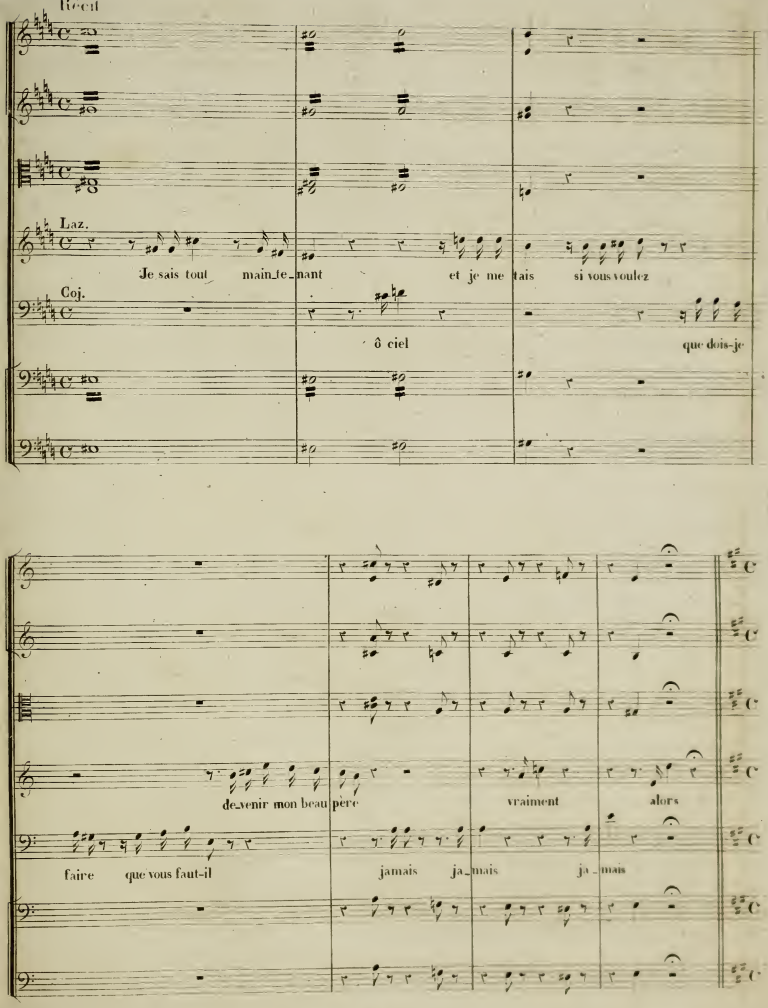

et malgré son savoir
en moi renait l'espoir
il ne sait il ne
je reprends mon pouvoir
en moi renait l'espoir
_voir un mot peut me con_fon_dre car il doit tout sa_voir tout savoir
_voir et ne peut rien ré_pon_dre ni rien ap_per ce_voir

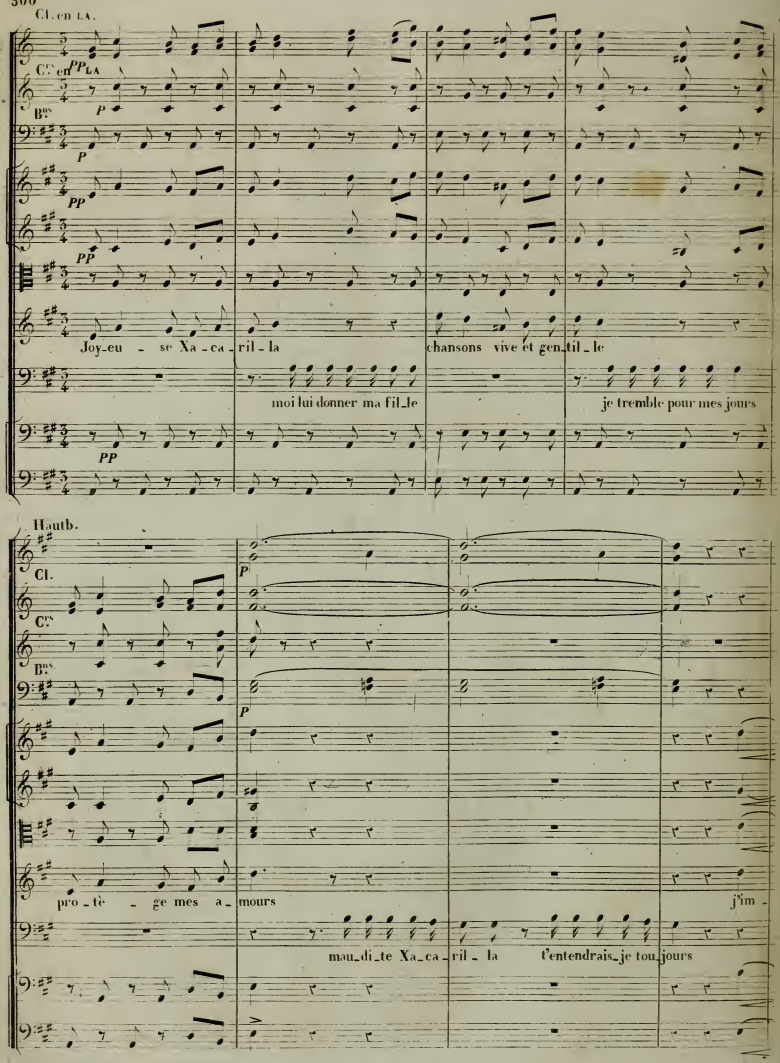

F
P
F
P
F
P
F
P
sait que répondre et mal - gré malgré tout son sa - voir tout semble le con - dre en moi re -
il ne sait il ne sait que ré - pon - dre malgré son sa - voir je reprends je re.
un mot peut me confondre car il doit tout savoir car il doit tout sa - voir car il doit tout sa.
d homme c'est a confondre je croyais tout savoir je croyais tout sa - voir je croyais tout sa.

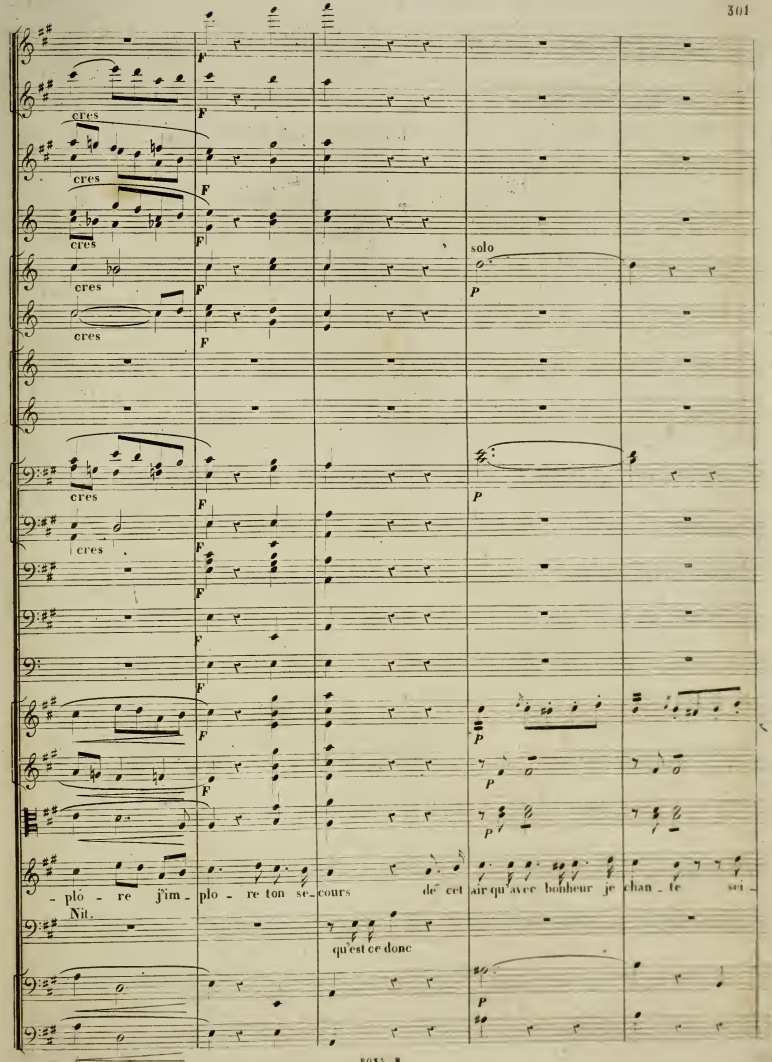

nait re_nait l'es_poir en moi re_nait l'es_
poir je reprends je reprend mon pou voir je reprends je re prends je reprends je reprends mon pou
voir car il doit car il doit tout sa voir car il doit tout sa voir car il doit car il doit tout sa_
voir je croyais je croyais tout sa voir je croyais tout sa voir je croyais je croyais tout sa
C.me la C-B.

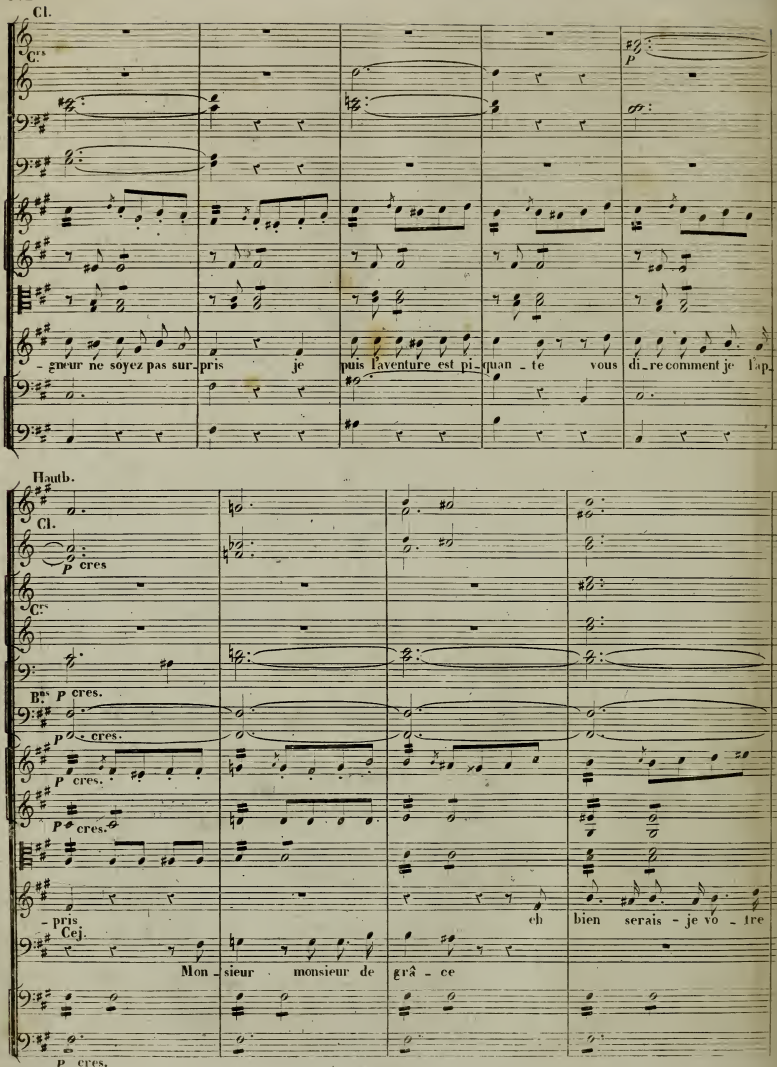

F
F
F
F
F
poir en moi renait l'es - poir re - nait l'es - poir en moi renait les - poir re - nait les -
voir en moi renait renait l'es - poir re nait l'es poir en moi renait renait l'es poir re nait l'es -
voir il doit il doit tout sa - voir il doit tout sa - voir il doit il doit tout sa - voir il doit tout sa -
voir je croy ais tout sa - voir je croyais tout sa - voir je croy ais tout sa - voir je croyais tout sa -
Cmc. la C-B.

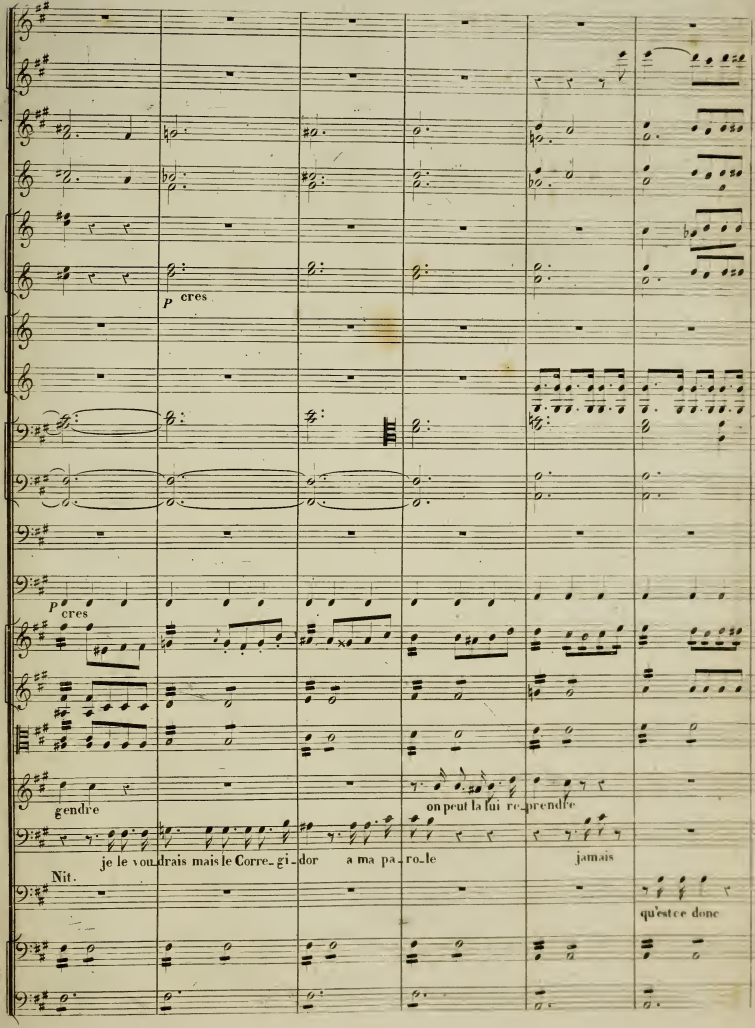

poir en moi renait renait l'es_poir renait l'es_poir
poir en moi renait renait l'es_poir renait l'es_poir
voir car il doit il doit tout sa_voir tout sa_voir
voir oui je croyais tout sa_voir tout sa_voir

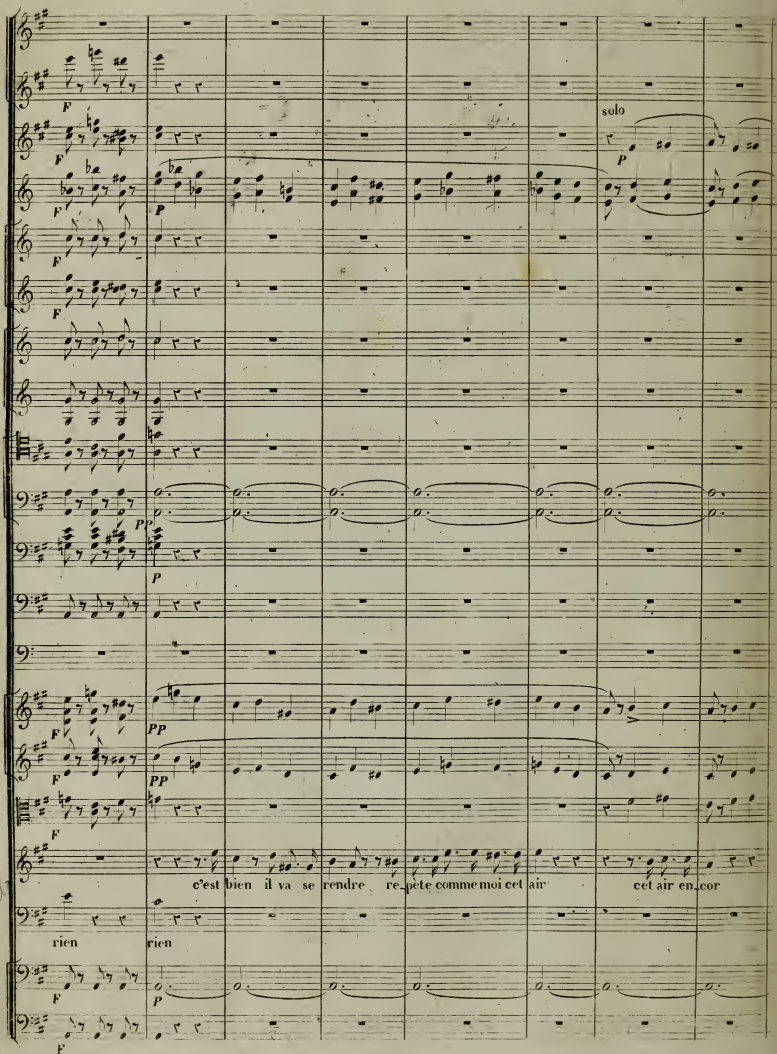

Récit
Laz.
Je sais tout main_te_nant et je me tais si vous voulez
Coj.
ô ciel
que dois-je
de_venir mon beau père
vraiment
alors
faire que vous faut-il
jamais ja_mais ja_mais


Cl. en LA.
Joy-eu - se Xa - ca - ril - la
chansons vive et gen_til_le
moi lui donner ma fil_le
je tremble pour mes jours
Hautb.
Cl.
pro - tè - ge mes a_mours
j'im -
mau_di_te Xa_ca_ril_la
t'entendrais_je tou_jours


cres
F
solo
P
plo - re j'im - plo - re ton se - cours de cet air qu'avec bonheur je chan - te sei -
Nit.
qu'est ce donc


Cl.
P
- gneur ne soyez pas sur- pris je puis l'aventure est pi- quan - te vous di_re comment je l'ap_
Hautb.
Cl.
P cres
Cr.
Bs P cres.
P cres.
P cres.
P cres.
- pris eh bien serais - je vo - tre
Cej.
Mon - sieur monsieur de grâ - ce
P cres.


P cres
P cres
gendre
je le voudrais mais le Corre_gi_dor
a ma pa_ro_le
on peut la lui re_prendre
jamais
Nit.
qu'est ce donc


solo
c'est bien il va se rendre re pète comme moi cet air cet air encor
rien
rien

Gde Fl.

F

en MI

en RÉ

en MI

en RÉ

PP

pizz

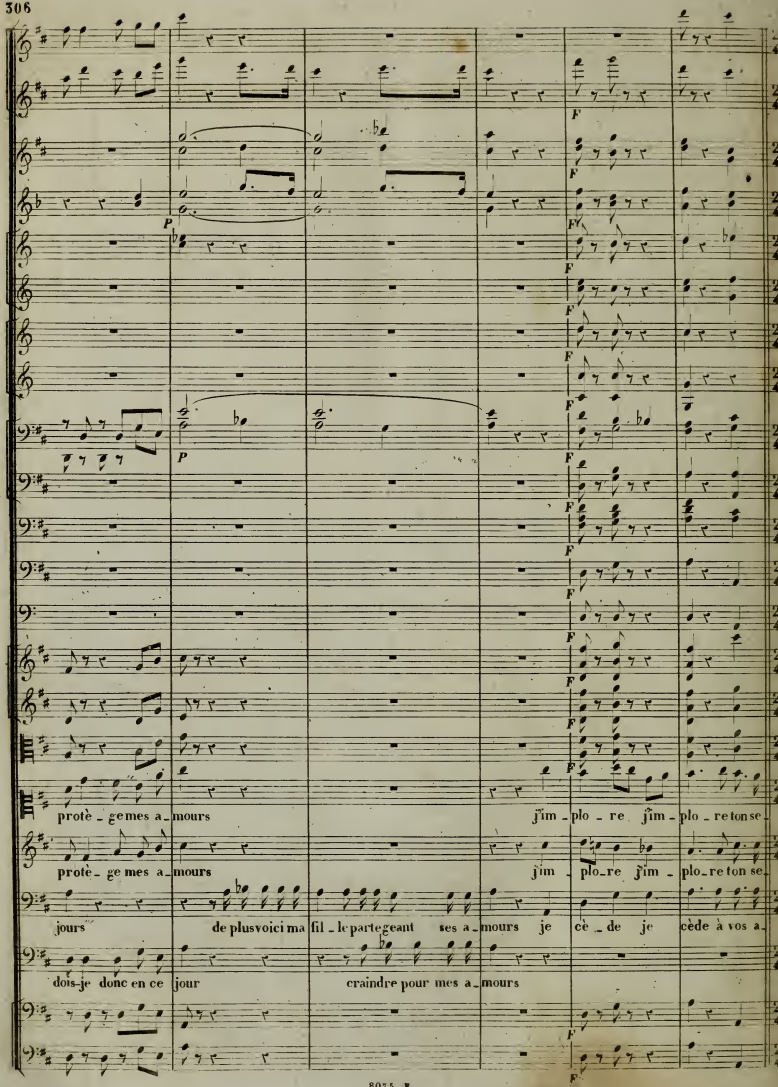
Ritta

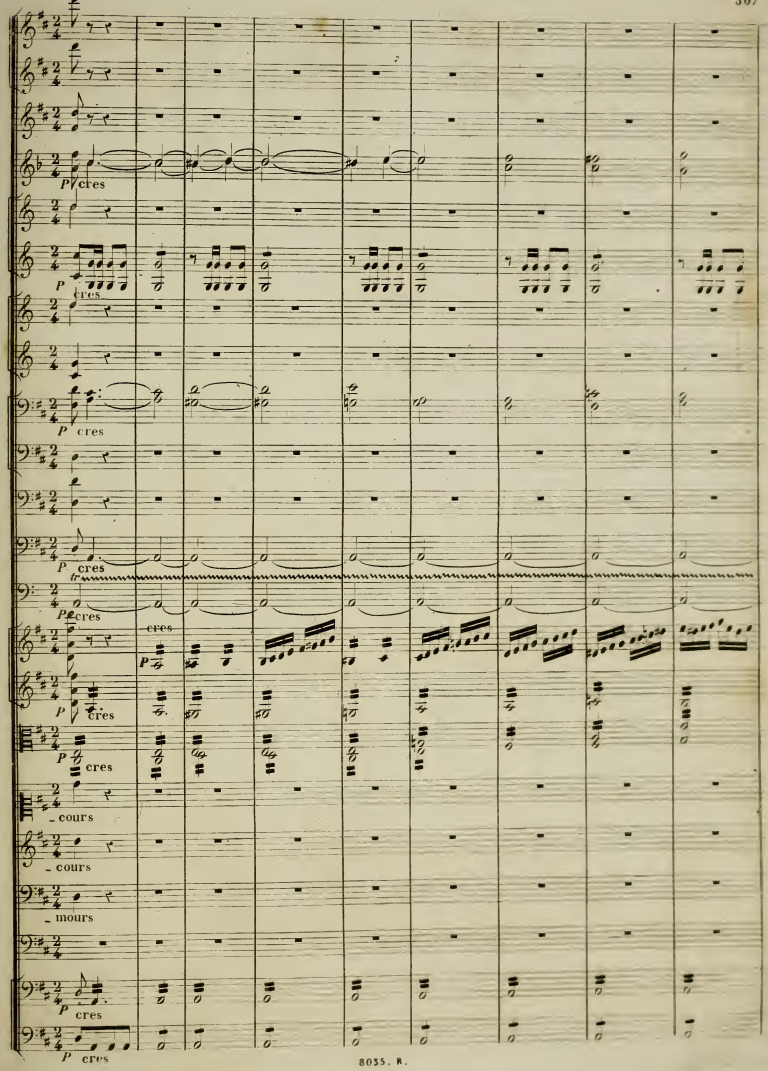
joyeu_se Xaca_ril_la chanson vive et gen_til_le

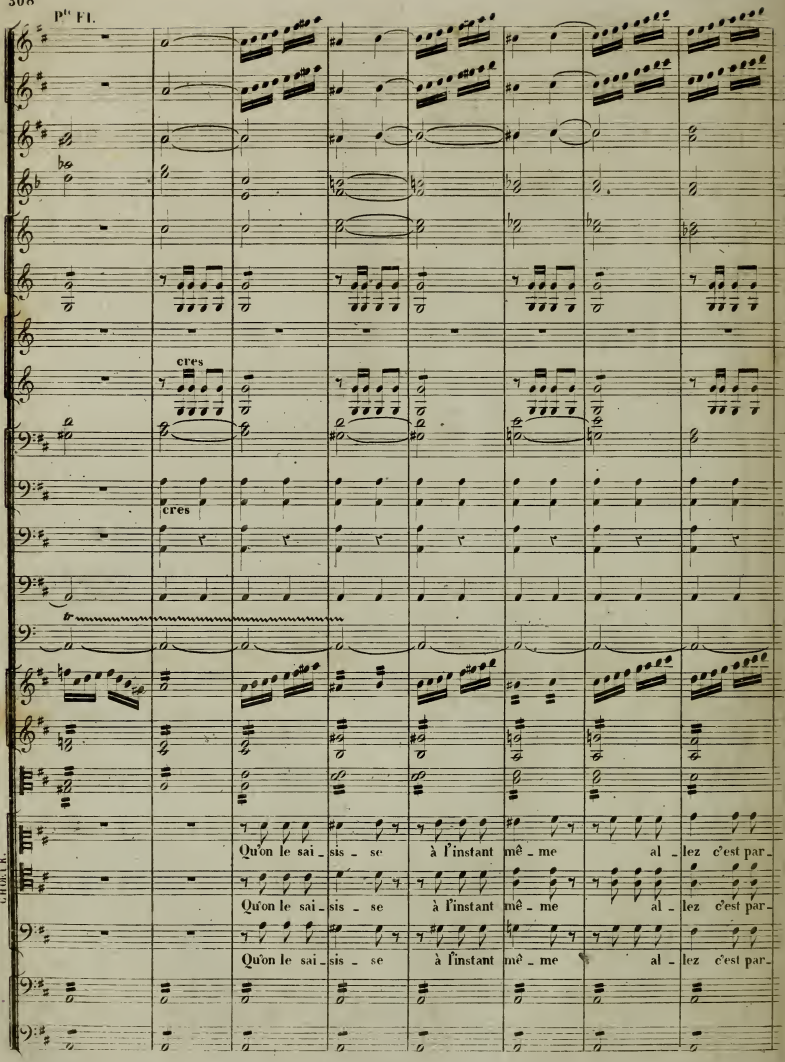
cet air en - cor joyeu_se Xaca_rilla chanson vive et gen_til_le

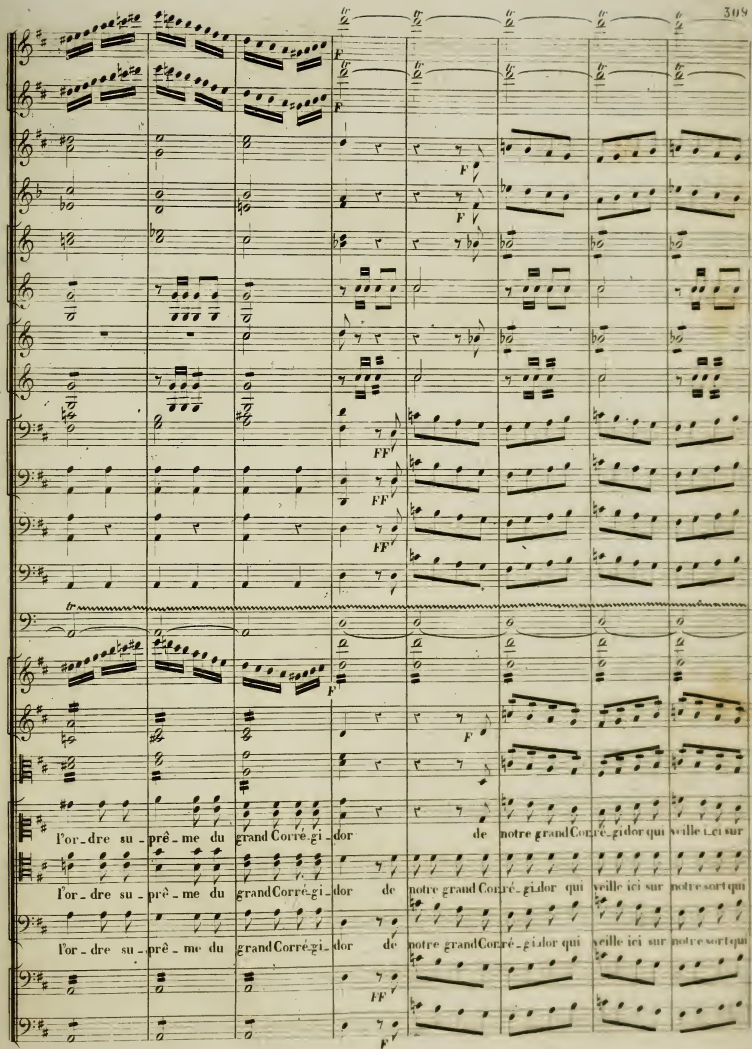
maudite Xacarilla t'entendrais-je tou

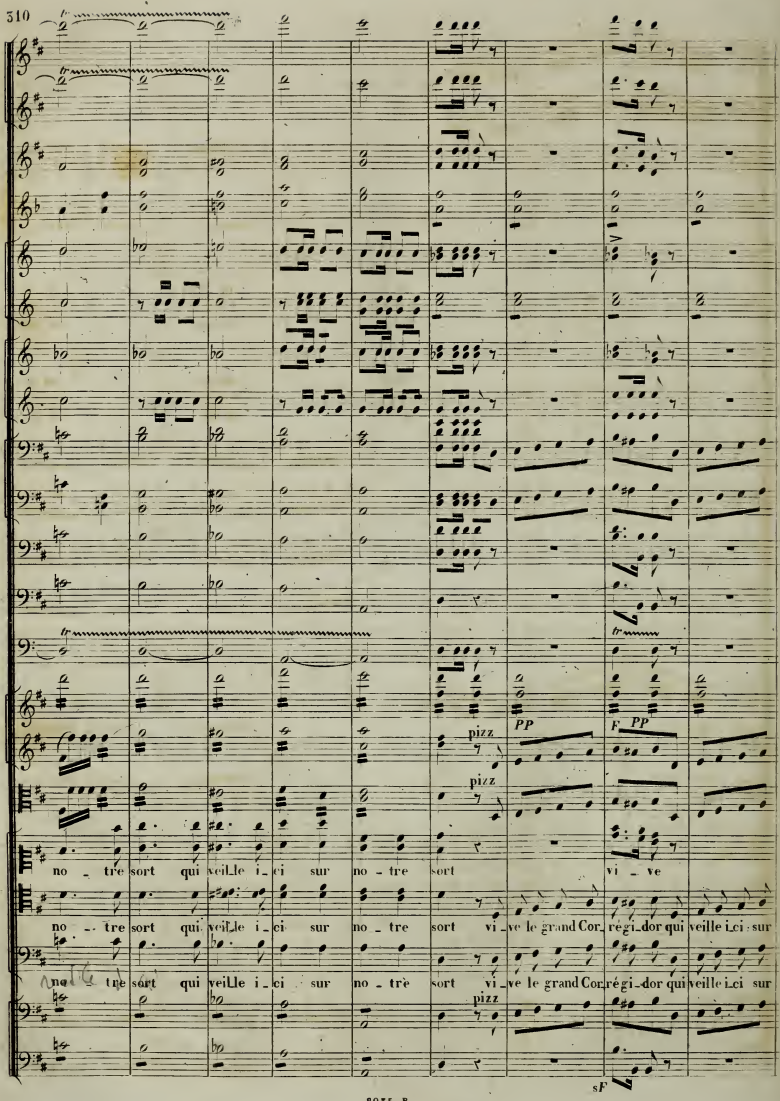
à la voix de sa fil_le quel trouble en ces yeux brille

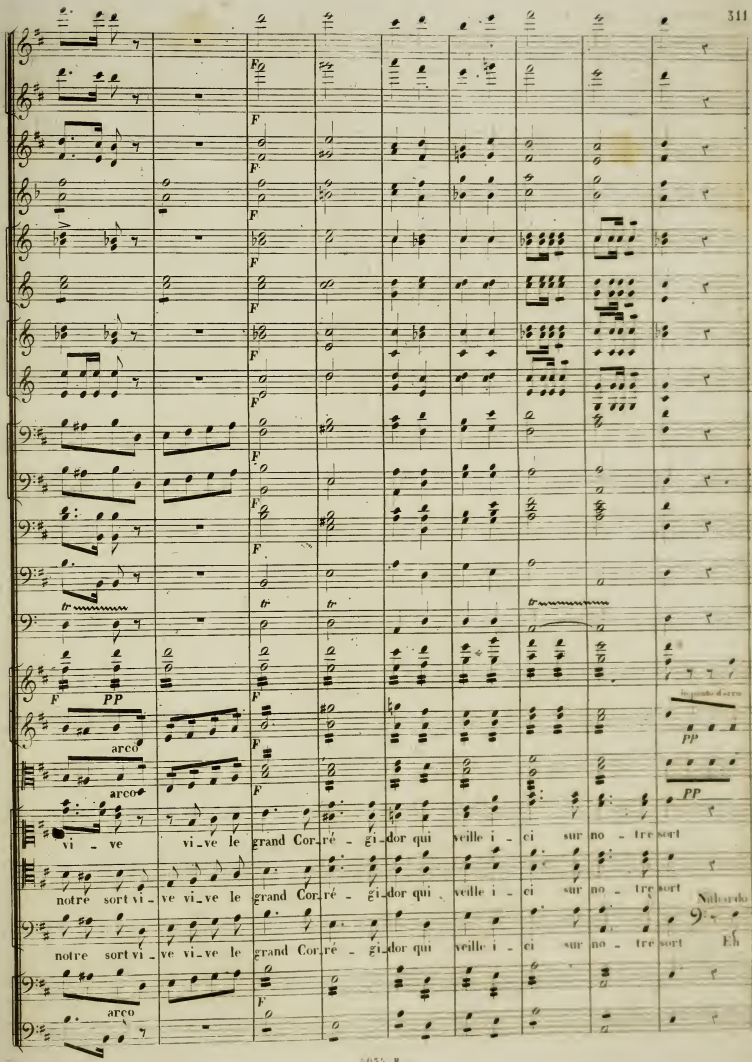

protè_ge mes a_mours
j'im_plo_re j'im_plo_re ton se_
protè_ge mes a_mours
j'im_plo_re j'im_plo_re ton se_
jours de plus voici ma fil_le part geant ses a_mours je cè_de je cède à vos a_
dois-je donc en ce jour craindre pour mes a_mours

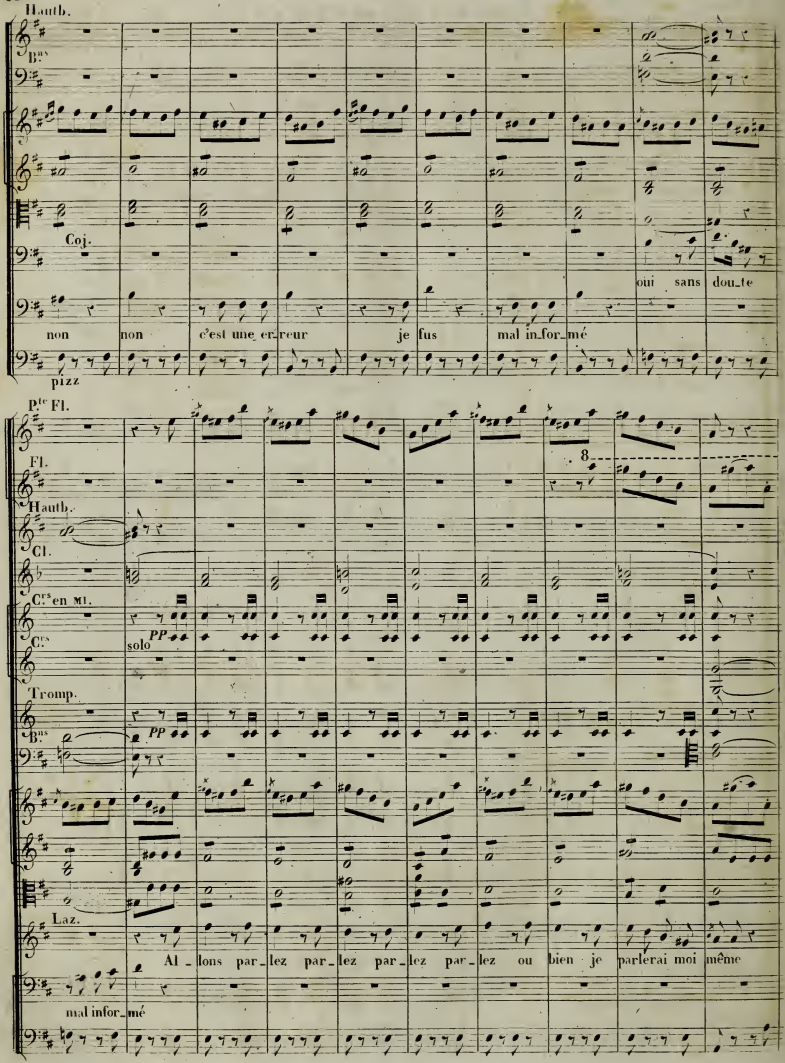

Allegro.
P cres
P cres
P cres
P cres
tr
P cres
cres
P
P cres
P cres
_ cours
_ cours
_ mours
P cres
P cres


Pte Fl.
cres
cres
tr
Qu'on le sai_sis_se à l'instant mê_me al_lez c'est par_
Qu'on le sai_sis_se à l'instant mê_me al_lez c'est par_
Qu'on le sai_sis_se à l'instant mê_me al_lez c'est par_
CHOEUR.


l'or_dre su_prê_me du grand Corré_gi_dor de notre grand Corré_gi_dor qui veille ici sur
l'or_dre su_prê_me du grand Corré_gi_dor de notre grand Corré_gi_dor qui veille ici sur notre sort qui
l'or_dre su_prê_me du grand Corré_gi_dor de notre grand Corré_gi_dor qui veille ici sur notre sort qui


pizz
PP
F PP
pizz
no - tre sort qui veille i - ci sur no - tre sort vi - ve
no - tre sort qui veille i - ci sur no - tre sort vi - ve le grand Cor régi - dor qui veille ici sur
no - tre sort qui veille i - ci sur no - tre sort vi - ve le grand Cor régi - dor qui veille ici sur
pizz
sF


F
PP
arco
tr
vi - ve vi - ve le grand Cor - ré - gi - dor qui veille i - ci sur no - tre sort
notre sort vi - ve vi - ve le grand Cor - ré - gi - dor qui veille i - ci sur no - tre sort
notre sort vi - ve vi - ve le grand Cor - ré - gi - dor qui veille i - ci sur no - tre sort
Naturale
Eb


Hauth.
Bns
Coj.
oui sans dou_te
non non c'est une er_reur je fus mal in_for_mé
pizz
Pte Fl.
Fl.
Hauth.
Cl.
Crs en mi.
Crs
solo PP
Tromp.
Bns
PP
Laz.
Al_lons par_lez par_lez par_lez par_lez ou bien je parlerai moi même
mal infor_mé

Fl.

C.rs en RÉ.

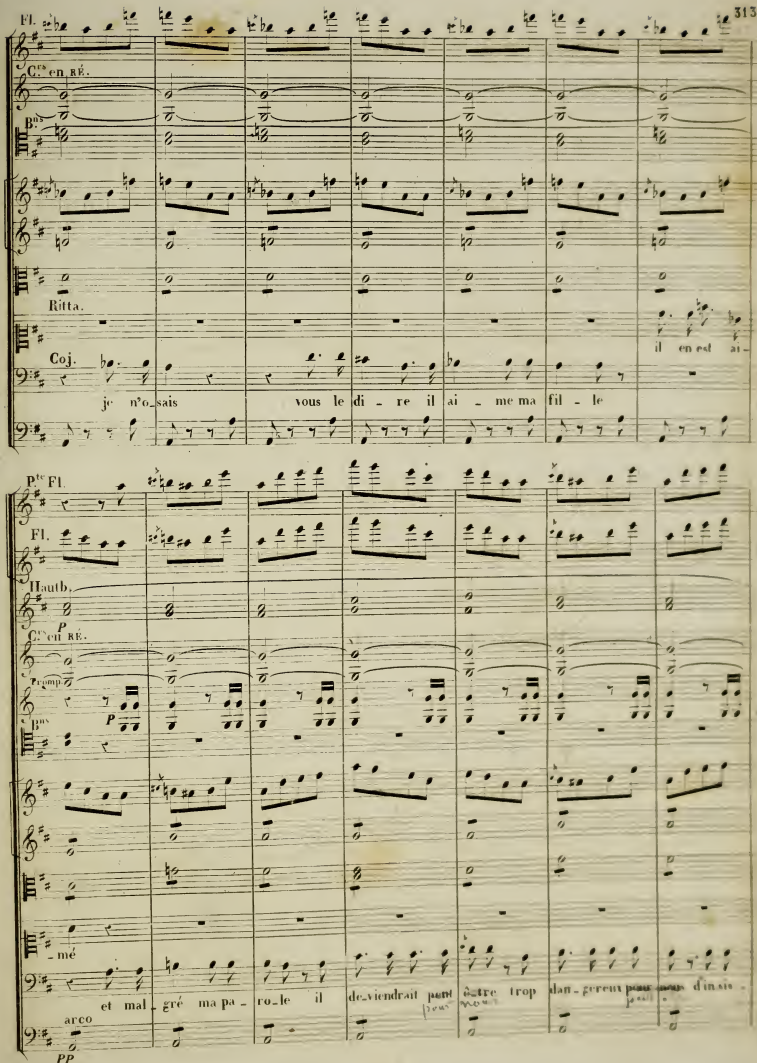
B.ns

Ritta.

Coj.

il en est ai-

je n'o_sais vous le di - re il ai - me ma fil - le



P.te Fl.

Fl.

Hautb.

P

C.rs en RÉ.

Tromp.

P

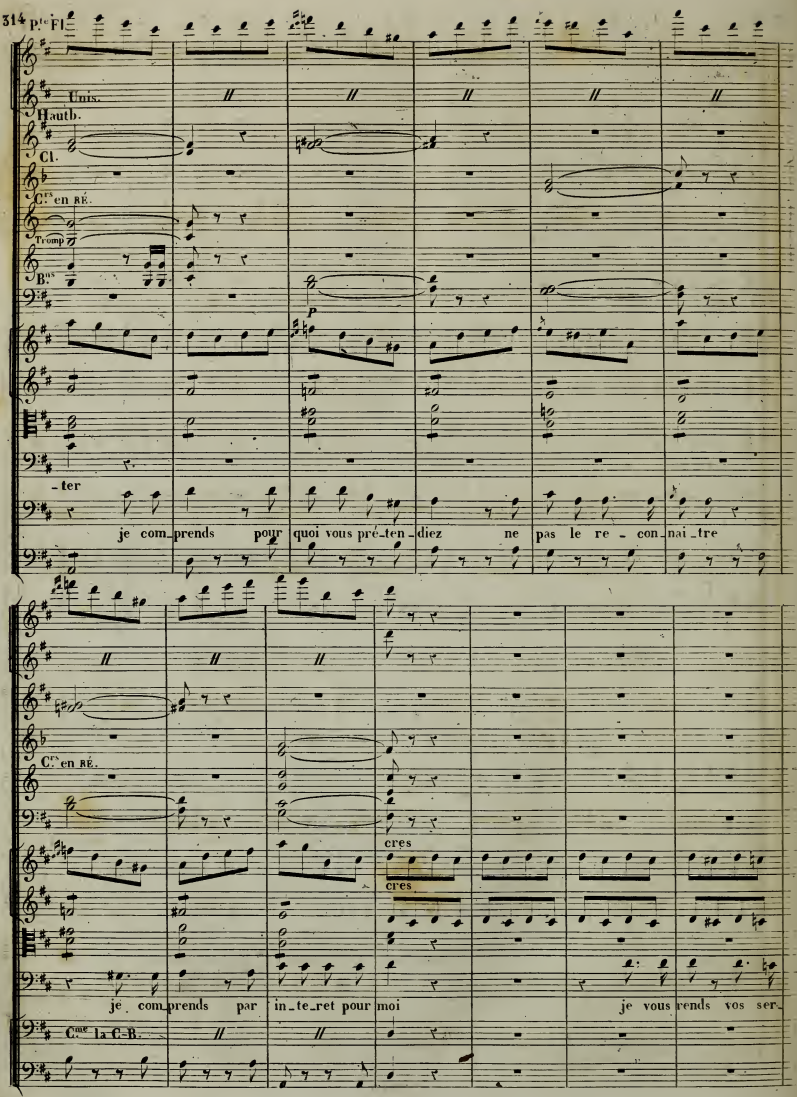
B.ns

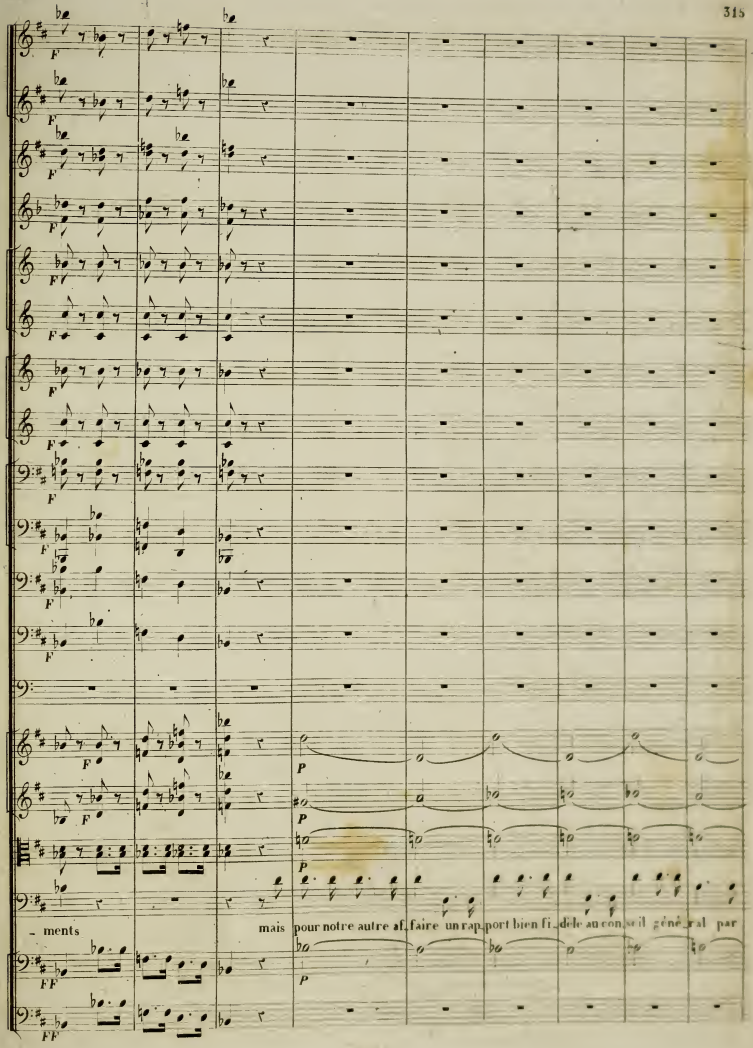
-mé

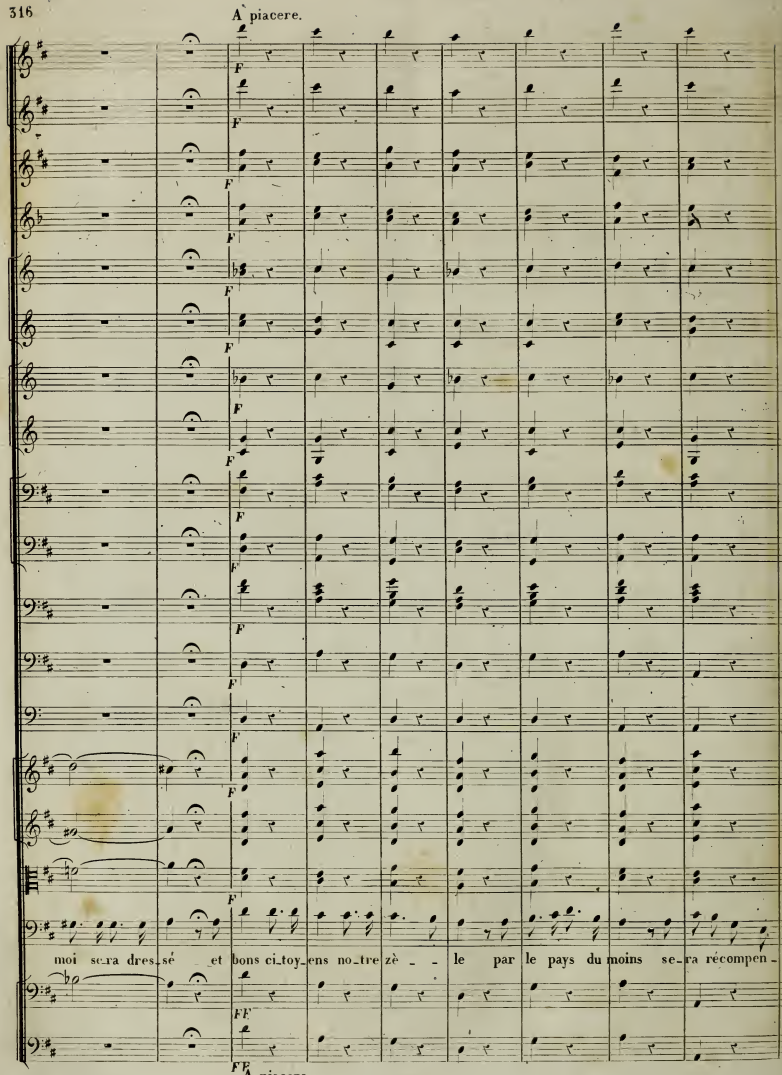
et mal - gré ma pa - ro_le il de_viendrait pour ê_tre trop dan_gereux pour nous d'insis -

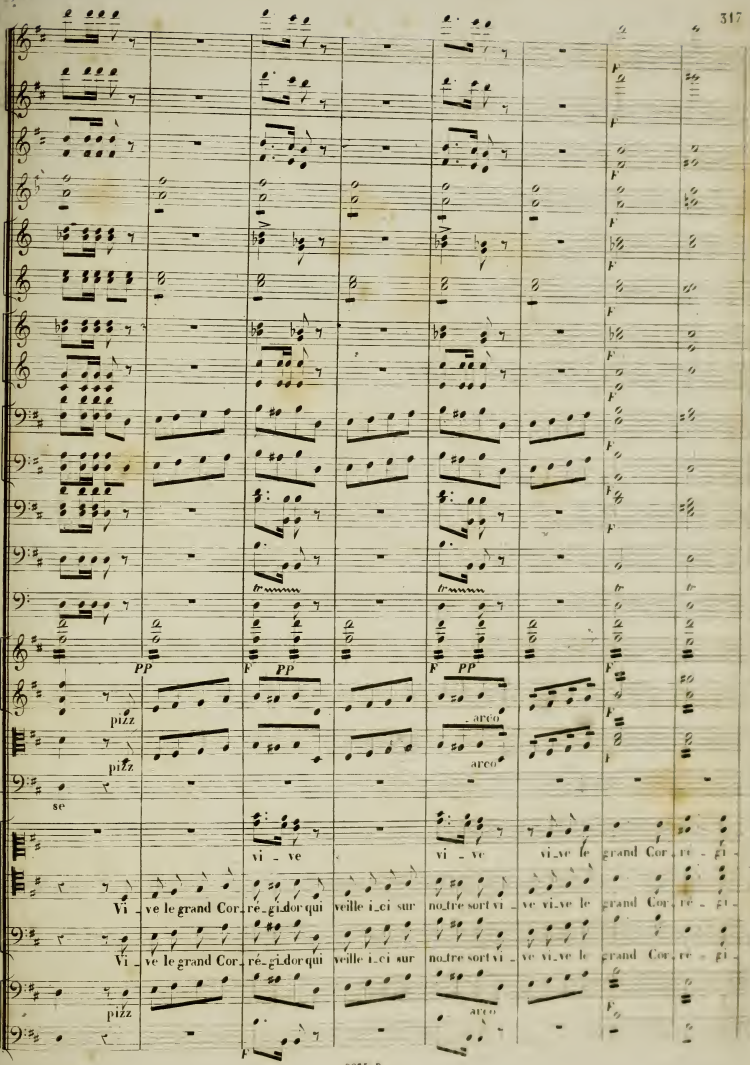
arco

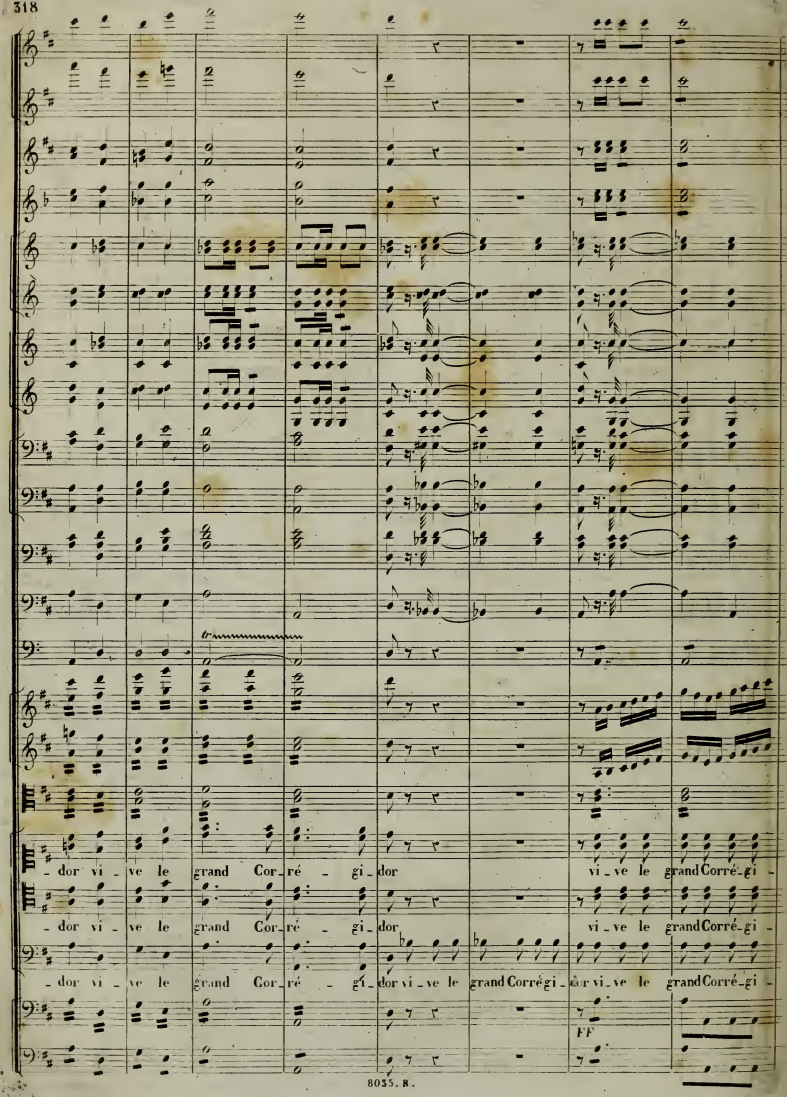
PP


p^te Fl.
Unis.
Hautb.
Cl.
C^rs en RÉ.
Tromp.
B^ns
P
-ter
je com_prends pour quoi vous pré_ten_diez ne pas le re_con_nai_tre
C^rs en RÉ.
cres
cres
je com_prends par in_te_ret pour moi je vous rends vos ser_
C^ue la C-B.


F
FF
P
- ments
mais pour notre autre af faire un rap port bien fi dele au con seil gé né ral par


A piacere.
moi sera dressé et bons citoyens notre zèle par le pays du moins sera récompen-
A piacere.


PP
pizz
arco
se
vi - ve
vi - ve
vi_ve le grand Cor_re - gi -
Vi_ve le grand Cor_re_gi_dor qui veille i_ci sur no_tre sort vi_ve vi_ve le grand Cor_re - gi -
Vi_ve le grand Cor_re_gi_dor qui veille i_ci sur no_tre sort vi_ve vi_ve le grand Cor_re - gi -

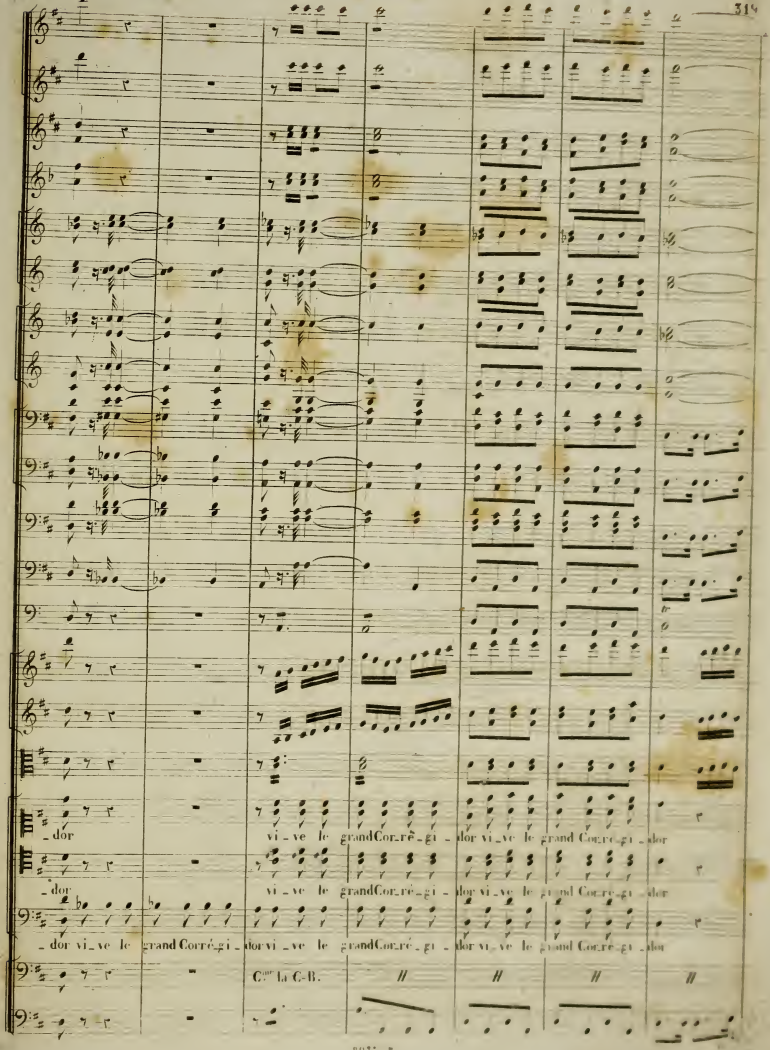

dor vi ve le grand Cor ré gi dor vi ve le grand Corré gi
dor vi ve le grand Cor ré gi dor vi ve le grand Corré gi
dor vi ve le grand Cor ré gi dor vi ve le grand Corré gi dor vi ve le grand Corré gi
FF

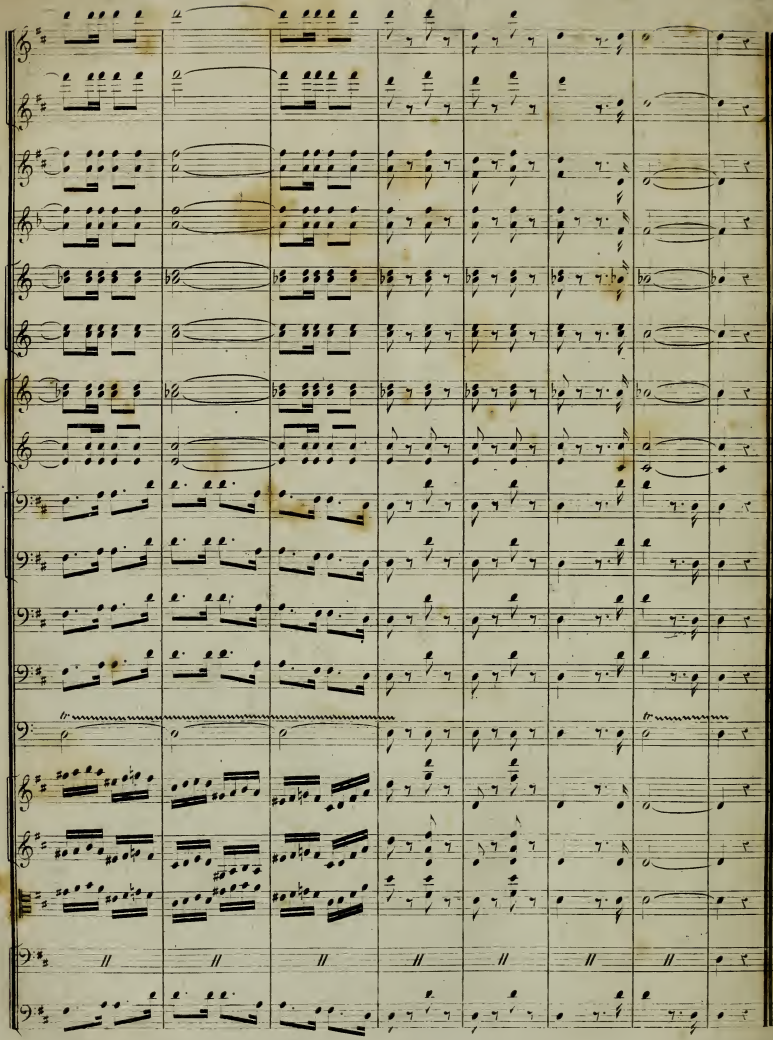
_dor vi_ve le grand Cor_ré_gi_dor vi_ve le grand Cor_ré_gi_dor

_dor vi_ve le grand Cor_ré_gi_dor vi_ve le grand Cor_ré_gi_dor

_dor vi_ve le grand Corré_gi_dor vi_ve le grand Cor_ré_gi_dor vi_ve le grand Cor_ré_gi_dor

Cor la C-B.





FIN